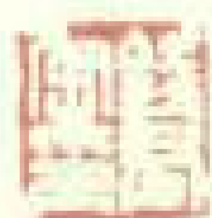
中國醫學大成

（重刊訂正本）

錢君匋題



（重刊訂正本）

中國醫學大成

上海科學技術出版社

中國醫學大成（全套共五十册）
上海科學技術出版社出版
（上海瑞金二路四五〇號）
新華書店上海發行所發行　上海市印刷十廠印刷
開本七八七×一〇九二　三十二開　精裝
總字數一一，七九〇，〇〇〇　總印張八六二
一九九〇年六月第一版　一九九〇年六月第一次印刷

重刊訂正《中國醫學大成》序

《中國醫學大成》一書，我鄉先輩四明曹炳章先生所輯集，爲發揚中醫學，保存古醫籍，以饗同道並惠後學作也。曹氏纂集是書時，正值西學東漸，國內淺見倖進之徒，競尚浮華，大肆鞭撻我國文化固有之精英，如民族醫學，悉在消滅之列，中醫學不絕如縷。而先生乃在此時從事中醫叢書巨著之編輯，姑不論其學術價值，獨其保存民族文化精粹之苦心孤詣令人可敬，其卓識遠見，又何其可欽也。

楊志一在原書序中有說：『大凡學術之成立，歷久而不敗者，必有其眞實之價值在。』善哉言乎！中華民族立國數千年而得以生存繁衍，如無優秀之文化及可貴之醫學，則亦何逃於優勝劣敗之例。尤

其在科學迅猛發展之今日，百技更新，而古老之中醫藥學日益引起國內外有識之士之重視。各類中醫藥研究所之建立，亦爲保護人民健康之需要，順應世界醫學發展之潮流而設。凡此種種，夫豈偶然。

惟中醫學歷史悠久，濫觴於炎黃，昌盛於漢唐，歷代醫家多有創見，其學術經驗載於文獻者浩如煙海，遺佚者可弗論，僅就先生纂集之時，存書尚達萬種，學者既不能盡讀，又無力購置，且諸書精粗雜糅，版本文字舛誤殊多，使學習中醫者常興望洋之嘆。先生乃爲之博採精選，上自先秦，下迄近代，凡理論、方藥、臨床各科咸備，別爲十三類，書計三百六十五種，分醫經、藥物、診斷、方劑、通治、外感病、內科、外科、婦科、兒科、針灸、醫案及外集雜著各類。其中傷科、眼科及五官病歸入外科，推拿、手術歸入針灸，醫論、醫話、醫史歸入雜著。所收各書，皆中醫要籍，大都內

容精粹，切合實用，版本亦從精選，並加句斷。各書之首，皆列著作校刊略歷及內容提要，以便讀者入門粗知梗之助。

中醫學歷來叢書頗少，是書搜羅廣而選擇精，洵爲前所未有之巨著。惜全書印刊未半而抗戰軍興，烽煙迷漫，醫籍出版被迫中輟。而已印行之一百三十六種，今亦散佚不全。上海科學技術出版社爲應學者需求，重爲付梓，並影印以存原貌。書中明顯錯訛者，由我院及中醫文獻研究所等有關單位專業人員校勘改正，使之益臻完善。

夫文以載道，中醫學爲我國醫學之重要財富，文獻則是寶庫中之重要內容。故有志斯道者，務求先通中醫之理論法則、方藥效用和臨床處置，使對中醫學有全面之理解，更須驗之臨床，以汲取其理論精華與豐富經驗。學問之事，原恃艱苦以求而非獵取可得。昔張仲景勤求古訓，博採衆方；孫思邈青衿之歲，高尚是典，白首之

年，未嘗釋卷；葉香岩以不讀破萬卷，不敢輕言醫。茲三人者，皆由勤奮好學而成一代高醫，故學習中醫宜下一番札實工夫。在此基礎上運用現代科學技術研究和整理中醫學，才有闡明和提高希望。中西醫結合，亦將另具特色。以務實精神，走中醫現代化循序而進之道路，勇於繼承，敢於創新，使傳統醫學有所發現與創造。苟能如此，不僅爲祖國爭光，並將爲人類造福。

本叢書一百三十六種，分爲五十册；每册後並皆附有全部書目。它的出版，爲中醫和愛好中醫者提供珍貴之醫學文獻，讀者勤習而深研之，必能奠定中醫學根柢，大有助於中醫事業之繼承與發展。

裘沛然

一九八八年六月作於上海中醫學院

脈說

〔清〕葉子雨 著

中國醫學大成

脈說提要

清、葉霖撰脈說兩卷。上卷述脈。依據諸家之精要部分。闡發新義。將脈機、婦人脈法、幼兒診法、死脈、神門脈、奇經八脈、脈色兼察。分別探究。後附察色節要。下卷則列舉脈象三十種。附以清脈、濁脈等類。條分縷晰。綱舉目張。苟能細心研究。雖深奧之脈理。俱能明晰無遺。

自序

人秉天地之精氣生。順四時之化理成。五藏六府以定位乎內。十二經絡以環周一身。藏府運行血氣於經絡之中。使往來無不流通。斯卽謂之脈焉。脈幕也。幕絡全體者也。地有脈。水泉有脈。草木有脈。人之脈亦猶此也。是故掘土則地脈不榮。閉流則水泉脈壅。折枝則草木脈絕。邪在於身。則脈非常矣。所以欲知病之所由生者。莫不於脈徵之。然脈理奧深。視之無形。嘗之無味。體狀難分。展轉相類。微細緊弦。似同而異。況有虛虛實實之易淆乎。且醫者生之具也。醫之的夫惟脈焉。故雷公鉅子。亦誦舊文。扁鵲至精。尚參三部。毫芒之疑必晰。四診之候務明。而前言往說。或寡其傳。金匱靈蘭。鮮探其頤。晉唐以降。逮於我朝。著述雖多。瑕瑜互見。莫衷一是。各逞己才。遂使末學徒歎夫亡羊。庸工每艱於脫鴿。良可哀也。今撰集諸家。採其精要。義有未盡。則以鄙見參焉。凡三閱月始成。都爲二卷。條分縷晰。綱舉目張。誠能研究。庶不致貽人夭札矣。然此特其大略耳。若夫變化之用。則未可膠柱也。時屠維赤奮若暢月既望子雨霖書於石林書屋

脈說目錄

上卷

下卷

脈說

清 揚州 葉 霖子雨遺著

鄞縣 曹赤電炳章校刊

上卷

脈原

脈者血氣也。乃後天穀氣所生。西醫言凡食入於胃。其精汁吸至頸會管。奉心化赤爲血。由心之上下左右四旁舒縮而入總脈管。以循行十二經脈。卽靈樞所云一日一夜五十周之營氣者是也。夫心之舒縮與肺之呼吸相應。一呼一吸爲一息。大概平人一息血從心落脈管四五次。每一分時約十三四息。心跳七十次。卽脈動七十次。率爲常度。太過不及皆爲病矣。素問平人氣象論云人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息脈五動。閏以太息命曰平人。越人謂人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定息脈行六寸。一日一夜凡一萬三千五百息。脈行五十度

周於身。均此義也。然此皆概言之。壯實者則息緩。孱弱者則息促。氣血衰者亦遲慢。故西醫又言心之跳動。嬰兒一分時有跳至一百二三十次者。老人一分時祇跳五六十次。且行走坐臥速慢不同。一晝夜一萬三千五百息之數。又未可拘執不化也。小學紺珠引胡氏易說云。一晝夜一萬三千六百餘息。呂藍衍言鯖云。一氣運行出入於身中。一時凡一千一百四十五息。一晝夜計一萬三千七百四十息。天經或問則云二萬五千二百息。其差謬有如此之多者。不知人長則脈道長。人短則脈道短。而況加以動靜之有異乎。軒岐越人所云者。指真人至人而言。平心靜氣。故息緩。學者當識其常而通其變。固不得出於規矩之外。亦不可囿於方圓之中也。

按、西士言二萬五千二百息者。是以呼吸計。一呼脈二動。一吸脈亦二動。知一息四動而不明閏以太息之旨也。若僅以呼吸計。一分時得十七息有奇。一晝夜計合二萬五千餘息。此今世之平人坐而診者。凡人臥則脈緩。坐則脈速。行走則更速矣。軒岐所云之一萬三千五百息者。是指上古之真人而言。身才較今人長大。脈道則迂遠。平居恬澹虛無。真氣內守。過心落脈管之血亦舒徐不

追况閏以太息每息五至故合一萬三千五百息之數也苟謂不然則嬰兒一分時而脈來一百二三十至之多者何也蓋緣氣弱息促人小脈道短故也是中西之言雖異其道則同惟在圓機之士有以融會貫通耳
或問孱弱者脈促氣血衰者脈遲慢是說也不相刺謬乎曰此卽越人損至之謂也至脈者由腎陰虧而及於肺氣盡盧中挾熱故呈數象損脈者由肺氣虧及於腎陽竭虛中挾寒故呈遲象是同一虛弱而有陰陽之別所謂太過不及皆爲病脈也病雖未見有此脈象卽宜抑其有餘扶其不足此上工治未病也然脈理淵微病機幽邃非一損至可以盡之學者鑒諸

寸口

素問言脈遍診十二經詳於三部九候論診寸口以決死生詳於經脈別論獨取寸口三部以候五藏六府吉凶生死者則越人之難經也夫太淵經渠是手太陰肺經之動脈肺主氣十二經之脈動皆肺氣主之故藏府之氣變見於寸口診寸口左右三部卽可候藏府之氣也故越人獨取之

按、經云寸口。一曰氣口。一曰脈口。皆統寸關尺三部言之。非謂關前之寸口。經云氣口。何以獨爲五藏主者。亦指寸口言也。自越人獨取寸口以候藏府氣。爲醫家捷法。人情畏難趨易。不復診十二經動脈。故仲景傷寒論序。有握手不及足之誚。在季漢已然。無怪近世醫者。竟不知十二經脈動於何處。殊可鄙也。然雖不遍診。要亦不可不知。附列於下。

手陽明大腸脈動合谷。（在手大指次指歧骨間）手少陰心脈動極泉。（在臂內腋下筋間）手太陽小腸脈動天窻。（在頸側大筋間曲頰下）手少陽三焦脈動和髎。（在耳前兌髮陷中）手厥陰心包絡脈動勞宮。（在掌中屈中指無名指盡處是）足太陽膀胱脈動委中。（在膝膕約紋裏）足少陰腎脈動太谿。（在足踝後跟骨上）足太陰脾脈動衝門。（在期門下同身寸之一尺五分）足陽明胃脈動衝陽。（足大指次指陷中爲內庭上內庭同身寸之五寸是）足厥陰肝脈動太衝。（足大指本節後同身寸二寸是）足少陽膽脈動聽會。（在耳前陷中）

考明堂針灸圖甲乙經諸書。指稱動脈者二十餘穴。除太淵手太陰動脈外。惟此十一穴用以診候。而此十一穴中。又以太谿衝陽太衝三足脈爲扼要也。

寸關尺之義（附人迎氣口）

魚際下至高骨爲一寸。內取九分。高骨下至尺澤爲一尺。內取一寸。凡一寸九分，寸關尺三部各得六分。其一分則關前陰陽之界。以候人迎胃府之氣。餘則候氣口肺藏之氣。叔和脈經所云。關前一分。人命之主者是也。

按。內經本以人迎診六府之陽。氣口診五藏之陰。人迎乃足陽明胃脈。在結喉兩旁。氣口卽寸口。乃手太陰肺脈在兩手太淵經渠穴處。自越人獨取寸口。不診十二經動脈。則以寸口之上察人迎。蓋奉心化赤之血。及肺藏呼吸之氣。皆胃府穀精所化。是人迎爲寸口肺脈之根。寸口爲人迎胃脈之幹。根幹氣通。根若有變。其機兆未有不見於幹者。故可以寸口之上察人迎之氣也。寸口之上既可候人迎之氣。則結喉兩旁之人迎。亦不必診矣。以左爲人迎。右爲氣口者。叔和脈經引脈法讚之說。而唐宋金元莫不宗之。不知脈讚所云。是言藏府氣血陰陽錯綜之義。非必以左候人迎之府陽。右候氣口之藏陰也。故脈讚又有左主司官。右主司府。左大順男。右大順女。陰病治官。陽病治府云云。觀此則示人以參伍活法。左候人迎。右候氣口。亦不可泥執明矣。然後世必以人迎候之結喉兩旁。氣口候之兩手。殊失越人獨取寸口之義。尤屬膠柱。

藏府部位

手少陰心經在左手寸部。與手太陽小腸同診。足厥陰肝經在左手關部。與足少陽膽同診。足少陰腎經在左手尺部。與足太陽膀胱同診。手太陰肺經在右手寸部。與手陽明大腸同診。足太陰脾經在右手關部。與足陽明胃同診。手少陽三焦經在右手尺部。與手厥陰心包絡同診。此叔和脈經分配之例也。蓋以太淵經渠爲肺經之穴。肺主氣。故藏府之氣皆變見於肺並非六藏六府之部位。皆以寸關尺可定其上下也。藏府之部位固不可不知。而又不可拘執也。

按、陳修園曰。大小二腸。經無明訓。素問以左右尺候腹中者大小腸膀胱俱在其中矣。前賢或有配於兩寸。取心肺與二腸相表裏之義也。或有以小腸配於左尺。大腸配於右尺。上下分屬之義也。或有以大腸配於左尺。取金水相從之義。小腸配於右尺。取火歸火位之義也。均有至理。當以病證相參。如大便祕結。右尺宜實。今右尺反虛。左尺反實。便知金水同病也。如小便熱淋。左尺宜數。今左尺如常。而右尺反數者。便知相火熾盛也。或兩尺如常。而脈應兩寸者。便知

心移熱於小腸。肺移熱於大腸也。一家之說。俱不可泥如此。況右腎屬火。即云命門。亦何不可。三焦鼎峙兩腎之間。以應地運之右轉。即借診於右尺。亦何不可乎。斯說也。雖未盡善。要亦診脈活法。是可索玩者也。

三部九候

三部者。兩手腕之寸關尺也。九候者。每部之浮中沉也。越人云初持脈如三菽之重。與皮毛相得者肺部也。如六菽之重。與血脈相得者心部也。如九菽之重。與肌肉相得者脾部也。如十二菽之重。與筋平者肝部也。按之至骨。舉之來疾者腎部也。

按、素問三部九候論。所謂天地人三部者。是遍診十二經動脈之法也。以寸關尺三部。每部有浮中沉。三而三之。故曰九候者。此越人推闡脈要精微論之義。以候經絡藏府表裏之氣也。菽豆之總名。診脈之輕重。何以獨取乎豆。且不言三菽四菽五菽。而必以三累加之。蓋豆在莢。累累相連。與脈動指下者相類。以此意推之。言三菽之重者。非三菽加於一部之上。乃一指下如有一菽之重也

通稱三部則三菽也。肺位最高而主皮毛。故輕六菽之重者。三部各有二菽之重也。心在肺下主血脈故稍重。九菽之重者。三部各有三菽之重也。脾在心下主肌肉故又稍重。十二菽之重者。三部各有四菽之重也。肝在脾下主筋故較脾又加一菽之重也。腎又在肝下而主骨。故其脈按之至骨沉之至也。而舉之來疾者何也。夫脈之體血也。其動者氣也。腎統水火。火入水中而化氣。按之至骨則脈氣不能過於指下。微舉其指。其來頓疾於前。此見腎氣蒸動。勃不可遏。故曰腎部也。舉之兩字最宜索玩。不可忽也。若去此兩字。是按之至骨而來轉疾乃牢伏類矣。

盧子由曰。此輕重五診之法。爲五脈應有之常。咸以按爲則。惟腎則按中有舉。舉中有按。按之至骨者。骨爲腎之合。此卽腎部。便可診得腎藏之氣。第脈行肉中。骨上無脈。此欲得腎藏之真。故必按指至骨而後腎真乃發。腎爲水。物入則沒。故按則濡。水性至剛。物起則涌。故舉指來疾者。卽是。故欲得其詳。還須隨舉隨按隨按隨舉。有非一舉指之勞所能盡其性者也。此說頗發越人奧旨。迥出諸家。惟專指水言。是不知火入水中化氣之理。論陰陽互根之義。尚隔一間。

脈分左右

素問陰陽應象論曰。左右者陰陽之道路也。水火者陰陽之徵兆也。此論氣血陰陽之升降以藏氣言。肝木左升。肺金右降。以脈體言。左屬血。右屬氣。凡診感證之脈。傷寒多盛於左部。寒傷形。傷其有形之血也。溫暑多盛於右部。熱傷氣。傷其無形之氣也。此水火之徵兆。血氣之左右。不可不察也。

按、血氣陰陽。錯綜互用。其理淵微。言之不盡。自東垣辨惑論強分左爲人迎。右爲氣口。以人迎脈大於氣口屬外感。氣口脈大於人迎屬內傷。然此所云外感者。指外感風寒而言。云內傷者。指內傷飲食而言。蓋寒傷形血。故脈盛左部。食傷胃府。故脈盛右關。後世醫家誤會其意。竟謂凡病外感。皆當左盛。凡病內傷皆當右盛。血氣不分。陰陽莫辨。雖有王安道論之於前。吳又可論之於後。奈積習難反。寒熱倒施。能不遺人夭扎鮮矣。若夫傷寒傳入陽明。右關脈實大者。燥矢塡於胃府。宜議下。溫暑陷入陰經。左關尺數大者。肝腎之伏熱與外熱相搏。多不治。活法在人。不可拘執左大風寒右大溫暑也。然而初病風寒浮緊必盛

於左部。初病溫暑。洪數必盛於右部。此又不能移易者也。

脈有陰陽

四難曰脈有陰陽之法何謂也。然呼出心與肺。吸入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脈在中。

按、脈之陰陽。雖在尺寸。其陰陽之氣。又在浮沉。如心肺居膈上陽也。呼出必由之。腎肝居膈下陰也。吸入必歸之。脾受穀味。爲生脈之原。而在中。則呼出吸入無不因之。故診脈之法。浮取乎心肺。沉取乎腎肝。而中應乎脾胃也。夫呼出者非氣自心肺而出也。爲腎肝在膈下。其氣因呼而上至心至肺。故呼出心與肺也。心肺在膈上。其氣隨吸而入至腎至肝。故吸入腎與肝也。呼者因陰出。吸者隨陽入。其呼吸陰陽相隨上下。經歷五藏之間。皆脾胃受穀氣以涵養之也。故言其脈在中。讀此節不得刻舟求劍。謂呼出之氣爲陽。吸入之氣爲陰也。或問註難經者多以呼出爲陽吸入爲陰。而子獨非之何也。曰督脈統一身之陽。任脈統一身之陰。吸入天之陽氣。由鼻入肺過心。引心火從腎系直達三焦。

蒸膀胱之水氣。上騰化津化液化汗。歴任脈貫膈至肺。從口呼出。蓋吸入天之陽。督脈主之。呼出地之陰。任脈主之。壯年氣化多。故溲溺少。老人氣化少。故溲溺多。不得因呼出心肺吸入腎肝。便陰陽倒置也。

又曰浮者陽也。沉者陰也。故曰陰陽也。心肺俱浮。何以別之。然浮而大散者心也。浮而短濇者肺也。腎肝俱沉。何以別之。然牢而長者肝也。按之濡舉指來實者腎也。脾者中州。故其脈在中。是陰陽之法也。

按、呼吸與浮沉不同。呼吸以至數言。浮沉以部分言。理雖不殊。言各有指。浮爲陽者象火而炎上也。沉爲陰者象水而潤下也。心肺俱浮。何以別之。蓋心屬火。故其象浮而大散。肺屬金。故其象浮而短濇。肝腎俱沉。何以別之。蓋肝屬木。故其象牢而長。腎屬水。故其象濡稍舉之則來實。水體外柔而內剛也。脾屬土在中。旺於四季。主養四藏。其脈來從容和緩。不沉不浮。故曰其脈在中也

脈有上下內外前後

素問脈要精微論曰。尺內兩旁則季脅也。尺外以候腎。尺裏以候腹中。附上左外

以候肝。內以候鬲。右外以候胃。內以候脾。上附上右外以候肺。內以候胸中。左外以候心。內以候膻中。前以候前。後以候後。上竟上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。

按、寸關尺之名。始於秦越人之難經。以高骨取關。則始於叔和之脈訣。周秦以前未有斯說也。氣由下升上。故卦爻從下始。古人診脈。下指先定尺部。再取關寸也。尺內兩旁季脅者。謂兩尺下之兩旁以候脅下兩旁之氣也。尺外以候腎者。候腎之經氣外行於身者也。尺裏以候腹者。候其氣化內行於腹中也。中附上者。謂尺之上關部也。左外以候肝者。謂候肝之經氣外行於身者也。內以候鬲者。候其氣化內行於鬲膜之間也。右外以候胃者。謂右關外候其經氣之行於身者也。內候脾者。候其氣化功用之行於裏者也。上附上。謂關上之寸部也。右外以候肺者。是候肺之經氣外行於身者也。內以候胸中者。候其氣化內行於胸中也。左外以候心者。是候心之經氣外行於身者也。內以候膻中者。候其氣化內行於包絡也。前以候前。謂關前以候身前胸腹也。後以候後。謂關後以候身後項背也。上竟上者。謂候胸喉以上。下竟下者。謂候腹腰以下。此又推廣

極上極下事也。韓飛霞醫通云。左寸下指法如菽之重。在指頂爲陰爲心。在指節爲陽爲小腸。此言側指內外之診也。叔和脈經脈來細而附骨者積也。寸口積在胸中。微出寸口積在喉中。按言喉則喉以上可知矣。又曰尺脈牢而長。少腹引腰痛。按長則必出於尺下可知矣。此言上下之診也。斯內經診法之大義。不可深泥。總須合參六部。察色聆音。幷問其兼證。庶不致誤。

診法

診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脈。此脈要精微論診法也。若診猝病。未能拘執平旦。惟當平心靜氣。男左女右。先以中指取定高骨關部。却下前後二指。初輕次中次重。逐部單指尋究。然後三指總按。消息其太過不及。各以其部斷之。然須候滿五十至以察五藏之氣。

按、診法常以平旦者。蓋平旦寅時也。人身脈中之營氣。一日一夜五十度周於身。而脈外之衛氣。每一日一夜一周於身。平旦寅時大會於寸口。藏府之盛衰。

可易察也。若有所動作。則陰氣動。陽氣散。脈失其常度。飲食既入。則藏府經脈有偏盛。故必以平旦診有過之脈也。有過者卽異於常候之病脈也。若遇猝病又不能待至平旦。須平心靜氣。以醫者右手診病者之左腕。候畢再以醫者之左手。候病者之右腕。醫者之食指中指無名指爪甲不可留。必用指端稜起如線者名曰指目。以按脈之脊。不啻睛之視物。姸媸畢判。故古法稱診脈爲看脈也。但食指肉薄而靈。中指稍厚。無名指旣厚且木。先以一指單按。須用食指尋究。後以三指總按。設單按與總按不同。必得細心硏求所以不同之理。脈不單生。當以總按爲準。但一部獨異。必有一藏或一府之故。最不可忽。再人之指頂亦有動脈。設與病者之脈相擊。必疑病人之脈大而有力。須心有分別。此亦不可忽也。

凡人長臂長則脈亦長。佈指宜疏。人矮臂短則脈亦短。佈指宜密。取脈之要有三。曰舉、曰按曰尋。更察上下來去至止六字。以別陰陽虛實。

按。輕下手於皮膚之上曰舉。以診心肺之氣也。略重按於肌肉之間曰按。以診脾胃之氣也。重手推於筋骨之下曰尋。以診肝腎之氣也。滑氏曰。上者爲陽。下

者爲陰。來者爲陽。去者爲陰。至者爲陽。止者爲陰。夫上者自尺部上於寸口。陽生於陰。卽左尺水生左關木。左關木生左寸火。右尺火生右關土。右關土生右寸金是者。下者自寸口下於尺部。陰生於陽。卽右寸肺金生左尺腎水。左寸君火分權於右尺相火是也。來者自骨肉之分而出於皮膚之際。氣之升主乎陽也。去者自皮膚之際而還於骨肉之分。氣之降主乎陰也。至者脈來應手。故曰至陽也。止者歇至不前。故曰止陰也。至若關前爲陽。關後爲陰。此以尺寸言也。浮滑長爲陽。沉濇短爲陰。此以形體言也。寸脈浮大而疾。爲陽中之陽。沉細爲陽中之陰。尺脈沉細爲陰中之陰。滑而浮大爲陰中之陽。尺脈牢長。關上無有。此爲陰干陽。寸脈壯大。尺中無有。此爲陽干陰。無有者無有此牢長壯大之脈象也。此合尺寸形體以辨陰陽也。越人云脈居陰部而反陽脈見者。爲陽乘陰也。脈雖時沉濇而短。此爲陽中伏陰也。脈居陽部而反陰脈見者。爲陰乘陽也。脈雖時浮滑而長。此爲陰中伏陽也。凡陰病見陽脈者生。陽病見陰脈者死。然陰陽之義。言無盡藏。要在學者潛心默會。以意消息耳。

六部脈象

左寸心應乎夏。夏脈當洪。左關肝應乎春。春脈當弦。右寸肺應乎秋。秋脈當浮。右關脾應乎四季土。土脈當緩。兩尺腎應乎冬。冬脈當沉。

按、汪氏曰。不問何部。凡弦皆肝。凡洪皆心。凡緩皆脾。凡浮皆肺。凡沉皆腎也。若見於一二部。或見於一手。當隨其部位之生尅以斷順逆。若六脈皆同。是純藏之氣。邪氣混一不分也。至於本位本證而無本脈。又不合時。是謂脈不應病。俱爲凶兆。若見他藏之脈。是本藏氣衰。而他藏之氣乘之也。又如火尅金。必肺脈與心脈桴鼓相應。兩相互勘。自有影響可憑。且參以證。凡先見心火之證。而後有肺火之證。卽爲相尅。若無心火之脈與心火之證。或由脾胃積熱。或由肝腎相火。或是本經鬱熱。卽與心無涉。但凡此藏傳來。必有此藏之脈。與此藏之證可考。細察之自瞭然矣。

脈貴神氣 附時脈

脈乃穀液所化。爲血氣之先聲。氣血平和。自有舒徐不迫從容和緩之態。叔和脈訣所謂阿阿軟似春楊柳。此是脾家脈四季者。正形容舒徐和緩中有一種酣恬

飽滿之意溢於指下。故名之曰脈神也可。名之曰胃氣也可。夫四時六氣諸脈中。皆要有此神氣。神氣充足。則爲無病平人。神氣不足。則爲病脈。若無此神氣。則爲真藏死脈矣。神氣二字。可不慎諸。

按、四時之脈。春三月六部中俱帶微弦。經云濡弱招招。如揭長竿末梢者。言其微弦中含柔和神氣。故曰平脈。若如循長竿。則弦多而神氣少。故曰肝病。勁急如新張弓弦。是但弦無神氣。乃真藏死脈矣。夏三月六部俱帶微洪。經云累累如連珠。如循琅玕者。言其微洪中含柔和神氣。故曰平脈。若喘喘連屬。其中微曲。則洪多而神氣少。故曰心病。前曲後居。如操帶鉤。是但洪無神氣。乃真藏死脈矣。秋三月六部中俱帶微浮。經云厭厭聶聶。如落榆莢者。言其微浮中含柔和神氣。故曰平脈。若上下如循雞羽。則浮多而神氣少。故曰肺病。如物之浮。如風吹毛。是但浮無神氣。乃真藏之死脈矣。冬三月六部中俱帶微沉。經云喘喘累累如鉤。按之而堅者。言其微沉中含柔和神氣。故曰平脈。若如引葛。按之益堅。則沉多而神氣少。故曰腎病。發如奪索。辟辟如彈石。是但沉無神氣。乃真藏之死脈矣。脾主四季。其脈和柔而緩。經云如雞足踐地者。言其緩中有柔和之

神氣也。若盈實如數。如雞舉足。則神氣少。故曰脾病。堅銳如烏之喙。如烏之距。如屋之漏。如水之溜。是全無神氣矣。乃眞藏之死脈也。凡人藏府胃脈既平。而又應時脈。乃無病者也。反此則爲病脈。爲眞藏脈也。

人身五藏之氣。四時周流和同者也。如冬來木氣已動。脈當見微弦。春初水氣猶在。脈仍兼微沉。餘倣此。若入春卽弦而不沉。入夏卽洪而不弦。是前藏氣弱。後藏氣強。母爲子奪矣。故經云春不沉。夏不弦。秋不數。冬不濇。是爲四塞。沉甚弦甚數甚濇甚曰病。參見曰病。復見曰病。未去而去曰病。去而不去曰病。反此者死。又曰氣之不襲。是謂非常。非常則變矣。皆此義也。亦不可不知。

經云厥陰之至其脈弦。少陰之至其脈鉤。太陰之至其脈沉。少陽之至大而浮。陽明之至短而濇。太陽之至大而長。至而和則平。至而甚則病。至而不至者病。未至而至者病。其法大寒至春分。厥陰風木主之。春分至小滿。少陰君火主之。小滿至大暑。少陽相火主之。大暑至秋分。太陰濕土主之。秋分至小雪。陽明燥金主之。小雪至大寒。太陽寒水主之。夫至而不至。來氣不及也。未至而至。來氣有餘也。人在氣交之中。而脈象爲之轉移。實與四時五行之序相合。言六氣者

必本於此。然脈以神氣爲主。故曰得神者昌。失神者亡。昔人以有力爲脈神。柔和爲胃氣。不知神也氣也。皆水穀之精汁所化。若搏堅之極。便是真藏邪氣盛也。豈可謂之脈神乎。微渺之極。亦是真藏正氣脫也。豈可謂之胃氣乎。凡診脈須辨淸邪正。不得妄分神氣也。

脈貴有根

脈無根有兩說。以浮沉言沉爲根。以三部言尺爲根。脈至無根。必死之候也。

按、張石頑曰。於沉脈之中辨別陰陽。爲第一關棙。此沉爲根之義也。難經曰。上部有脈。下部無脈。其人當吐。不吐者死。上部無脈。下部有脈。雖困無能爲害。所以然者。譬如人之有尺。樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。人有原氣。故知不死。此尺爲根之義也。脈經曰。諸浮脈無根者皆死。又曰寸口脈瀲瀲如羹上肥。陽氣微。縈縈如蜘蛛絲陰氣衰。又曰肺死狀浮之虛。按之弱如蔥葉。下無根者死。此浮無根之說也。又曰神門訣斷。兩在關後。人無二脈。病死不愈。又曰寸脈下不至關爲陽絕。尺脈上不至關爲陰絕。死不治。靈樞小鍼解曰。所謂五藏之

氣已絕於內者。脈口氣內絕不至。五藏之氣已絕於外者。脈口氣外絕不至。內絕不至與下不至關。皆尺無根之說也。

凡勞病吐血脈浮重診無脈者。乃無根將脫。若浮診牢強。沉診無脈。亦欲脫之候也。惟浮沉皆得。脈力平緩。乃病愈之象。

脈有真假

大實有羸狀。至虛有盛候。熱極者未必數。寒極者未必遲。察脈之真假。必以沉候爲準。假於外不能假於內也。

按、張景岳曰。經云脈從而病反。其診何如。曰脈至而從。按之不鼓。諸陽皆然。脈至而從者。陽證見陽脈也。然使按之無力。不能鼓指。則脈雖浮大便非陽證。不可作熱治。凡諸脈之似陽非陽者皆然也。曰諸陰之反。其脈何如。曰脈至而從。按之鼓甚而盛也。陰證陰脈從矣。然鼓指有力。亦非陰證。凡脈從陰陽病易已。謂陽證得陽脈陰證得陰脈也。若逆陰陽病難已。

又曰浮爲在表。沉爲在裏。數爲多熱。遲爲多寒。弦強爲實。細微爲虛。是固然矣。

然疑似之中。尤當真辨。此其關係非輕。不可不察。如浮雖屬表。而凡陰虛血少中氣虧損者。必浮而無力。是浮不可以概言表也。沉雖屬裏。而凡外邪初感之深者。寒束經絡。脈不能達。必見沉緊。是沉不可以概言裏也。數爲熱。而真熱者未必數。凡虛損之證。陰陽俱困。氣血張皇。虛甚者數愈甚。是數不可以概言熱也。遲爲寒。而凡傷寒初退。餘熱未淸。脈多遲滑。是遲不可以概言寒也。弦強類實。而真陰胃氣大虧。及陰陽關格等證。脈必豁大而弦健。是強不皆實也。微細類虛。而凡痛極氣閉。榮衞壅滯不通者。脈必伏匿。是伏未必虛也。由此推之。凡諸脈中皆有疑似。皆須真辨。診能及此。其庶幾乎。

治法有舍證從脈者。有舍脈從證者。何也。蓋有陰證陽脈。陽證陰脈。有證虛脈實。證實脈虛。彼此差互。最宜詳辨。大都證實脈虛。必假實證也。脈實證虛。必假實脈也。外雖煩熱而脈微弱。必火虛也。腹雖脹滿而脈細濇。必胃虛也。此宜從脈者也。無煩熱而脈洪數。非火邪也。無脹滿而脈弦強。非內實也。此宜從證者也。然無煩熱脈洪數。無脹滿脈弦強。亦有邪鬱於內而未發者。大抵急證如霍亂癲厥等。有宜從證者。久病多宜從脈。不可不察。

脈有稟賦不同

人之稟質。各有不同。而脈應之。如血氣盛則脈盛、血氣衰則脈衰。血氣熱則脈數。血氣寒則脈遲。血氣微則脈弱。血氣平則脈和。性急人脈急、性緩人脈緩。肥人脈沉。瘦人脈浮、寡婦室女脈濡弱。嬰兒稚子脈滑數。老人脈弱。壯人脈強。男子寸強尺弱。女子尺強寸弱。又有六脈細小同等。謂之六陰。洪大同等。謂之六陽。至於酒後脈數大。飯後脈洪緩。久飢脈空。遠行脈疾。臨診者皆須詳察。

按、浮沉有得之稟賦者。趾高氣揚脈多浮。鎮靜沉潛脈多沉。又肥人脈沉。瘦人脈浮也。有變於時令者。春夏氣升則脈浮。秋冬氣降則脈沉也。有因病而致者。病在上在表在府則脈浮。在下在裏在藏則脈沉也。推之遲數滑濇大小長短虛實緊緩。莫不皆然。性急躁者脈多數。性寬緩者脈多遲。此得之稟賦也。晴燠則脈躁。陰寒則脈靜。此變於時令也。至於應病亦如是矣。富貴則脈流暢。貧賤則脈濇滯。此稟賦也。肝脈屬春則微弦。肺脈屬秋則微濇。此時令也。至於應病則主乎血氣之通塞也。筋現者脈長。筋隱者脈短。此稟賦也。春長秋短此時令

也。長則氣治。短則氣病。此病變也。六陰六陽大小。得之稟賦也時當生長則脈大。時當收斂則脈小。此時令也。邪有餘則脈大。正不足脈必小。此應病也。肉堅實者脈多實。虛浮者脈多虛。此稟賦也。春夏發泄雖大而有虛象。秋冬收斂雖小而有實形。此時令也。若因病而異。則大而實小而虛者可驗正邪之主病。大而虛小而實者可驗陰陽之偏枯。至於緊緩得於稟賦者。皮膚繃急者脈多緊寬鬆者脈多緩也。變於時令者。天氣寒凝則筋脈收引。天氣暄熱則筋脈縱弛也。因病而見者。或外感風寒。或內傷生冷。寒勝故收引而緊急有力。若熱或溫。筋脈縱弛。故輭弱無力也。

此何西池說。多有可採。然不可執泥。又有反關脈者。有一手反者。有兩手反者。寸口正取無脈。必令病人覆手。醫者以左手診病人左脈。右手診病人右脈。始能食指候寸。中指候關。無名指候尺。更有斜飛脈。有內斜有外斜之別。是皆稟賦若此。不足異者。若並未診其平日之脈。而病人又不自知其本脈。須問其平日體氣之寒熱強弱如何。但稟賦各有不同。至有病時則異於常人者。亦不過浮沉大小之間耳。至於遲數虛實。不能有異。何則。蓋所感之邪氣同也。

內因外因不內外因脈

脈來虛散。喜傷心也。結滯思傷脾也。沉濇憂傷氣也。緊促悲傷肺也。弦急怒傷肝也。沉弱恐傷腎也。搖動驚傷膽也。此內淫所奪。脈見其情。但當平補者也。

按、此內因之脈。素問舉痛論曰。怒則氣上。喜則脈緩。悲則氣消。恐則氣下。寒則氣收。炅則氣泄。驚則氣亂。勞則氣耗。思則氣結。至真要論曰。暴怒傷陰。暴喜傷陽。皆其義也。

脈來浮緩則傷風。浮緊則傷寒。虛弱則傷暑。沉濡則傷濕。濇則傷燥。數則傷熱。病在皮毛。此外邪所干。脈見其情。但當解散者也。

按、此外因之脈。又寒則緊應腎。暑則虛應心。燥則濇應肺。濕則細緩應脾。風則浮應肝。熱則弱應心包絡。亦此義也。

其傷熱言數。何以又言熱則弱。暑亦熱也。何以又言虛。蓋熱傷血則脈數。熱傷氣則脈虛弱。然氣分中熱盛。亦脈來縱緩者。靈樞所謂諸脈緩大皆屬於熱。是也。不可不知。

脈來細數弦滑則傷食。短濇實疾亦傷食。沉數項指則冷積。弦數弱大則勞倦極也。微弱伏數則色慾過也。沉伏滯濇則抑鬱甚也。此正氣所奪。脈見其情但當調治者也。

按、此不內外因之脈。凡金瘡跌仆癰疽祟注尸厥蚘動皆其例也。又思慮勞神。過度傷心。脈虛濇舉重行遠用力過度傷腎肝。房室亦同脈緊。房室過度傷心包絡。亦傷腎肝脈微濇。疲劇筋痛傷肝。脈弦弱。飲食飢飽傷脾。飢者弦緩。飽者滑實。叫呶動氣傷肺。脈躁弱。大抵虛則脈虛小。膿血傷耗者宜之。實則脈實大。瘀結積痛者宜之。熱則脈數滑。寒則脈緊濇。蟲動緊滑。尸厥弦大。痛則代。注則沉緊而長過寸口。祟則乍大乍小乍長乍短。兩手脈如出兩人也。痰脈亦如祟脈。有所墮墜。惡血留內。與大怒氣逆上而不下。俱脅痛而脈弦緊。則與內因同脈也。詳具內經脈經。此其大概而已。

新病久病脈

素問平人氣象論曰。脈小弱以濇謂之久病。滑浮而疾謂之新病。凡暴病脈浮洪

數實者順。久病脈微緩軟弱者順。反此者逆。久病忌數脈。暴病忽見形脫脈脫者死。外感之脈多有餘。忌見陰脈。內傷之脈多不足。忌見陽脈。若久病脈忽見有神。法在不治。如殘燈之焰。乍明卽滅矣。久病脈滑疾如電掣不直手。略按卽空而無根者。此元氣將脫之兆也。新病見此。亦不宜表散中藏經以滑爲虛。卽此意也。斯皆新病久病脈法之大略也。

按、張石頑曰。盛啓東以新病之死生係乎右手之關脈。宿病之死生主乎左手之關尺。蓋新病穀氣猶存。胃脈自應和緩。卽或因邪鼓大。因虛減小。必須至數分明。按之有力。不至濁亂。再參以語言淸爽。飮食知味。胃氣無傷。雖劇可治。如脈勢濁亂。至數不明。神昏語錯。病氣不安。此爲神識無主。苟非大邪瞑眩。豈宜見此。經謂浮而滑爲新病。小以濇爲久病。故新病而一時形脫者死。不語者亦死。口開眼合手撒喘汗遺尿者俱不可治。新病雖各部脈脫。中部獨存者。是爲胃氣。治之可愈。久病而左手關尺軟弱。按之有神。可卜精血之未艾。他部雖危。治之可生。若尺中弦緊急數。按之搏指。或細小空絕者。法在不治。蓋緣病久。胃氣向衰。又當求其尺脈爲先天之根本也。啓東又云。診得浮脈。要尺內有力。爲

先天腎水可恃。發表無虞。診得沉脈。要右關有力。爲後天脾胃可憑。攻下無虞此與前說相互者也。

脈機

寸關尺候身之上中下者也。浮中沉候經絡藏府表裏者也。此診候縱横之部位。然不可過泥。而又不可不知。如診脈自尺上涌於寸者。多主頭目暈眩胸膈痞滿。欬嗽嘔逆之證。如診脈自沉鼓盛於浮者。多主溫病內熱汗出內實便祕沙疹外達之類。若寸弱尺強。下實上虛。沉強浮弱。表虛裏實此上下表裏之機也。如診脈沉而來勢盛去勢衰。可知其明日恐變浮也。浮者病機外出也。診脈浮而來勢衰去勢盛。可知其明日恐變沉也。沉者病機內向也。遲而有力知欲變數。數而少力知欲變遲。服瀉藥而脈勢不減。知來日之必進。服補藥而脈力不增。知來日之必減。如昨見火脈。今見土脈。來日必是生脈。昨見木脈今見金脈。來日必是尅脈。此來去生尅之機也。

按、審脈之機。亦不外陰陽升降五行生尅之理。明乎此。診今日之脈。可知明日

之變證。而可預施防維。預知趨避矣。

又有初診久按不同之機。不可不察。客邪暴病。應指浮象可證。虛羸久病。當以根氣爲本。如下指浮大。按久索然者。正氣大虛之象。無問暴病久病。雖證顯灼熱煩擾。皆正衰不能自主。隨虛陽發露於外也。下指濡軟。按久搏指者。非裏病表和之象。即藏氣受傷。或堅積內伏。不可以脈沉誤認虛寒也。下指微弦。按久和緩者。固是久病向安之象。氣血雖殆。而藏氣未敗也。然多有變證多端。而脈漸小弱。指下微和。似有可愈之機者。此元氣與病氣俱脫。反無病象發見。乃脈不應病之候。非小則病退之比。大抵病人之脈。初下指雖乏力。或弦細不和。按至十餘至漸和者。必能收功。若下指似和。按久微濇。不能應指。或漸弦鞕者。必難取效。設病雖牽纏。而飲食漸進。便溺自調。又爲胃氣漸復之兆。經云漿粥入胃。則虛者活。此其候也。若久病忽然進食甚多。又屬除中之證。胃氣將絕。死候也。更有久按而醫者指力倦。指漸浮起。或漸壓下。便覺其脈應指無力者。凡遇此象。即須振作精神。操縱其指以審度之。如真不若初診之有神。即爲陽衰氣竭之候。尤須久候以參考之。恐是傷寒論所謂漸漸小更來漸漸大之厥脈也。

此乃誤下而陽邪將欲內陷。內不受邪而交爭也。
重大之病。其脈一日診數次而數次不同。蓋脾主信。脾敗故脈來多變也。韓飛霞曰。重大之病一日三脈多變難治者是也。雖然久病服藥已效而脈則不移。亦難治。緣證與脈不相應也。

按、脾主信。重病脈來多變。固爲脾敗不治之徵。然未可泥也。董西園曰。脈因動靜而變。故安臥遠行。脈形有別。無足怪也。若頃刻之動靜。不必遠行。即轉身起坐。五七步間。其脈即見數疾。坐診之頃。隨即平靜。即換診舉手。平疾必形。一動一靜。無不變更。此種脈候。非五尸祟氣之相干。多真元內虛之明驗。惟其內氣無主。藏氣不治。而後經脈之氣。瞬息變更。將見厥暈殭仆之候。故此種脈情。恆有伏風內舍。經絡痹留。或火動於中。或飲發於內者。動則氣役於邪。而脈隨氣變也。此皆因邪之善行數變。以致鼓水揚燃。又爲虛中挾實之候。當求其因而調之。庶可轉危爲安。又不可拘執其脾敗必死也。

婦人脈法

越人云。男子尺脈恆弱。女子尺脈恆盛。是其常也。孫思邈云。凡婦人脈常欲濡弱於丈夫也。

按、先哲以男子右脈常盛。女子左脈常盛。蓋言左主血。右主氣。女子血盛故左大。男子氣盛故右大。此說要非定論。左右大小。各有稟賦不同。不可執此以分男女也。卽女子尺脈恆盛。亦不過尺寸平等。不似男子尺脈多弱耳。但女子體靜氣陰。脈宜略沉而靜。其形脈軟爲佳。凡女子平日脈弦長多悍。洪滑多淫。右尺洪數與左寸相應。或左關長出寸口。氣來上擊者。恆主多欲未遂。若有一部獨乖。本於稟賦者。卽非美質矣。

女子腎脈微濇爲不月。此虛閉也。尺脈滑血氣實。經脈不利。此實閉也。左手關後尺中陽絕者。無膀胱脈也。苦逆冷。婦人月事不調。旺月則閉。右手關後中陽絕者。無子戶脈也。苦足逆寒。絕產帶下無子。左手關上脈陰虛者。婦人月經不利。從寸口斜入上者。名曰解脈。來至狀如琴弦。苦少腹痛。女子月經不利。孔竅生瘡。婦人脈寸關調如故。而尺脈絕不至者。月經不利。當患少腹引腰絞痛。氣積聚上叉胸脅也。婦人左關尺忽洪大於右手者。口不苦身不熱腹不脹此經將至之時也。婦

人經一月再來者。經來其脈欲自如常而反微不利不汗出者。其經二月必來。

按、女子月事不來。有虛實之不同。固宜詳審。然形證未有不胸脅支滿腰腹脹疼目眩頭痛者。大概虛者多脹。實者多痛。此其扼要也。腎脈微濇。血虛少也。尺脈滑者。土厚而水壅也。此或由脾濕熱盛所致。旺月則閉者。仲冬月也。因膀胱寒水之脈不至。故知之也。若左關尺忽然洪大。別無所苦。此血盛欲下之候也。月事如常而脈微不利不汗出。此並月也。故云二月必來。夫婦人月事不調。病在肝腎。其根原在於心脾。而旋轉之樞紐。則全在乎肺。繆希雍謂白薇爲調經聖藥。蓋白薇清降肺氣者也。氣逆降而降之。氣陷宣而降之。血實決而降之。血虛補而降之。血寒溫而降之。血熱清而降之。未有肺氣調而月事不調者也。未有肺氣不調而月事調者也。昔人或注意於腎。或注意於脾。雖屬吃緊而不理肺氣。仍多不效。但肺氣不調之因。半由肝熱。半由脾濕也。

內經曰。何以知懷子之且生也。身有病而無邪脈也。又曰陰搏陽別。謂之有子。又曰診其手少陰脈動甚者妊子也。脈經云。左大順男。右大順女。凡診孕脈。必以平旦再察。脈來滑數冲和。食異平昔而多嗜好酸鹹。方是懷妊真候

按、經停患病疑孕。診其脈三部浮沉大小正等。無浮弦濇之形。亦無搏擊流利之象。三指齊按。指下俱似有形。即所謂按之不絕。此身有病而無邪脈者是也。手少陰脈動甚者。乃經事初停。約在三四十日之間。診之左寸脈滑動。乃血欲聚以養胎。心主血而通百脈也。陰搏陽別者。言兩尺脈滑數搏指。與寸部之陽脈有異也。而尤重於左尺數而左關微。乃有孕之徵。此脈當見於八九十日間。蓋人身之血聚於下焦以養胎。故尺盛也。此後必候左關尺滑數流利者男孕。右關尺滑數流利者女孕。反此不壽。然金匱云陰脈小弱。其人渴不能食。無寒熱者爲妊娠。似與內經相反。其理則不悖。緣下焦之氣血驟爲胎蝕。暫似有虧。故脈小弱。此當在五六十日間驗之。過此則不然矣。是以下文有於法六十日當有此證句。由是觀之。二書似反而實同也。更以千金所云初時尺脈微小。呼吸五至。三月數之語。合而參之。斯得圓通之妙矣。然經曰平旦者。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。血氣未亂。孕脈當於此時診之。始得眞象。若午睡初起。脈必滑疾有力。不可據爲胎孕也。

凡診孕脈。宜凝神靜慮。候過五十至。必迭用舉按以審其勢。先以指重按至骨。

令脈氣斷絕。不能過指。旋忽微舉其指。若是有孕。尺部之下必有氣如綫。漉漉爭趨過於指下。如矢之上射也。大舉其指。反有不見此滑疾之象者。故孕者無論其脈如何軟弱。如何遲緩。而按斷微舉之時。必有氣隨指上浮。爭趨如綫。既舉復按既按復舉。屢審不爽。孕無疑矣。若非孕也。無論其脈如何洪滑。如何數疾。而當按斷微舉之時。必無氣綫過指。即或有之。亦必不能滑疾有神。且不能隨指。即上指既舉而氣乃至。不似孕脈之氣隨指直上。有不待指舉之意也。蓋胎孕者腎之事也。診者自當以審察腎氣爲主。腎脈指法之祕。載諸難經。學者當細心玩之。但孕脈惟少見弦芤牢革。若遲濇細弱微散。亦屬有之。獨至按斷微舉之時氣綫過指之際。必見滑疾之真象。然此象在初孕二十日即見。一兩月時最顯。三四月時間有轉軟散者。此象亦或不見。其兩尺部中總有一部微見也。有因患病誤治致傷氣血而不見者。但服調養氣血藥一兩劑必見矣。更有臨診時孕者手入冷水中。脈氣爲冷氣逼退而不見者。待少頃溫即見矣。故臨診必問頃間有無勞怒飲食臥起冷水等事。最爲要緊。

婦人經停似孕。診其脈兩尺乍大乍小。乍有乍無。或浮或沉。早暮不同者。鬼胎也。

須連視二三日乃可見。宜補氣活血溫養脾胃則經可通。若脈來疾如風雨亂點。忽然而去。久之復來如初者。是夜叉胎也。亦有左關之脈兩歧而產怪物者。總之與平常之脈不同。

按、婦人病似傷寒。惡寒發熱。初得病便譫語。六部無脈。大指之下寸口之上有脈動者。鬼胎也。婦人如孕。尺脈亦絕。與孕無殊。但六脈動而不勻。胃脈輕帶伏此因經候行次。或產後起早。並吃生冷。傷損氣血俱病。因生積聚。久而失治。變成惡物。其狀腹中成塊。如蛇如鼠如鹿如鱉之類。以手按之衝手跳起。但此病到年深。其惡物帶命吃人血盡。或絕無經候通行。或經候行時只如淡水。如此即傾危人命。誰然亦鬼祟憑附之流亞也。

月令曰。仲春之月。雷乃發聲。起居不慎。生子不備。必有凶災。此非其時也。星露之下。廟宇山林溪澗之間。必招厲氣。此非其地也。經事未盡。產後脈虛。交接不依常理。不獨受孕形體不備。横生逆產。而勞瘵亦由此生。此等禍患。皆由自取。可不慎諸。

婦人經停似孕。其脈反弦。恐其後大下血。不成孕也。經停七月。時時衄血而轉筋

者。此妊也。衄時嚏而動者。非妊也。經停肝脈濇。心脈滑。肺脈衰。一如孕脈然。尺澤急而長。爲敗血爲積血。非孕也。肺脈急而弦長。尺脈浮而短小。腹堅鞕。肺脈急而沉。腎脈濡沉。少腹有形。皆屬積聚。非孕也

按、史載之曰。六脈大而沉。重手取之隱隱乃得。輕手如無。重取卻有骨力。非如尋常沉伏之脈。此因胎藏本熱。或因產後未經百日。恣吃冷物。寒熱相伏。經二三年。月候不通。全如懷孕。惡血所聚。如有身。露下有塊。但堅硬不動。往往胸脅氣痛。只以辛溫藥散之。自然行下。不必疏通。

張景岳曰。胎孕之脈數。勞損之脈亦數。大有相似。然損脈之數多兼弦濇。胎孕之數必兼和滑。此當於幾微中辨其邪氣胃氣之異。而再審以證。自有顯然可見者。

大抵積聚之脈。多弦緊沉結。或沉伏。而孕脈必滑。內經曰。陰陽相過曰溜。溜卽滑也。相過者。浮而能沉。沉而能浮。陰陽兩氣相入。來去高下停勻者是也。然濕熱漬於血分。鬱爲痰涎。與夫血燥氣沸。脈象俱能累累指下。鼓搏有力。與替替流利之滑相似。殊難分辨。室女孀尼多見此脈。不可誤爲有娠。乃血燥氣鬱所

致。但清燥宣鬱。卽漸緩弱矣。値此尤當細心審察也。

脈經曰。寸口脈洪而濇。洪則爲氣。濇則爲血。氣動丹田。其形卽溫。濇在於下。胎冷若冰。陽氣胎活。陰氣必終。欲別陰陽。其下必彊。假令陽終。畜然若杯。

按、寸口脈浮洪而沉濇。洪者氣有餘。濇者血不足。凡妊娠必陽氣動於丹田。脈見沉洪。始能溫養胎形。令濇在沉候。是陽氣上越。胎冷若冰矣。蓋胎得陽氣則活。得陰氣則絕。欲別陰陽。必其脈之沉候洪強。始爲陽氣而胎活也。假令沉候陽氣衰絕。則畜然若杯。頑塊而已。謂胎必死也。或本非胎。是痞塊耳。

史載之云。胎死腹中。其脈洪大而沉。尺澤當溢透下部。不澀不絕。卽無畏也。謂胎未下。當氣滿實。所以洪大而沉。又溢寸過。若澀而短。卽死。

脈經又以若胎病不長。欲知生死。令人摸之。如覆杯者男。如肘頭參差起者女也。蓋男面向裏。故如覆杯。女面向外。故頭肘膝參差起而不平也。冷在何面。冷者爲死。溫者爲生。孕婦少腹不動而冷。則死必矣。候孕婦之面。面赤舌青者。兒死母活。面青舌赤口中沫出者。母死子活。唇舌青口青黑。兩邊沫出者。母子俱死。斯說亦多有驗。

脈經曰。婦人欲生。其脈離經。半夜覺。則日中生也。千金云。尺中細而滑。婦人欲產也。診其尺脈。轉急如切繩轉珠者。卽產也。

按、脈經又曰。妊娠七月。脈實大牢強者生。沉細者死。妊娠八月。脈實大牢強弦緊者生。沉細者死。將產。脈洪長滑數者易產。虛細遲濇者逆。丹溪云。凡妊婦脈細勻易產。大浮、緩散、氣散、難產。大抵總以勻滑有根有力爲吉也。

史載之云。婦人欲產。漿破血下。渾身疼。診其脈當洪大而有骨力。尺澤透而長。方是正產。謂孕則尺脈不來。欲產而漿下。則尺澤透。若渾身疼甚。而漿未破。血不肯下。卽難產。凡渾身痛甚。須是腰痛連轂道脹痛。方是正候。以少陰挾胞之絡脈連腰過脊及肛門。若只是腹痛。不可便作正產候。

脈經云。婦人無病時。診其脈。右手關後尺中陽絕者。無子脈也。苦足逆寒。帶下陰中寒、絕產無子。脈微弱而澀。年少得此爲無子。中年得此爲絕產。

按、史載之云。婦人之脈。陰陽與男子相反。當要尺澤隱隱來去如一。和緩不澀不弦。寸口平。方能孕育。若尺澤弦急。肝脈動。心脈疾。或六脈澀而不勻。無子。關尺微細而沉。腎氣虧乏。不能生肝。經候多少遲速不定。亦不能生子。又婦人肺

脈盛。肝脈軟而虛。或微而動。心脈芤。肺氣有餘相刑尅。肝木受金傷。不能生血。月候多少遲速不定。多下不節。以致無子。偶然懷之。又無故墜下。當減其肺。益其肝。

幼兒診法

全幼心鑑云。小兒半歲以下者。於額前以名中食三指輕手滿按之。兒額在左。擧右手候之。兒額在右。擧左手候之。食指近髮爲上。名指近眉爲下。中指爲中。三指俱熱。外感於風。鼻塞欬嗽。三指俱冷。外感於寒。內傷飮食。發熱吐瀉。食中二指熱。主上熱下冷。名中二指熱。主夾驚。食指獨熱。主胸膈氣滿。名指獨熱。主乳食不消。小兒三歲以下。若有疾病。須診視虎口脈紋。男左女右。食指第一節寅位曰風關。脈見、其病淺易治。第二節卯位曰氣關。脈見、其病重。治稍難。第三節辰位曰命關。脈見、其病危。爲難治。

按、凡看指紋。以我之大拇指側面。推兒食指三關。切不可覆指而推。蓋螺紋有火。尅制肺金。紋必變色。又只可從命關推上風關。切不可從風關推出命關。此

紋愈推愈出。其在先原未透關。今誤推而出之。大損肺氣。愼之戒之。

診指紋之要。辨表裏寒熱虛實以察病機。然小兒稟賦各有不同。皮厚則紋隱。皮薄則紋顯。血盛則色濃。血寒則色滯。此因於強弱者也。至於病變。其紋忽然浮現指上者。表證也。宜疏解。忽爾指紋漸漸沉沒。此病邪入裏。不可以風藥輕試。當從陽明裏證推尋。

按、此紋與太淵脈相通。凡有外邪。太淵脈浮。此紋亦浮。蓋邪在皮毛腠理之間。故指紋亦顯露於外。故謂之表證。辨其寒溫。分其輕重。速宜疏散。啓其皮毛。開其腠理。使邪隨微汗而解。若指紋見沉。知邪入裏。但有淺深之別。若往來寒熱。指紋半沉。尚在陽明胃府。宜分別虛實寒熱以解之。若外證壯熱不已。指紋極沉。已入於陽明胃府。速宜審證虛實以下之。若以風藥治之。不特病邪不退。適足以燥其陰血。愈增其困耳。

指紋以紫紅辨寒熱。黃潤微紅。乃屬無病之色。若淡紅隱隱。是屬虛寒。紅豔屬寒。深紅化熱矣。色紫熱盛。青色爲風。又屬傷食痰氣上逆之候。青而兼黑。則痰食與熱固結。若其紋透關射甲。便屬難治。

按、神氣泰然。營衛靜謐。定見太平景象。蓋黃爲中和之氣。紅乃文明之色。紅黃隱隱。景物熙熙。豈有不安之理。寒邪初入皮毛。經絡乍滯。所以紋見紅鮮。由血滯也。無論外寒內寒。初病久病。一見此紋。總皆寒證。凡人中氣怯。則紋必淡瑩。淡而兼紅。虛寒之應。至謂深紅化熱。其理安在。紅本寒因。豈能化熱。由其寒閉皮毛。腠理不通。蓋人身內藏之氣。時與皮毛之氣相通。無一息之暫停。夫皮毛之氣。乃陽明悍熱之氣。今因寒閉汗孔。使內出之氣不得外泄。鬱於內。漸積漸厚。而化爲熱矣。此內出陽明之悍氣爲熱。非外受之寒能變熱也。營行脈中。衛行脈外。熱壅經絡。阻其陰營之道。所以紋紫。紫爲熱熾。千古定評也。少陽甲木。其色本青。肝膽受邪。紋見青色。此傷風候也。且青者木之色。內經有在天爲風。在地爲木之言。所以風木同氣。肝受風邪。紋必現紫色而兼青也。何以又云食傷之候。蓋食飲有形之物。阻抑中焦。壅遏脾氣。不能宣布。故風木乘其困而侮之。所以痰氣上逆也。疏通壅滯。令其流利可也。倘抑鬱既久。脾氣愈不運。營衛愈見濇。則風痰食熱。固結中焦。便見青而兼黑之紋。此抑鬱之至也。急宜攻下。庶有生機。誤認驚風。恐難救矣。

色淡白者。血少而氣寒也。此稟賦脾胃不足。中虛氣弱。其爲病、盜汗泄利水腫諸證。指紋濇滯。乃邪過營衞。或見腹痛不食等證。爲食鬱中焦風熱不行之徵治宜推蕩。若久病見黃色中滯而兼靑黑。乃脾肺兩敗之象。

按、小兒稟受陽虛。肌膚晃白。唇舌淡瑩者。指紋四時皆淡。雖有病亦只淡紅淡靑淡紫而已。蓋淡紅虛寒。淡靑虛風。淡紫虛熱。此等之兒根本不堅。中氣怯弱。無論新病久病總歸於一毫攻伐不可輕投。倘誤用尅削。覆水難收。悔之晚矣。

病邪阻鬱。營衞運行遲滯。升降羈留。所以指紋推之轉濇。全無活潑流利之象。由飲食風熱相搏。是爲實證。急宜推蕩。其愈亦易。若三關純黑。推之不動。死證也。不治。設見黃滯而隱靑黑。脾肺兩敗之候。補尙難救。豈可攻乎。

紋入掌中爲腹痛。紋向內彎爲風寒。向外彎爲痰食或積熱。若成水字形者。脾肺不足。因食傷脾。中氣弱而失運化之機也。若上大下小者。乃上實下虛也。上小下大者。上虛下實也。

按、掌心包絡所主。紋入掌中。邪侵內藏。由中氣寒也。故爲腹痛。紋若彎弓向外有別。其紋之兩頭彎向中指爲內爲順證。爲外感風寒。治之猶易。其紋彎向大

指爲外。爲逆證。爲內傷飲食。治之稍難。形如水字。脾肺不足。食塞太陰。中氣怯弱。脾不運化故也。或問指紋惟止一線。安能有水字之形。曰不觀太淵之脈。亦止一線。何以陽維陰維。陽蹻陰蹻。皆左右彈石。豈非水字形乎。脈有左右。安知紋無左右。但能觸類旁通。無往非理。豈特指紋哉。

小兒三歲以下。察虎口三關紋色。以定病之輕重。三歲以上。用大指按高骨。乃分三部定數。一息七八至爲平脈。九至爲發熱。五至爲內寒。十至則危困矣。四歲以上。用一指滾轉尋三部。以關爲準。七八歲移指少許。九歲至十二三歲。次第依三關部位尋取。至十四五歲。則依大方脈部位診視。

按、小兒之脈。其部甚狹。難於分辨。惟定其浮沉遲數。強弱緩急。以別陰陽寒熱虛實可矣。但六七歲以下。腎氣未至。脈氣止在中候。無論脈體素浮素沉。重按總不能見脈。若重按見。卽與大人牢實動結同論。亦不可太浮無根耳。且小兒肝氣有餘。腎氣不足。脈體似宜見長。止因稚陽氣弱。經絡柔脆。不能如大人之充暢。首尾齊動也。夫浮數爲陽。沉滯爲陰。強弱可以見虛實。緩急可以見邪正。陰陽虛實四者既明。而參以脈經所謂緊爲風癎。沉者乳不消。弦急者客忤氣。

沉而數者。骨間有熱。若應變蒸之期。身熱脈亂。汗不出。不欲食。食輒吐哯者。脈亂無苦也。錢仲陽則云。小之脈氣不和。則弦急。傷食則沉緩。虛驚則促急。風則浮。冷則沉。脈亂者不治。此脈亂言不當變蒸之期。病深見脈亂。故云不治也。再小兒之病。不可恃脈。其重在察色。先當分其部位。後辨其色。青主驚風。白主虛瀉。赤主痰熱。黑色病甚。黃主水腫及脾疳。又山根上現青筋者肝熱也。紅筋者熱也。黃筋露者脾胃病也。黑暗有痰飲。脾陽將敗也。此言其大略耳。必參閱小兒諸書。其部位應病。方可瞭然。然亦不外乎五行之生尅而已。

死脈

蝦游　脈如蝦游者。如蝦之在水。冉冉而起。尋復退沒。沉時忽一浮。再尋又不知所在是也。

魚翔　脈如魚翔者。如魚在水中。不行而但掉尾。動頭身搖而久住。似有似無者是也。

偃刀　脈如偃刀者。如撫刀刃。浮之小急。按之堅大急者是也。五臟菀熱。併於肺

腎。肺氣將絕也。

雀啄　脈如雀啄者。脈來甚數而急。連連三五至而歇。歇而再至。如雀之啄食。此脾絕也。

屋漏　脈如屋漏者。脈良久一至。時時復起而不相連屬。如屋漏滴水之狀。此胃絕也。

彈石　脈如彈石者。脈來劈劈急。如彈丸擊石之狀。息數無復次第。來盛去衰。腎絕也。

解索　脈如解索者。脈來動數而散亂。無復次緒。如索股之解。此精血竭絕也。

釜沸　脈如釜沸者。三部脈來如釜中水。火燃而湯沸。有出無入。陰陽氣絕也。旦得夕死。日中得。夜半死。

轉豆　脈如轉豆者。脈來累累如循薏苡子之狀。是心之死脈也。

散葉　脈如散葉者。脈來如散葉。浮漂無根也。乃肝氣大虛。違其沉弦之常度也。

按、諸死脈。內經所載數十條。更有見於他書者。其實亦真藏脈而無冲和胃氣。無根無神之類也。

神門脈

脈經云。神門決斷。兩在關後。人無二脈。病死不救。此言尺中爲神門也。蓋水爲天一之元。萬物賴以資生。故神門脈絕。卽先天之根本絕也。脈微則云在掌後兌骨之端。乃心經之神門穴。若是處無脈。則心氣絕。爲死不治。水勝火絕之義也。然當參之以證。未可執也。

按、張石頑曰。神門爲心經之動脈。而王氏又云神門決斷。兩左關後者。是指尺中腎脈而言。其故何也。蓋神門之脈有二。如此所言神門。卽是命門。命門卽是三焦。屬於七節之間。故於尺中求之。以尺爲六脈之根也。越人云。人之有尺。譬如樹之有根。水爲天一之元。先天之命根也。若腎脈獨敗。是無根矣。此與諸脈之重按有力爲有根。脈象迥異。而爲腎氣之所司則一也。如虛浮無根。是有表無裏。孤陽豈能獨存乎。若尺內重按無根。不獨先天腎水之竭。亦爲後天不足之徵。仲景所謂營氣不足。血少故也。脈微所云。是指心經動脈而言。按氣交變論中。歲水太過一節內。有神門絕者死不治。言水勝而火絕也。其穴在掌後兌

骨之端。即如人迎與氣口並稱。皆主關前一分而言。其穴在喉之兩傍。乃足陽明之動脈。能於是處求諸經之盛衰乎可知神門二說。各有主見。各有至理。不可附會牽合而致疑殆也。

奇經八脈

衝脈尺寸中央俱牢。而直上直下。病苦逆氣裏急。督脈尺寸中央俱浮。而直上直下。病苦脊強不得俛仰。任脈橫寸口邊。丸丸緊細而長。病苦少腹切痛。男子內結七疝。女子帶下瘕聚。陽維尺外斜上。至寸而浮。病苦寒熱。溶溶不能自收持。陰維尺內斜上至寸而沉。病苦心痛悵然失志。陽蹻寸口左右彈。浮而細綿綿。病苦陰緩而陽急。陰蹻尺內左右彈。沉而細綿綿。病苦陽緩而陰急。帶脈關部左右彈而橫滑。病苦腹痛腰溶溶若坐水中。

按、陽維起於諸陽之會。由外踝而上行於衞分。陰維起於諸陰之交。由內踝而上行於營分。所以爲一身之綱維也。陽蹻起於跟中。循外踝上行於身之左右。陰蹻起於跟中。循內踝上行於身之左右。所以使機關之蹻捷也。督脈起於會

陰。循背而行於身之後。爲陽脈之總督。故曰陽脈之海。任脈起於會陰。循腹而行於身之前。爲陰脈之承任。故曰陰脈之海。衝脈起於會陰。夾臍而行。直衝於上。爲諸脈之衝要。故曰十二經脈之海。帶脈則橫圍於腰。狀如束帶。所以總約諸脈者也。是故陽維主一身之表。陰維主一身之裏。以內外言也。陽蹻主一身左右之陽。陰蹻主一身左右之陰。以東西言也。督脈主身後之陽。任衝主身前之陰。以南北言也。帶脈橫束諸脈。以六合言也。夫十二經猶溝渠。奇經猶河澤。正經之脈隆盛。則溢於奇經。故越人比之天雨溝渠溢滿。滂沛河澤者是也。凡遇發歇不時。外內無定之證。剛勁不倫。殊異尋常之脈。便當從奇經中求之。

脈色兼察

經言見其色而不得其脈。反得相勝之脈者死。得相生之脈者病即自已。色之與脈。當參相應者。然五藏有五色。皆見於面。亦當於寸口尺內相應。如色青、其脈當弦而急。色赤、其脈當浮大而散。色黃、其脈當中緩而大。色白、其脈當浮濇而短。色黑、其脈當沉濡而滑。此色之與脈當參相應也。

按、色青、其脈浮濇而短。爲肺金尅肝木。脈勝色也。大而緩。爲肝木尅脾土。色勝脈也。浮而大散。爲肝木生心火。色生脈也。濡而滑。爲腎水生肝木。脈生色也。色赤、其脈沉小而滑。爲腎水尅心火。脈勝色也。浮濇而短。爲心火尅肺金。色勝脈也。中緩而大。爲心火生脾土。色生脈也。弦而急。爲肝木生心火。脈生色也。色黃、其脈弦而急。爲肝木尅脾土。脈勝色也。沉濡而滑。爲脾土尅腎水。色勝脈也。浮濇而短。爲脾土生肺金。色生脈也。浮大而散。爲心火生脾土。脈生色也。色白、其脈浮大而散。爲心火尅肺金。脈勝色也。弦而急。爲肺金尅肝木。色勝脈也。沉小而滑。爲肺金生腎水。色生脈也。中緩而大。爲脾土生肺金。脈生色也。色黑、其脈中緩而大。爲脾土尅腎水。脈勝色也。浮大而散。爲腎水尅心火。色勝脈也。弦而急。爲腎水生肝木。色生脈也。浮濇而短。爲肺金生腎水。脈生色也。此色脈之相生相勝。可以驗生死者也。然猶有要焉。色尅脈者其死速。脈尅色者其死遲。色生脈者其愈速。脈生色者其愈遲。故曰能合色脈。可以萬全。此色脈生尅之大義也。

其所謂色與寸口尺內當相應。假令色青其脈當弦云云者。色指五色之見於

面者而言。脈指診言。謂營血之所循行也。尺指皮膚言。謂脈外之氣血。從手陽明之絡而變見於尺膚。脈內之血氣。從手太陰經而變見於尺寸。此皆胃府五藏所生之氣血本末根葉之出候也。故下經曰。脈數、尺之皮膚亦數。脈急、尺之皮膚亦急。脈緩、尺之皮膚亦緩。脈濇、尺之皮膚亦濇。脈滑、尺之皮膚亦滑。觀此亦見寸口言脈。尺內言絡脈之色明矣。

假令得肝脈。其外證善潔面青善怒。其內證臍左有動氣。按之牢若痛。其病四肢滿閉。淋溲便難轉筋。有是者肝也。無是者非也。

假令得心脈。其外證面赤口乾喜笑。其內證臍上有動氣。按之牢若痛。其病煩心心痛。掌中熱而啘。有是者心也。無是者非也。

假令得脾脈。其外證面黃善噫善思善味。其內證當臍有動氣。按之牢若痛。其病腹脹滿食不消。體重節痛。怠惰嗜臥。四肢不收。有是者脾也。無是者非也。

假令得肺脈。其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭。其內證臍右有動氣。按之牢若痛。其病喘欬灑淅寒熱。有是者肺也。無是者非也。

假令得腎脈。其外證面黑善恐欠。其內證臍下有動氣。按之牢若痛。其病逆氣。

少腹急痛。泄而下重。足脛寒而逆。有是者腎也。無是者非也。

假令心病。何以知中風得之。然其色當赤。何以言之。肝主色。自入爲靑。入心爲赤。入脾爲黃。入肺爲白。入腎爲黑。肝爲心邪。故知當赤色也。其病身熱。脅下滿痛。其脈浮而弦。

何以知傷暑得之。然當惡臭。何以言之。心主臭。自入爲焦臭。入脾爲香臭。入肝爲臊臭。入腎爲腐臭。入肺爲腥臭。故知心病傷暑得之。當惡臭。其病身熱而煩。心痛。其脈浮大而散。

何以知飲食勞倦得之。然當喜味苦也。虛爲不欲食。實爲欲食。何以言之。脾主味。入肝爲酸。入心爲苦。入肺爲辛。入腎爲鹹。自入爲甘。故知脾邪入心。爲喜味苦也。其病身熱而體重。嗜臥。四肢不收。其脈浮大而緩。

何以知傷寒得之。然當譫言妄語。何以言之。肺主聲。入肝爲呼。入心爲言。入脾爲歌。入腎爲呻。自入爲哭。故知肺邪入心。爲譫言妄語也。其病身熱。灑灑惡寒。甚則喘欬。其脈浮大而濇。

何以知中溼得之。然當喜出汗不可止。何以言之。腎主溼。入肝爲泣。入脾爲涎。

入肺爲涕。入心爲汗。自入爲唾。故知腎邪入心。爲汗出不可止也。其病身熱。小腹痛。足脛寒而逆。其脈沉濡而大。

此亦越人難經察色之祕也。前據證而察其何藏。後據藏而察其何邪。舉心爲例。餘可類推。迴環指示。以明察脈審證之法。詳密無遺。學者當細心索玩者也。

附察色節要

內經以五色命諸五藏。青爲肝。赤爲心。白爲肺。黃爲脾。黑爲腎。肝合筋。心合脈。肺合皮。脾合肉。腎合骨也。青如草滋者死。青如翠羽者生。黃如枳實者死。黃如蟹腹者生。黑如炱者死。黑如烏羽者生。白如枯骨者死。白如豕膏者生。赤如衃血者死。赤如鷄冠者生。凡色多青則痛。多黑則痺。黃赤則熱。多白則寒。五色皆見則寒熱也。明堂者鼻也。闕者眉間也。蕃者頰側也。蔽者耳門也。明堂骨高以起。平以直。首面上於闕庭。王宮在於下極。五藏次於中央。六府挾其兩側。闕上咽喉也。闕中者肺也。下極者心也。直下者肝也。肝左者膽也。下者脾也。方上者胃也。中央者大腸也。挾大腸者腎也。當腎者臍也。面王以上。小腸也。面王以下。膀胱子處也。

按、人面之眉間爲闕。闕之上天庭也。其位至高。以應咽喉之部。闕中印堂也。應乎肺。以肺位高而居膈上也。下極山根也。以應心。直下即鼻梁也。應肝。以肝之位在心肺之下也。肝左右者應乎膽。蓋以五藏配於中央。六府配乎兩側也。鼻梁以下則爲準頭。應乎脾。鼻孔兩旁則應胃。大腸之位。應於鼻之兩頰側。兩頰側以下應乎腎。腎之下臍也。鼻兩旁稍上。小腸部位也。鼻兩旁以下。膀胱子處也。古人不薙鬚。口下鬚掩氣色。故內經不以此察色也。然而肝木左升。應乎左頰。肺金右降。應乎右頰。鼻準屬中央土。以應脾。心爲南方火。應乎天庭。而腎爲北方之水。應乎下頦之左右。又何不可乎。若夫散見於經文者。髮上指、汗出如油、大肉脫、大骨陷、唇反、舌卷、囊縮、鼻張等。皆不治之證。亦不可不知。後世望色之法甚繁。節取其要。以申內經之義。

望而知之。全在察資稟色澤間之神氣。靈樞所謂粗守形。上守神者是也。既稱之曰神。必以我之神。會彼之神。夫人之神氣。棲於二目。而歷百體。尤必統體察之。察其清濁。以辨燥溼。察其動靜。以辨陰陽。察其有無。以決死生。如是而望始備。然人之神氣。在有意無意之間。流露最真。醫者清心凝神。一會即覺。不宜過

泥。泥則私意一起。醫者與病者神氣相混。反覺疑似。難於捉摸。此又以神會神之妙理也。內經言五色內應五藏。此道其常也。而病則有變。甚有五色不應五藏者。此又變中之變。總之不論何色。均要有神氣。神氣云何。有光有體是也。光者外面明朗。體者裏面潤澤。光無形。主陽主氣。體有象。主陰主血。氣血無乖。陰陽不爭。自然光體俱備。經言生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞裹紺。生於脾。如以縞裹栝蔞實。生於腎。如以縞裹紫。此乃察色之要。豈可不知。蓋以平人五藏既和。其色稟胃氣而出於皮毛之間。胃氣色黃。皮毛色白。精氣內含。寶光外發。既不浮露。又不混蒙。故曰如縞裹也。其青如草茲者死云云者。以氣血俱亡。無光無體。神氣已去者也。其青如翠羽者生云云者。以氣血雖病。神氣未傷。有光有體。不能內含。而亦不外露者也。觀內經論色。分平、病、死三等。雖未明言神氣。而神氣已寓其中矣。或曰病有萬變。色於何別。曰天地不外燥濕。病亦不外燥濕。色亦不外燥濕。燥屬天氣。色多有光而浮。濕屬地氣。色多有體而晦。風燥寒燥。由外搏束。主收斂。收斂則急。面色多繃急而光潔。燥搏津液。痰飲外溢於面。色多紅潤而浮。夾濕多紅潤而晦。燥邪化熱。色多乾紅。

苗竅乾濇。多煩渴。甚則變枯而青黑。枯而青黑。則真陰虧極。而色無光體矣。寒濕內生。色必滯暗。變黃變黑。皆沉晦不明。濕兼風。色潤而浮。多自汗。濕與暑合與熱合。或濕土鬱蒸之溫邪。三者多由口鼻吸入。三焦主蒸。蒸散則緩。面色多鬆緩而垢晦。甚者濁邪由內蒸而外溢。如油膩烟薰者然。若由濕化燥則又晦而且乾。晦而乾則邪陰未去。真陰又虧。色又無光而無體矣。

論部位經謂心熱病。額先赤。若青黑色。主有暴疾。肺熱病。鼻先赤。凡鼻色青者主腹痛。微黑者有水氣。鼻準黃者小便難。白者爲氣虛。鮮紅者有留飲。又曰肺熱病。右頰先赤。肝熱病。左頰先赤。腎熱病。頦先赤。又主膀胱熱結。小便不通。肝病目眥青赤。主熱。睛黃主黃癉。目眥黃爲病欲愈。又曰心病者顴赤。腎病者顴與顏黑黃赤色出兩顴。大如拇指。主卒死。是經言部位之應藏府。以及五色辨病之說。不可枚舉。學者不可不知。然表裏陰陽傳變甚速。故又不可盡拘。當權其大。以濕燥二字爲提綱。以兼風兼寒兼暑化火未化火爲權變。以色中之光體爲神氣。大道原不外乎一陰一陽也。

望色之後。卽須審形竅。頭爲諸陽之會。因於濕首如裹。目如蒙。痰飲上干於頭。

則眩暈嘔吐痰水。血燥風動。亦眩暈頭癢頭偏疼。又有腎水虛燥。陰不潛陽。氣逆上行。經所謂頭痛巓疾下虛上實是也。又有肝膽燥熱。木旺生風。耳目無血以養。經所謂徇蒙招尤目眩耳聾下實上虛是也。又有頭重視深名天柱骨倒。元氣已敗。此頭無神氣者也。

肝開竅於目。燥病則目光炯炯。濕病則目多昏蒙。燥甚則目無淚而乾澀。濕甚。則目珠黃而眥爛。或眼胞腫如臥蠶。陽明府實則語譫妄有所見。熱入血室。血耗陰傷。晝日明了。夜則低聲自語。如見鬼狀。開目見人。病屬陽。閉目見鬼。不欲見人。病屬陰。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。脫陰脫陽者病危。目有眵有淚。精采內含者。爲有神氣。無眵無淚。白珠藍色。烏珠色滯。精采內奪。及浮光外露者。皆爲無神氣。凡病目能識人者輕。睛昏不識人。及目直視斜視。目小目瞪。目睛正圓。戴眼反折。眼胞陷下。爲神氣已去。多不治。其直視斜視上視。目睛微定。移時稍動者。有因痰閉使然。又不可盡作不治論也。

肺開竅於鼻。燥病鼻多乾澀。濕病鼻多潤澤。鼻流清涕多風寒。鼻流濁涕多熱。鼻孔燥如烟煤。爲陽毒熱極。鼻孔冷滑而黑。爲陰毒寒極。痰飲壅遏肺氣。則呼

吸有聲。肺腎虛脫。則出入氣微。或喘急抬肩。鼻孔掀張。氣微與掀張。則神氣由此散矣。

腎開竅於耳。心寄竅於耳。膽上絡於耳。暴病耳聾、耳腫、耳痛、耳旁紅。屬少陽氣熱。燥邪。或肝膽熱挾濕上壅。久病耳聾屬氣虛。屬精脫。若耳焦枯受塵垢。屬腎水虧極。此亦內無精液。而外無神氣者也。

脾開竅於口。口苦屬燥熱。口甜名脾癉。屬濕重。唇口赤腫而乾者熱極。青黑而潤者寒極。焦而紅者可治。焦而黑者則難治。淡白爲氣虛。淡白不澤爲液少。唇青而反。環口黧黑。唇舌顫振不止。口如魚口。氣出不返者死。爲其神氣已去故也。

心開竅於舌。脾之大絡繫於舌本。肝腎脈亦通舌本。凡木舌、重舌、舌衂屬心經燥熱。舌菌、舌墊、舌腫大塞口。屬脾經濕熱。挾心火上壅。舌本強硬。兼熱爲痰。若舌卷短。痿軟枯小。則肝腎陰涸。而舌因無神氣矣。

舌之有苔。猶地之有苔。地之苔。濕氣上泛而生。舌之苔。脾胃津液上潮而生。故平人舌中常有浮白苔一層。或浮黃苔一層。夏月濕土司令。苔每較厚而微黃。

但不滿不板滯。其脾胃濕熱素重者。往往終年有白厚苔。或舌中灰黃。至有病時脾胃津液爲邪所鬱。或因瀉利。脾胃陷。舌反無苔。或比平昔較薄。其胃腎津液不足者。舌多赤而無苔。或舌中有紅路一條。或舌尖舌邊多紅點。此平人舌苔之大較也。若夫外感之邪。則舌必見苔。病藏於中。苔顯於外。專心體認。確鑿可憑。醫家把握。首賴乎此。是不可以不辨也。風寒爲寒燥之邪。風溫爲溫燥之邪。風寒初起。邪在膚表。舌多無苔。而多白沫。次則白涎白滑。再次則白屑白塊。有舌中、舌尖、舌根之不同。是寒邪入經之微甚也。夫肺主氣。候衞分。氣分之表邪。風寒先入皮毛。內應乎肺。太陽主一身之表。故肺家之邪。即可以候太陽之表。仲景麻黃湯亦瀉肺分之邪也。溫邪初感發熱而微惡寒。舌苔白潤而薄者。邪在衞分。不惡寒而發熱。舌苔白而厚。或兼乾。則邪已到氣分。若寒邪過熱過衞入營。或溫邪吸受。竟入營分。必有脈數舌絳而燥之形證。其寒溫之邪。漸次傳入胃府。與糟粕搏結。則舌苔由薄而厚。由白而黃。而黑。而燥。其象皆板滯。不宣。迨下後苔始化腐。腐者宣鬆而不板實之象也。由腐而退。漸生浮薄新苔一層。乃爲病邪解盡。其有初起白苔。卽燥如白沙者。名白沙苔。此溫燥之邪過重。

宜急下存陰。佐甘涼救液。舌苔白而欠津者。燥熱傷肺經也。舌苔白而絳底者。濕遏熱伏也。舌苔白燥而薄者。乃胃腎陰虧也。舌苔白厚而燥。亦宜酌下。佐以清滑養陰之品。至若火盛傷金。舌苔亦白。如暑瘵咯血沙疹伏氣是也。舌白而黏膩者。濕邪在氣分也。然濕爲濁邪。兼證最多。傷表者苔多滑白不厚。傷裏者苔多膩白而厚。皆黏膩不渴。或口淡或甜。脈濡爲濕家之驗。白膩不燥自覺悶極者。屬脾濕重也。舌脹大不能出口。屬脾濕胃熱鬱極。毒延於口也。白厚黏膩。口甜吐濁涎沫者。爲脾癉。乃脾胃濕熱氣聚與穀氣相搏。滿則上溢也。舌苔如黃色。或白苔夾一二條黃色者。乃濕濁之邪夾宿滯也。白苔厚如積粉四邊尖肉紫絳者。乃濕土鬱蒸之溫邪。發爲溫疫也。但舌苔白而不燥。或黃白相兼或灰白不渴皆濕鬱不達。或素多痰飲。若中脘痞悶或微痛。宜倣小陷胸半夏瀉心之類。急急開泄。不可攻下也。

傷寒由表入裏。故舌苔先白後黃。若純黃無白。邪已離表入裏。即仲景所云胃家實也。然舌苔雖黃而未至老。焦裂紋起刺。大便雖祕而未至痞滿鞕痛。尙屬胃家熱而未實。宜清不宜攻。必實證全具者。方可以承氣下之。溫熱伏氣。自內

達外。每初起卽在陽明。故見純黃少白。或黃而燥刺。是熱病發於陽明。由裏達表。蒸然內盛也。然黃要有地質之黃。方可用苦辛重劑。若浮黃光滑。乃無形濕熱。已見虛象。宜輕輕開化。大忌重劑。若舌苔老黃刺裂。邪已傳府。與宿滯相結。脘腹滿痛。亦當下之。如未見此樣舌苔。恐濕聚太陰爲滿。寒熱錯雜爲痛。或濕阻氣機爲脹。不可攻下也。苔若黃薄而乾。仍宜輕清泄熱可矣。

熱邪傳營。舌色必絳而無苔。其舌絳中兼黃白苔。及似苔非苔者。乃氣分鬱遏之熱。爍津。非血分也。舌絳鮮澤神昏者。邪傳包絡也。舌絳望之若乾。捫之有津者。此平昔陰虧。濕熱薰蒸濁痰蒙閉心包也。舌色紫暗。捫之濕。乃其人胸膈中素有宿瘀與熱邪相搏也。舌紫而腫大。乃酒毒衝心也。舌欲伸而抵齒難伸者。此痰阻舌竅。肝風內動也。舌絳而燥。邪火傷營也。舌絳有黃白碎點者。欲生疳也。舌如滿口生白衣。如腐苔或生糜點者。因其人胃腎陰虛。中無砥柱。濕熱用事。混合蒸騰故也。證屬難治。舌絳中生大紅點者。熱毒乘心也。舌心絳乾者。乃胃熱上爍心營也。舌尖絳乾。乃心火上炎也。絳而光亮。絳而不鮮。甚至乾晦枯萎者。或淡而無色。如猪腰子樣者。此胃肝腎陰涸極。而舌無神氣者也。

舌苔青滑屬肝經。辨厥陰陰毒之危候也。外證若見面青、唇紫、囊縮、厥逆、筋急、直視等。爲厥陰敗證也。若焦紫如楊梅狀者。陽邪熱毒已干肝藏。險證也。凡舌苔肝膽部位有紫紅點者。陽毒伏於肝藏。大兇之證也。此陰毒陽毒乃寒極熱極之毒。非金匱所謂之陰陽毒也。若雜證中見舌之兩邊現青黑路兩條者。此鬱怒傷肝。不易治也。

黑爲腎色。苔黑燥而厚者。乃腸胃邪結傷及腎陰。急宜大承氣下之。若黑燥而不甚厚。調胃承氣微和之。若舌黑如淡墨色。而津不滿者。此腎虛無根之火上炎也。然黑雖腎水之色。亦候太陰濕土之寒熱。不可不知。蓋水就濕。故脾家見證。每每舌現黑苔也。舌苔灰黑而滑者。此寒水侮土。太陰中寒證也。如雜證而現黑滑苔者。必是濕飲傷脾之候也。苔白而帶灰黑色。更兼黏膩滑浮者。此太陰在經之濕邪。是從雨霧得之也。如白苔帶黑點。或苔黑裂紋而黏膩者。亦屬太陰氣分之濕也。如舌黃中帶黑。而浮滑黏膩者。是太陰濕氣內結也。若苔黑而堅斂焦刺。如荔枝形者。乃陽亢陰竭。胃汁腎液俱涸。多不治。若舌嬌嫩而苔薄或微紅。或微白。皆正氣虛也。

看舌之後。又須驗齒。齒爲骨之餘。齦爲胃之絡。燥熱最爍胃津。並爍胃液。齒光如石者。胃熱盛而爍腎陰也。若無汗惡寒。乃寒燥之氣搏束陰分也。齒垢如灰色樣者。胃氣無權。濕濁用事。多難治。齒流清血而痛者。胃火衝上也。不痛者爲龍火內炎。血結瓣於齒上。色紫如乾漆者。陽血也。宜滋胃爲主。色黃如醬豆瓣者。陰血也。宜救腎爲要。蓋二經之血。皆走其地。病深動血故也。齒焦而垢者。胃熱甚也。無垢者死。齒燥有光者。胃津雖乾。腎氣未竭也。如枯骨而無光者。不治。斯皆腎液涸而色不榮。齒無神氣矣。

腎開竅於二陰。前陰利水。後陰利穀。燥病溺多清黃。濕病溺多渾濁。濕熱溫邪。溺多渾黃渾赤。其有病濕而溺不渾濁者。在外感爲邪鬱氣分。氣不行水。以致濕熱留而不行。在內傷爲氣虛不能傳化。若論大便。燥邪多鞕。濕邪多溏。燥搏氣機不能化水。又多窘迫下利。傷寒化燥傷陰。下之宜猛。濕邪膠黏重濁。糞如敗醬。下之宜輕。若春溫溫疫溫熱。內有燥糞者。又當急下。陽明以存津液。傷寒大便溏爲邪已盡。若協熱下利。及下利稀水。色純青者。又當速下。不可誤爲邪已盡也。濕邪大便溏爲邪未盡。必糞燥乃爲無濕。若大便塵腐敗薄。完穀不化。

而無氣味。或如屋漏水者。此屬敗象。不可誤認爲邪未盡。總之經權常變。不可執一。互證旁參。乃有心得。

望形竅後。當察胸腹。其有胸痞者。濕阻氣機也。胸痛者。水結氣分。或肺氣壅遏也。心下及脅肋鞕痛者。乃濕熱痰飲蓄水與氣摶結使然。不可認爲渣滓也。肚大而現青筋者。非筋血絡也。青者血燥而結也。此由肝鬱則熱。熱則燥。燥則血不流通而結。血結則不獨血滯於中。卽水飲亦無由吸攝。不能循其常道。下輸膀胱。故蠱脹多水者。乃肝血燥結所致也。易曰。山風蠱。艮爲山。巽爲風。艮上巽下則爲蠱。古人取名爲蠱。其爲燥木尅土明矣。若水腫一證。又多濕聚於脾。而氣結水蓄所成也。

察胸腹後。當明五藏之外應。經曰。五藏者。身之強也。頭者。精明之府。頭傾視深。精神將奪矣。背者。胸中之府。背曲肩隨。府將壞矣。腰者腎之府。轉搖不能。腎將憊矣。膝者筋之府。屈伸不能。行則僂俯。筋將憊矣。骨者髓之府。不能久立。行則振掉。骨將憊矣。得強者生。失強者死。又云手太陰氣絕則皮毛焦。丙篤丁死。火勝金也。手少陰氣絕則脈不通。面黑如漆柴者。壬篤癸死。水勝火也。足太陰氣

絕則脈不榮肌肉。舌痿唇反。人中滿者。甲篤乙死。木勝土也。足少陰氣絕。則骨枯齒長而垢。髮無澤者。戊篤己死。土勝水也。足厥陰氣絕。則筋絕唇青舌捲卵縮者。庚篤辛死。金勝木也。五陰氣俱絕。則目系轉。轉則目運。一日半死。六陽氣絕。則腠理發泄。絕汗乃出。故旦占夕死。夕占旦死。又太陽之脈。其終也戴眼反折瘈瘲。其色白。絕汗乃出。出則死矣。少陽終者。耳聾。百節皆緩。目環轉絕系。絕系一日半死。色先青白乃死矣。陽明終者。口目動作。善驚妄言。色黃。其上下經盛不仁。肉絕則終矣。少陰終者。面黑齒長而垢。腹脹閉上下不通而終矣。太陰終者腹脹閉不得息。善噫。噫則逆。逆則面赤。不逆則上下不通。不通則面黑皮毛焦而終矣。厥陰終者。中熱嗌乾。善溺心煩。甚則舌卷卵縮而終矣。又曰大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。真藏脈見。乃與之期日。凡若此者。皆陰液絕於內。而神氣奪於外者也。其論少陰太陰上下不通兩條。乃邪實正虛。正不勝邪。陰液涸絕之故。故經又有五實死。五虛死之說。曰脈盛、脾熱、腹脹、前後不通、悶瞀。此謂五實。脈細、皮寒、氣少、泄利前後、飲食不入。此謂五虛。漿粥入胃。泄注止。則虛者活。身汗得後利。則實者活。是虛者以脾腎

爲主。賓者以表裏得解。邪有出路爲主。此診外感內傷之大法也。別有急虛身中。卒至五藏絕閉。脈道不通。氣不往來。譬於墜溺。不可爲期。此不得責之於望。外此皆可望而知之者也。石芾南望病須察神氣論。選用甚博。此篇多採其說。蕪雜者刪之。罣漏者補之。抉其精華。去其糟粕。備錄之爲望色之一助。雖然學者苟不心專神會。安得病無遁情。盧不遠曰。嘗讀呂氏春秋。至桓公合諸侯。衞人後至。公朝而與管仲謀伐衞。退朝而入。衞姬望見公。下堂再拜。請衞君之罪。公曰。吾於衞無故。子盍爲請。曰妾望君之入也。足高氣強。有伐國之志也。見妾而有動色。伐衞也。明日君朝。揖管仲而進之。管仲曰。君舍衞乎。公曰。仲父安識之。仲曰。君之揖朝也恭。而言也徐。見臣有慚色。臣是以知之。又公與管仲謀伐莒。謀未發而聞於國。桓公怪之。仲曰。國必有聖人也。公曰。譆。日之役者有執柘杵而上視者。意者其是耶。乃令復役。少頃東郭牙至。管子曰。子邪言伐莒者。對曰。然。仲曰。我不言伐莒。子何故言伐莒。對曰。臣聞君子善謀。小人善意。臣其意之也。仲曰。子何以意之。對曰。臣聞君子有三色。顯然善樂者。鐘鼓之色也。愀然清靜者。衰絰之色也。艴然充盈。手足矜者。兵革之色也。日者臣望君之在臺上

也。艴然充盈。手足矜者。此兵革之色也。君呿而不唫所言者。莒也。君舉臂而指所當者。莒也臣竊以慮諸侯之不服者。其惟莒乎。此例於醫。爲望法之第一義也何必五色精明象見哉。此三人者。專心事桓公。故見其動靜容貌。而知其用舍。若醫者能專心事病人。則一望所楚。深達其自己欲言而未能者矣。死生吉凶。其末事乎。

脈說

清 揚州 葉 霖子雨遺著

鄞縣 曹赤電炳章校刊

下卷

綱目

內經設脈。止浮沉緩急。大小滑濇八脈。特於對待微甚懸絕。著其相去三等。而脈之情變已精。及仲景又兼以陰陽著脈爲十。以浮大滑動數爲陽。沉弱濇弦微爲陰。而察陰陽之法更備。叔和脈經。增至二十四脈。近則繁爲三十餘脈。論者非之。謂其愈求精而脈愈晦。要不出表裏虛實寒熱順逆而已。內經已盡其義。何必紛紛妄立名象哉。斯言也可與上智道。不可與中人以下者言。嗚呼今世上智者幾人。而況視醫爲小道。多有不屑言者矣。故叔和以降而不憚費詞者。亦出諸不得已也。盧子由先生分綱領條目。既不病其繁眩。又可免夫罣漏。一舉而兩善備焉。

其法以舉按言。則浮沉爲綱。曰芤、曰盛、曰毛、曰泛、曰如落榆莢、曰肉上行、曰時一浮、曰如水中漂木、曰瞥瞥如羹上肥、皆浮目矣。曰伏、曰牢、曰潛、曰堅、曰過、曰減、曰陷、曰獨沉、曰時一沉、曰如綿裹砂、曰如石投水、皆沉目矣。以至數言。則遲數爲綱。曰緩、曰虛、曰代、曰結、曰脫、曰少氣、曰不前、曰止、曰歇、曰停、曰如瀉漆之絕者、皆遲目矣。曰疾、曰緊、曰促、曰動、曰急、曰搏、曰躁、曰喘、曰奔越無倫、皆數目矣。以形體言。則大小爲綱。曰洪、曰散、曰弦、曰革、曰實、曰肥、曰橫、皆大目矣。曰弱、曰細、曰微、曰濡、曰瘦、曰縈縈如蛛絲、皆小目矣。以往來言。則滑濇爲綱。曰利、曰營、曰啄、曰翕、曰章、曰連珠、曰替替然、皆滑目矣。曰滯、曰行遲、曰爲不應指、曰參伍不齊、曰往來難且散、曰如雨沾沙、曰輕刀刮竹、皆濇目矣。以部位言。則長短爲綱。曰牒、曰高、曰涌、曰端直、曰條達、曰上魚爲溢、皆長目矣。曰抑、曰卑、曰不及指、曰入尺爲覆、皆短目矣。茲則刪其繁複。節其精義。得三十脈列於下。

浮

浮爲陽。在時爲秋。在人爲肺。浮脈浮於指下。按之不足。舉之有餘。輕按乃見於皮

膚之間者是也。瘦人得浮脈。三部相得曰肌薄。肥人得之。未有不病者。浮爲表邪。有力表實。無力表虛。浮而緩曰風。浮而緊曰寒。浮而虛曰暑。浮而濇曰霧露。浮而滑曰風痰。浮數曰表熱有瘡瘍。浮遲曰表寒。喜近衣。浮促曰表有癰疽。然以有力爲實。無力爲虛。亦必察有力爲風。必兼洪數。無力爲虛則帶濡滯。再參外候。庶無遁情。至若內虛之證。無不兼浮。如浮芤失血。浮革亡血。浮大兼疾。勞瘵陰虛。浮緩不鼓。火衰陽虛。浮大無力。按之微細欲絕者。真陰竭於下。孤陽浮於上也。渾渾革至。浮大有力者。久病將傾也。浮而散亂者死。浮而無根者死。是浮脈不專主乎表邪也。

按、浮脈主表。而又主裏。傷寒以尺寸俱浮爲太陽經病。但須指下有力。方屬表邪。然此云有力。亦如木浮水中。來盛去衰者是也。若浮而怠緩無力。乃血氣兩虛之候。或氣虛人患風溼。亦多見之。若來盛去盛。則爲洪脈。若浮而柔細。乃爲濡脈也。其風寒溫熱。亦可於此辨之。傷寒之脈必浮緊。風寒之脈必浮緩而兼緊。皆當盛於左部。風溫之脈。多浮緩而兼數。風熱之脈多浮數。皆盛於右部。蓋風寒傷血。風熱傷氣。左主血。右主氣也。

嘗驗表證之浮脈。浮在兩寸。裏證之浮脈。浮在關尺。此卽金匱所云病人脈浮者在前。其病在表。浮者在後。其病在裏者是也。然而亦有風眩頭痛痰聚胸膈而欲嘔吐者。其寸脈亦浮而兼弦滑。土衰木旺。而關浮亦多兼弦。溲便不通而尺亦浮。皆當參之以證。不僅此也。傷寒有六脈浮遲而表熱裏寒。下利清穀。雖始病有熱。可驗太陽其治與少陰之虛陽發露不異。又有下後仍浮。或兼促兼弦兼緊兼數之類。總由表邪未盡。乃有結胸、咽痛、脅急、頭疼、之變端。詳結胸藏結及痞證。皆因下早。表邪內陷所致。究其脈變異。必有一部見浮。生死虛實之機。在關上沉細緊小之甚與不甚耳。其有寸關浮而尺遲弱者。謂之陽浮陰弱。營氣不足。血少之故也。總之脈旣曰浮。氣多上升而不下降。形體亦多近薄。雖按之不似芤脈之全空。而其主病。莫非上實下虛。陽強陰弱也。金匱曰。腰痛背強不能行。必短氣而極也。夫短氣而極者。氣逼於上而不納也。陽噓而陰不能吸。非陷下也。難經曰。前大後小。卽頭痛目眩。前小後大。卽胸滿短氣。此前後指脈來之首尾言。乃氣鬱於中而不暢也。雖同一浮脈。其義有別。足徵診法不得拘泥指下。要當活潑胸中也。

脈之由沉而浮也。陰氣上升。從陰交陽也。陰之所以能上升。有陽氣以鼓動之也。脈之由浮而沉也。陽氣下降。從陽和陰也。陽之所以能下降。有陰氣以吸引之也。浮爲陽脈。有陰實而拒陽於外者。有陰虛而陽越於上者。陰實者寒盛於內。治宜重用溫散。或導其水。或攻其食。或行其瘀血凝痰。力開結塞。略加清肅以助浮陽之內合者是也。陰虛者陰力薄。不能吸陽。宜溫潤填補精血。略佐辛熱。從陰中透出和光。接納陽氣歸根者是也。夫浮爲在表者。謂於浮分察其脈之變象。卽可決其病之屬於何邪。非浮脈卽爲表病。僅見浮脈也。又昔人有謂浮候經。沉候藏。斯說亦不可泥。蓋脈浮而按之無根者。是藏陰盡竭。元根脫離。浮越於外。不能內濟。但游溢於經絡之中而未散也。此非脈力之能浮。而脈氣之僅在於浮也。診得此脈。卽大劑溫元固下鎮逆。猶虞其不返。而敢用表散乎。故外感慮其脈沉。沉者邪氣去經而內攻於藏也。內傷惡其脈浮。浮者真氣去藏而外越於經也。

芤

芤脈爲陽中之陰。芤是草名。狀類葱葉。故似洪。浮大無力而中空。以指重按之如無。而但動於每指之兩邊。所謂兩頭有而中央空者。此芤脈之象也。芤爲陰去陽存之脈。故主脫血。凡諸失血過多。及產後每見此脈。脈法微旨曰。男子見芤。壽必不永。女子見芤。胎必墮落。足徵芤爲血不統氣。有外堅內虛之義也。

按、芤脈浮大而耎。舉指三部俱有。按之則指下無。但動於每指之兩邊。若重按之。則三指指下全無。但動於食指無名指之兩頭矣。叔和脈訣所謂兩頭有中間無者是也。凡稟賦薄弱者。多有此脈。卽重按讓指之脈也。大病新瘥。亦嘗見之。不足怪也。設稍按之不及中候而斷者。爲芤之甚也。爲陰虛失精亡血盜汗。孤陽脫陰之候。新病得之。尚可扶持。久病得之。實難爲治。左寸呈芤。心血妄行。右寸見芤。肺家失血。芤在左關。肝血不藏。芤現右關。脾血不攝。左尺芤。便血溺血。右尺芤。火炎精漏。若一部脈芤而弦。或帶結促濇滯者。又爲陽氣不到中挾陰邪。是卽瘀血所結處也。然蓄血脈必見結濇。若單芤血脫陰傷。虛象也。

凡芤脈上下勻淨如一。往來不大者。可峻補精血。若雖芤中有一部有一細線。或寸關尺有一部獨大而鼓指。或來去大小不勻者。此卽虛中挾實。宜察其在

氣在血。爲熱爲寒。量邪正虛實之淺深。設法攻補兼施以治之。再芤而見弦急、則爲虛寒之革脈、若芤而兼遲。又屬虛脈矣。

丹波元簡曰。按芤脈攷古今諸說、大抵有三義。有謂浮大而軟。按之成兩條。中間空者。王叔和崔嘉彥所說是也。有謂浮沉有力。中取無力者。李士材張路玉所說是也。有謂浮而按之無力者。王士亨張三錫所說是也。內經無芤脈。攷諸仲景書曰。脈弦而大。弦則爲減。大則爲芤。減則爲寒。芤則爲虛。又曰脈浮而緊。按之反芤。此爲本虛。又曰脈浮而芤。浮爲陽芤爲陰。又曰趺陽脈浮而芤。浮者衞氣衰。芤者營氣傷。此皆浮而無根之謂。而非謂他之體狀也。浮沉有而中取無者。董西園黃韞兮嘗辨無其脈。極是矣。其按之中央空爲兩條者。卽是雙弦之脈。於常患瘕聚人間見之耳。巢元積聚候診得心脈沉而芤。時上下無常處。此蓋以中央空而兩邊有爲義者。周禮醫聖階梯云。先君菊潭翁嘗曰。吾老醫也。從來不見芤脈。此蓋眩於諸家謬說。而不求諸古經故也。

沉

沉爲陰。在時爲冬。在人爲腎。沉脈擧之不足。按之有餘。重按得於肌肉之下。不是實脈之擧指逼逼。伏脈之沉於筋下者也。肥人脈多沉爲常脈。以其肉豐故也。沉爲裏病、爲疝、爲恐懼、爲腰痛。沉而實曰積。沉而虛曰少氣。沉而濡緩曰水濕。沉而弦內痛。沉而牢冷痛。沉而數曰裏熱。傷寒卽傳入三陰。口乾舌燥是也。若兼身腫曰陰水。沉而遲曰裏寒。平人兩寸沉曰無陽。必艱於壽。或爲氣鬱。脈沉伏或結或弦。亦多氣滯。故曰下手脈沉。便知是氣。其或沉滑。氣兼痰飲也。右關獨沉滑。宿食不消也。然沉雖陰脈主寒。不呈數象。然亦有主熱者。辨之之法。若按久愈微者。此陽氣微弱、不能統運營氣於表。脈顯陰象而沉也。若按久不衰。乃陽鬱不能浮應衞氣於外。脈反沉也。陰陽寒熱之機。尤當細審也。沉雖裏脈而亦主表。表蓋寒重者。陽氣不能外達。脈必先見沉緊。是沉脈不可槪言裏證也。

按、沉脈重按乃見。如石沉水。必極其底。有外柔內剛之象。不是伏脈須推尋着骨。固非弱脈之沉細無力。又非牢脈之沉而弦長實大也。沉脈主裏亦主表。寸脈沉。痰鬱水停。關沉。中寒。心下有水氣。尺沉。下焦寒。腎冷腰痛遺濁泄痢。然亦須察有力爲熱爲實。無力爲寒爲虛。最爲扼要。傷寒以尺寸俱沉爲少陰病。故

於沉脈辨別陰陽爲第一要義。如始病不發熱。不頭痛。而手足厥冷。脈沉者。此直中陰經之寒證也。若發熱頭痛。煩擾不寧。至五六日。漸變手足厥冷。躁不得寐而脈沉者。此傳經之熱證也。亦有始雖陽邪。因汗下涼藥太過。而脈見沉遲。此熱去寒起之虛證也。有寸關俱浮。而尺中沉遲者。此陽證夾陰之脈也。至於沉而散。沉而絕。沉而代。沉而短。沉不鼓。久病與陽證得此。垂亡之候也。若沉而芤。沉而弱。沉而濇。沉而結。主亡血傷精。乃六極之脈。不得概以沉屬寒屬痛而混投溫散也。更有表邪初感之際。風寒外束。經絡壅盛。脈必先見沉緊。或伏或止。當亟投以疏表之劑。則應手汗洩而解。又不得以陽證陰脈爲惑也。此沉脈不獨主裏。而又主表之一證也。

但沉因寒束於外。熱鬱於內者。沉緊而數盛有力也。治宜涼散外寒。而內熱不盛者。沉緊而不數。是寒欲內陷也。治宜溫散無寒但氣虛下陷而沉有三。中氣衰而不能鼓動。則多見沉弱。下焦氣衰而不能熏蒸。則多見沉緊。營氣耗竭。脈道滯而氣不利。辨脈所謂其脈沉者。營氣微也。則必兼見遲濇。甚或細數矣脈沉者。論脈位之沉也。更有來往之沉。則昔人多未有言及者。王太僕脈要精

微論註曰。推筋按之。尋之而下。脈沉下掣。是陰氣有餘。故頭項痛也。下掣二字。微妙可思。卽經所謂來不盛。去反盛者也。亦謂之來徐去疾。來近去遠。陽主噓。陰主吸。吸力大而陽不能噓之。則脈沉。此可到指而知也。若夫今日脈浮而可測其明日之脈必變爲沉。此何以知之。則於今日之脈。其勢下掣知之。此病機內向之兆也。

伏

伏爲陰脈。更深於沉。輕候中候尋之。絕然不見。極重按之。以指推筋着骨乃得。其脈形潛隱於骨間者是也。屬無陽有陰。陰陽氣潛伏。不得升降。閉塞三關。四肢沉重。手足時冷。爲積聚癥瘕憂思痛甚者也。伏而數曰熱厥。亢極而兼水化也。伏而遲曰寒厥。陰極而氣將絕也。凡氣鬱血結。暴痛久痛。留飲宿食。霍亂大吐大利。脈見沉伏。皆經脈阻滯。營衞不通之故也。婦人惡阻常有伏匿之脈。溫熱病有一二部無脈者。有三四部無脈者。乃火邪內鬱。不得發越故也。是伏脈之虛實寒熱。不可不察也。

按、伏脈有兩義。推筋著骨細尋方見其脈者。難經脈經諸書所謂之伏脈。乃沉之甚者。故主積聚老痰宿食。此故病也。若尸厥霍亂。氣逆痛劇。而兩手六部脈乍不見者。真脈伏也。然而當有尺中一兩部未伏。或兩手雖伏。而三足脈不可伏也。十二經動脈之中。頭面之脈雖伏。心腹之脈不可伏也。果否全身之脈皆伏。則亦氣悶而絕矣。此論新病也。然而伏脈與脫脈相類。又不可不察。但六部之脈脫伏。十二經動脈中必有二三部不伏者。診其不伏之處。涌盛上爭有踴躍之勢者。伏脈也。旋引旋收。轍亂旗靡。有反掣之意者。脫脈也。夫暴病之脈伏。治宜宣散。久病之脈脫。治宜峻補。勢同冰炭。豈可誤認哉。

夫脈已伏。診其身有脈之處。涌盛上爭者。伏也。旋引旋收者。脫也。此係指病氣已定。寸口脈氣已伏之後言之。若當病之乍起。寸口脈氣未伏。將伏之際。診之指下總是旋引旋收。漸漸退縮之象。此時膻中大氣方亂。脫閉機括。本尚未定。其後有因閉而竟脫者。有本脫而生氣一線未盡。猶可挽回者。若必欲於萬難分辨之中。而曲爲之辨。則惟以形細而弦。如絲髮梗梗有起伏者。閉之象也。形散而斷。如麻子。縈縈無起伏者。脫之象也。

伏脈有陰陽之辨。李瀕湖云。傷寒一手伏曰單伏。兩手伏曰雙伏。不可謂爲陽證見陰脈也。乃火邪內鬱。不得發越。陽極似陰。故脈伏必有大汗而解。正如久旱將雨。六合陰晦。雨後庶物皆蘇之義。又夾陰傷寒。先有伏陰在內。外復感寒。陰盛陽衰。四肢厥逆。六脈沉伏。須服薑附。及灸關元。脈乃復出也。至若暴驚暴怒。脈亦忽然沉伏。少待經盡氣復。不治當自愈。吳又可溫疫論云。溫疫得裏證。神色不敗。言動自如。別無怪證。忽然六脈如絲。微細而軟。甚至於無。或兩手俱無。或一手先伏。察其人不應有此脈。今有此脈者。緣應下失下。內結壅閉。營氣逆於內。不能達此四末。此脈厥也。亦多有過用黃連石膏諸寒之劑。強遏其熱。致邪愈結。脈愈不行。醫見脈微欲絕。以爲陽證得陰脈。爲不治。委而棄之。以此誤人甚衆。若更用人參生脈輩。禍不旋踵。宜承氣緩緩下之。六脈自復。

牢

牢爲陰中之陽。其象沉而有力。勁而不移。牢守其位。不上不下。似沉似伏。牢之位也。實大弦長。牢之體也。爲癥瘕痃癖。爲氣結。爲癰疽。爲痰實氣促。牢而數爲積熱。

牢而遲爲痼冷。大抵牢脈近乎無胃氣。乃精血遺亡。而氣獨守之象。故皆指爲危脈。雖似沉似伏似實似革。然沉脈不必兼大弦。伏脈非推筋至骨不見其形。又非實脈之滑實。革脈之按之中空也。至於牢脈。旣實大而弦。纔重按之便滿指有力以此爲別耳。

按、牢主寒實之病。爲痙瘂、拘急、寒疝、暴逆、堅積內伏。乃有是脈。左寸牢爲伏梁。右寸牢爲息奔。左尺牢爲奔豚。右尺牢爲瘕疝。左關牢肝家血積。右關牢陰寒痞積。若夫失血亡精之人。則內虛而當得革脈。乃爲正象。若反得牢脈。是虛病見實脈。與證相反。可卜短期矣。

牢爲陰冷固結之象。多屬肝腎二經。然有氣分血分之辨。在血分者。爲癥瘕積聚有形之痞塊。飲食寒冷之停滯。與夫久受寒溼侵入筋骨者也。在氣分者。卽肝腎冷氣爲疝痛。少腹引腰控睪也。其輕者爲胸腹氣結。呼吸不暢。卽叔和脈訣所謂脈入皮膚辨息難是也。後世斥其誤牢作死亡之脈爲謬者。不知素問示從容論曰。浮而弦者。腎不足也。卽革脈亡血失精之義也。又曰沉而石者。腎氣內著也。仲景腎著湯治腰重冷病。如帶五千錢者。卽尺脈牢而長少腹引腰

痛之義也。寒溼內結。不得陽氣以升發之耳。謂其謬者。亦不思甚矣。

遲

遲脈爲陰。醫者一呼一吸。病者脈來三至。去來極慢者是也。遲脈爲病。皆因內傷生冷寒涼之物。外涉水冰陰寒之氣。或中於藏。或入於腠理。以致氣血稽遲不行。故主陽氣虛。氣血凝滯。爲陰盛陽衰之候。觀其遲之微甚。而識寒之淺深。雖然不可泥也。遲而有力。若兼濇滯。舉按皆然者。乃熱邪壅結。隧道不利。失其常度。故脈反呈遲象。必驗之於證。如胸中飽悶。便閉溺赤。方是主熱之遲脈也。若景岳所云傷寒初解。遺熱未清。經脈未充。胃氣未復。脈必遲滑。或見遲緩。河間云熱盛自汗。吐利過極。則氣液虛損。脈亦遲而不能數。此又營氣不足。復爲熱傷。不能運動。熱邪反爲所阻。輸轉之機。故緩慢而行遲也。然亦須參之形證。爲是遲而不流利爲濇。遲而歇止爲結。遲而浮大且緩爲虛。似是而非。尤當辨認也。

按、遲脈主裏。屬藏病。與沉脈同。但沉脈之病爲陰逆陽鬱。遲脈之病爲陰盛陽虧。其治法之攻補有間。然未可執也。當察其表裏虛實寒熱兼證。庶不致誤。如

浮遲表寒。沉遲裏寒。遲濇爲血病。遲滑爲氣病。又爲寒痰。有力冷痛。無力虛寒、或主不月。或見陰疝。或血脈凝泣。或癥瘕沉痼。氣寒、則不行。血寒則凝滯。遲兼滑大風痰頑痺。遲兼細小。真陽虧損也。或陰寒留於中。爲泄爲痛。元氣不營於表。寒慄拘攣。皆主陽虛陰盛之病。是均宜溫中者也。若夫熱邪壅結隧道而呈遲象。又未可投以溫中而助陽邪也。此寒熱虛實之不容不辨、

張石頑曰。仲景有陽明病脈遲。微惡寒。而出汗多者。爲表未解。脈遲頭眩腹滿者。不可下。有陽明病脈遲有力。汗出不惡寒、身重喘滿、潮熱便鞕。手足濈然汗出者。爲邪欲解。可攻其裏。又太陽病脈浮誤下。而變遲者爲結胸。若此皆熱邪內陷之明驗也。須知遲脈雖見表證。亦屬藏氣不充。所以邪氣流連不解。詳遲爲在藏一語。可不顧慮藏氣之困乎。

丹波元簡曰。程應旄云。遲脈亦有邪聚熱結。腹滿胃實。阻住經隧而成者。又不可不知。今驗有癥瘕痃氣壅遏隧道而見遲脈者。是雜病亦不可以遲概而爲寒也。又按人身蓋一脈也。故其見於三部。雖有形之小大浮沉不同。然至數之徐疾。必無有異。驗諸病者爲然矣。而仲景書或云尺中遲。或云關上數。後世脈

書。亦云寸遲爲某病。尺遲主何證之類。比比皆然。此予所未嘗親見。竊疑理之所必無也。附記以俟明者。

脈法微旨以寸口遲。上焦有寒。嘸酸吐酸。關中遲。胃中有寒。不欲飲食。吞酸吐水。尺中遲。下焦有寒。小便多。並白濁。張景岳以傷寒初解。遺熱未清。經脈未充。胃氣未復。脈必遲滑。或見遲緩。劉守真又以熱盛自汗。吐利過極則氣液虛損。脈亦遲而不能數。丹波元簡以遲數不並見。皆有至理。然遲中之寒熱。何以別乎。當以有力無力辨之。如六部俱遲。以何部有力。此部卽可作熱論。仲景書多有寸口趺陽遲數並見者。蓋指脈之來勢躁疾者爲數。怠緩者爲遲。非至數有多寡不齊也。至於死脈祟脈痰脈。亦有兩手遲數。大小如出兩人者。又不得以遲數並見。爲絕無之事也。

緩

緩脈爲陰中之陽。其義有三。若從容和緩。來去舒徐。如脈訣所云。阿阿軟若春楊柳。此是脾家脈四季見。雍和軟順相續。輕清之象。兼四時之脈。兼五藏之脈。皆胃

氣和平。爲脾家之本脈也。故平人脈緩者壽。以根深蒂固也。若脈形長大而耎。寬緩不前。浮中沉三按皆然。此爲縱緩病脈。主熱在氣分。卽靈樞病形篇所謂緩者多熱是也。然縱緩之脈頗類於虛。蓋虛大之脈浮按之浮大而空。重按之則微細欲絕。非縱緩之脈三候平等也。若至數遲慢不前是爲遲緩。雖亦病脈則主虛寒矣。

按、緩脈者。昔人謂如絲在經。不卷其軸。如微風輕颭柳梢。意思忻忻。難以名狀者。胃氣脈也。然必於四時脈中五藏脈中見此。方是真胃氣。若三候平等滑而有力者。此縱緩脈屬氣分中有畜熱也。爲煩熱。爲口臭。爲腹滿。爲癰瘍。爲二便不利。或傷寒溫瘧初愈而邪熱未淸者。多有此脈。若緩而遲細者多虛寒。爲陽虛。爲胃寒。爲氣怯。爲疼痛。爲暈眩。爲脾弱。爲痿厥。爲飲食不化。爲鶩溏飧泄。爲精寒腎冷。爲小便頻數。

脈法云。右寸浮緩。風邪所居。左寸濇緩。少陰血虛。左關浮緩。肝風內鼓。右關沉緩。土弱溼侵。左尺緩濇。精宮不及。右尺緩細。真陽衰極。然而緩脈爲病氣虛必兼弱。血虛必兼濇。熱濕多兼洪。寒濕多兼細。至若陰虛必浮大無力而緩。陽虛

必沉細無力而緩。此言緩之體也。若弦居土位。木尅土也。緩臨水宮。土尅水也。皆非所宜。此論緩之神也。

夫虛寒遲緩。風熱縱緩。前已釋明。而寒熱虛實之劇。近乎緩者。又不可以不辨。虛寒之敗脈。卽張景岳所謂緊而無力者也。形體弦長。來去怠緩。頗似從容不迫者。但無起伏動盪之致耳。此肝脾並至。色見目青顴黃。去死近矣。風熱時病而脈緩者。卽經所謂滑而緩曰熱中是也。風溫濕溫愈熱愈緩。以風熱爲陽邪也。愈緩則津液愈耗。若不知清熱養液。或誤認濕重而燥之。利之。旋變濇疾虛散。不可爲矣。三指禪謂噎膈反胃。脈多見緩。可見緩爲濕熱化燥之象。昔人謂六月見緩脈。爲土尅水者死。蓋其形寬長怠緩。無流暢之象。此津液內虛。浮陽外鼓也。頗有氣出不反之意。愼柔謂脾家濕熱下尅腎水是也。緩爲陽脈。無陰以和之。病在氣分。不在血分。故脈中不得遽指血家敗象。

虛

虛脈遲大而軟。按之無力。隱指豁豁然空。脈來有表無裏者也。虛爲勞瘵爲驚悸

恍惚、爲怔忡失血少氣。故主氣血兩虛。真元虧損之候。虛脈多屬氣分。故傷暑脈虛。以熱邪傷氣也。若血虛於虛大脈中。必顯濇弱。或弦細芤遲之象。爲驗虛脈似芤濇散脈。然虛脈指下浮大而耎。如循雞羽之狀。中空重按皆弱而少力。久按仍不乏根。不似芤脈之浮大中空。重按如無。但動於兩邊。濇脈之耎弱無力。濇滯不前。散脈之散漫無根。重按久按。絕不可得也。

按。虛脈者正氣虛也。無力也。無神也。有陰有陽。數而無力爲陰虛。遲而無力爲陽虛。雖曰微濡遲濇之屬。皆爲虛類。然無論二十八脈。但見指下無神。便是虛脈。內經曰。按之不鼓。諸陽皆然。卽此謂也。

叔和以遲大而耎爲虛。每見氣虛喘乏。有虛大而數者。且血虛脈虛。仲景脈虛身熱。得之傷暑。東垣氣口虛大。內傷於氣。虛大而時顯一濇。內傷於血。凡血虛非見濇弱。卽弦細芤遲。蓋傷暑脈虛爲氣虛。弦細芤爲血虛。故脈芤及尺中微細者。爲虛勞亡血失精。平人脈虛微細者。善盜汗出也。慎齋有云。洪大而虛者。防作瀉。此脾家氣分之病。大則氣虛不斂之故耳。

張石頑曰。經云。脈氣上虛尺虛。是謂重虛。病在中。脈虛難治。脈陰陽俱虛熱不

止者死。可見病實脈虛。皆不易治。蓋虛卽是毛。毛爲肺之平脈。若極虛而微如風吹之狀。極虛而數。瀓瀓如羹上肥者。皆爲肺絕之兆也。惟癲疾之脈。虛爲可治者。以其神出舍空。可佐峻補。若實大爲頑痰固結。搜滌不應。所爲難耳。古無虛實二脈專論。皆貫於諸脈之中。至叔和始有二脈專象。所謂實言脈體之厚也。虛言脈體之薄也。無論何脈。凡輕診如此。重按而體勢不減者。卽謂之實。輕診如此。略按而體勢頓減者。雖不全空。亦謂之虛。雖經云邪氣盛則實。精氣奪則虛。究竟仍視所見何脈。如和緩而實。豈得曰邪。弦緊而實。乃眞邪勝矣。大抵實脈多主血實。主病多在血分。虛脈亦主血虛。主病多在氣分。其形體堅厚。而勢之來去起伏不大者。血實氣虛。氣爲血累者也。痰凝血結是也。形薄而又來去不大者。氣血兩虛。氣不生血者也。夫濡、弱、芤、微、散、濇。皆虛也。洪、促、動、滑、弦、牢、長。皆實也。是諸脈中皆寓有虛實二脈之象也。

代

代爲陰脈。脈動而中止。不能自還。因而復動也。但代之止歇有常數。不比促結止

而無定數也。代爲氣血衰敗之候。故死不治。然久病或無病脈代歇止有定數者。方爲死脈。若暴病脈代。歇止又無定數。是氣血乍損。不能接續之故。非死脈也。病後見脈代。乃將愈之兆。妊娠三月多有代脈。亦不足怪。又常見稟賦脈有歇止而壽至耄耋者。然皆止無定數可辨。若經言黃脈代者。乃四時更代之代。不在此例、

按。代脈者。禪代之義也。蓋人身之氣。左升而右降。藏府之氣。肝腎升而心肺降。是皆脾氣居中爲之轉旋。上下更代之樞紐也。升之氣於是終。降之氣於是始。運動之機。勢至此而有脫卸。卽至此而有停頓。故脈遲緩而耎弱也。脾氣一絕。升降不續。則止歇見。故止代者。脾之真藏也。雖然脾絕之代。動而中止。不能自還。因而復動。且止有定數。固非促結之歇止無定數而復來有力。非忽強忽弱。形體之代。而又非宣明五氣等篇所論脾主四季。隨時氣候更易之代也。乃藏氣衰微。脾氣脫絕之候也。

更有似代非代之脈。散見經文及諸家之說者。不可不知。內經脈要精微論曰。數動一代者。病在陽之脈也。溲及便膿血。脈經扁鵲脈法曰。細而沉。不瘛瘲。卽泄。泄卽腸澼。澼卽脈代。乍至乍不至。是皆出於久病。榮血傷敗之象也。三部九

候論曰。其代而鉤者病在絡脈。禁服篇曰。代則乍痛乍止。是皆氣血凝滯之象也。周愼齋曰。雜病傷寒脈見歇止者。俱將愈之兆也。惟吐而見歇止者多難治。蓋原氣竭於下。不能上供其泛逆也。但將愈脈見歇止。乃和平脈中見歇止也。是代不專主乎死。但脈見歇止。雖有未定數。又當視其證形敗與未敗。以定吉凶。故脈經曰。熱病七八日脈微細。小便不利加暴。口燥舌焦乾黑脈代者死。又病瘡寒熱瘈瘲其脈代絕者死。又老人脈陰弱陽強。脈至而代。奇月死。又瘧疾代散則死。又右手尺中神門以後脈陰虛者腎虛也。脈代絕時不至腎虛者命門火敗也。此皆死脈。而以別見敗證敗象爲論。不必止有定數者也至若妊娠脈代。從未診過。惟診見滑疾流利中偶有一兩至應指少力。此亦似代非代之流亞也。

結

結脈往來緩。時一止。復來無定數。蓋有結滯之義也。此脈皆大怒不出。鬱悶日久。氣滯不能疎通。或痰結脈絡血不流行。氣因稽滯。以致歇至不勻也結爲陰極陰

盛。而陽不能入。故有此脈。結陽肢腫。結陰便血。三陽結謂之鬲。三陰結謂之水。一陽結謂之嗽泄。一陰結謂之不月。又爲癥結。爲外生癰疽。內生疝瘕。浮結爲寒邪滯經。沉結爲積氣在內。蓋先以氣寒則脈緩。若氣、血、食、飲、痰、五者。有一留滯於其間。則脈因之而爲結。漸加卽死。漸退卽生。然結而有力者。方爲積聚。結而無力者。是真氣衰弱。違其運行之常耳。若二三十至內有一至接續不上。而指下虛微者。此元氣驟脫之候也。

按、越人曰。結者脈緩。來時一止無常數。名曰結也。又曰。結甚則積甚。結微則氣微。以此形容結之虛實極明。大都實者有形之癥癖氣塊屬鬱滯。其脈結而有力。虛者無形之氣血漸衰。其精力不繼。斷而復續屬勞損。其脈結而無神。而仲景有傷寒汗下不解。脈結代動悸者。有太陽病身黃脈沉結。少腹鞕滿。小便不利爲無血者。一屬津衰邪結。一屬熱結膀胱。皆虛中挾邪之候。診脈當知活法。運乎一心。不獨結脈爲然也。

數

數脈爲陽。醫者一呼一吸。病者脈來六七至也。數爲病進。爲陰不勝陽。故脈來太過數脈主熱。浮數表熱。沉數裏熱。有力實火。無力虛火。數實肺癰。數虛肺痿。細而數爲陰虛勞熱。數而洪實有力爲瘡瘍。數而滑實爲痰火。平人脈沉數。爲氣鬱有火。瘦人見疾數。是陰虛火盛也。然數脈亦有主寒者。若脈來浮數大而無力。按之豁然而空。微細欲絕。此陰盛於下。逼陽於上。虛陽浮露於外。而作身熱面赤戴陽。故脈數奭大無神也。丹溪云。脈數盛大。按之濇而外有熱證名中寒。乃寒流血脈。外證熱而脈卽數。亦此義也。

按。數脈者。呼吸定息。六至以上。而應指急數。不似滑脈之往來流利。動脈之厥厥動搖。疾脈之過於急疾也。數爲陽盛陰虧。熱邪流薄於經絡之象。所以脈道數盛。火性善動而躁急也。以部位測病情。則寸數喘欬口瘡肺癰。關數胃熱邪火上攻。尺爲相火遺濁淋癃。斯皆數之屬於熱者。按之必數而有力。

夫脈經首重數脈。以陰陽疑似。虛實表裏之間。最易混淆也。但數則爲熱。人皆知之。而如數之脈。人多不察。此生死關頭。不可不細心體認也。夫數按不鼓。則爲寒虛相搏之脈。數而大虛。則爲精血銷竭之脈。細疾若數。陰燥似陽之候也。

沉弦細數。虛勞垂死之期也。又有駛脈。即如數脈。非真數也。若假熱之病。誤服涼劑。亦見數也。然如數之脈。按之必數而無力。但世醫診得脈息急疾。竟不知新病久病有力無力鼓與不鼓之異。一概混投苦寒。遽絕胃氣。安得不速人於死乎。考之經義。玉機真藏論言冬脈曰。其氣來如彈石者。爲太過。病在外。其去如數者。爲不及。病在中。釋云。來如彈石者。其至堅強。營之太過也。去如數者動止疾促。營之不及也。蓋數本屬熱。而此真陰虧損之脈亦必急數。然愈數則愈虛。愈虛則愈數。而非陽強實熱之數。故不曰數而曰如數。則軒岐辨析之意深矣。奈世醫不讀內經何。

何西池曰。虛熱者。脈必虛數無力固矣。然有過服涼劑。寒熱搏擊。或肝邪尅土。脈反弦大有力者。投以溫補之劑。則數者靜。弦者緩。大者斂矣。此最當知。又有虛寒而逼火浮越者。真陽欲脫者。脈皆數甚。亦強大而不虛。皆當以證參之。勿誤也。張石頑曰。傷寒以煩躁脈數者爲傳。脈靜者爲不傳。有火無火之分也。經盡欲解而脈浮數。按之不芤。其人不虛不戰。汗出而解。則知數而按之芤者。皆爲虛矣。又陽明例云。病人脈數。數則爲熱。當消穀引食而反吐者。以發汗令陽

氣微。膈內虛。脈乃數也。數爲客熱不能消穀。胃中虛冷故吐也。又胃反而寸口脈微數者。爲胸中冷。又脈陽緊陰數爲欲吐。陽浮陰數亦吐。胃反脈數。中氣大虛。而見假數之象也。凡乍病脈數。而按之緩者。爲邪退。久病脈數。陰虛之象。瘦人脈數。多火陰虛。形充肥澤之人脈數。爲痰溼鬱滯。經絡不暢而蘊熱。未可責之於陰也。至於數則心煩。又曰滑數心下結熱。皆包絡火旺而乘君主之位耳。若乍疏乍數。不問何病。皆不治也。

林愼菴曰數脈屬陽。陽宜平而不宜亢。過亢則爲害矣。六部之內。有宜見不宜見之別。宜見治之易。不宜見治之難。如始病見數或浮數有力。是熱在表。浮之則已。沉數有力。是熱在裏。降之則愈。此治之易也。病久脈數。或浮數空耎。陽浮於上。治當溫補。沉數細澀。陰竭於下。法必滋陰。此治之難也。心病左寸見數。獨甚於他部。爲心火獨亢。瀉之易已。肺病右寸見數而過於別部。爲火盛尅金。治之難瘳。左關數實。弦急有力。肝火蘊結。瀉之爲易。左關數虛。弦細而無力。肝陰虧竭。補陰非易。右關數實。脾胃火烈。清降易已。數虛兼濇。脾胃陰竭。養陰費力。細數之脈。忌見兩尺。左尺細數。兼之虛濇。眞陰已竭。治專壯水。遷延時日。治亦

無益右尺浮數。按之細濇。真陽衰竭。益火之源。薪傳已盡。治亦難愈明其易而知其難。又何難之有哉。

疾

疾脈數之甚者。七至八至。故曰疾。爲陽極陰竭之候。傷寒熱極。方見此脈。非他證恆有也。若勞瘵虛憊之人。亦或見之。則陰氣下竭。陽光上亢。有日無月。短期決矣。然躁疾皆爲火象。惟疾而不躁。按之稍緩。方爲熱證之正脈。亦有陰寒之極。六脈沉細而疾。灸之不溫者死。亦有熱毒入於陰分而爲陰毒者。脈必疾盛有力。不似陰寒之毒。雖疾而弦細無力也。

按、疾脈呼吸之間七八至。雖急疾而不實大。不似洪脈之既大且數。而無躁急之形也。疾脈有陰陽寒熱真假之異。如疾而按之益堅。乃亢陽無制。真陰垂絕之候。若疾而按之不鼓。又爲陰邪暴虐。虛陽發露之徵。溫病脈初時小五六日後。脈來躁疾大顴發赤者。難治。謂其陰絕也。陰毒身如被杖。六脈沉細而疾。灸之不溫者死。謂其陽絕也。虛勞喘促聲嘶。脈來數疾無倫者。名曰行尸。乃真陰

竭於下。孤陽亢於上也。夫疾卽數之甚者。爲熱證之正脈。然疾多兼躁。古人以躁疾並言其陰陽虛實之死脈。乃躁疾竝呈而無冲和胃氣者也。

緊

緊爲陰中之陽。緊脈似數非數。似弦非弦。如切繩狀。一云。如轉索之無常。丹溪謂如紉箄綫。譬如以二股三股糾合爲繩。必旋絞而轉。始得緊而成繩。可見緊之爲義。不獨縱有挺急。抑且橫有轉側也。緊乃熱爲寒束。致陰陽相搏。主氣盛血虛寒熱交作之候。緊而洪曰癰疽。緊而數曰中毒。緊而細曰疝瘕。緊而實曰內脹痛。緊而浮曰傷寒。或爲欬嗽。緊而濇曰寒痹。緊而沉曰寒積中惡。緊爲痛爲寒。故風寒之邪搏激。伏於營衞之間。夫緊爲諸寒收引之象。若熱因寒束而煩熱拘急疼痛者。如太陽傷寒是也。然必左部浮盛。乃爲傷寒確候。右部盛堅。爲內傷飮食也。緊與遲皆主寒。遲則遲緩而難前。緊則夭矯而搏擊。須知數而流利則爲滑。數而有力、則爲實。數而絞轉。似弦非弦。則爲緊脈也。

按。昔人謂緊脈如切繩索之狀。似弦而無端直挺長之象。寒主收引。故脈緊束

也。暴病見之。爲腹痛身疼。寒客太陽。或主風痙癇證。急而緊者是遁尸。數而緊者主鬼擊。在尺爲陰冷腹疝。浮緊腰脚痛。沉緊臍下疼小便難。緊濇爲耳閉在關爲心腹沉痛。浮緊膨脹或筋疼。沉緊吐逆或脅痛。緊而實爲痃癖若中惡浮緊。欬嗽沉緊。皆主死者。此證與脈反也。又有死證之緊脈。乃傷寒陰證絕陽七日九日之間。若得此脈。仲景云脈見轉索無常者。即日死。蓋緊本病脈。而非死脈。但病久強急不和。而無胃氣。故曰死。同一緊脈。以新久之異便有死生之分。不可不察。

張石頑曰。緊爲諸寒收引之象。亦有熱因寒束。而煩熱拘急疼痛者。如太陽寒傷營證是也。然必人迎浮緊。乃爲表證之確候。若氣口盛緊。又爲內傷飲食之兆。金匱所謂脈緊頭痛風寒。腹中有宿食也。而少陰經中又有病人脈陰陽俱緊。反汗出者亡陽也。此屬少陰法當咽痛而復吐利。是爲緊反入裏之徵驗。又少陰病脈緊至七八日。下利而脈暴微。手足反溫。脈緊又去爲欲解也。雖煩熱下利必自愈。此即緊去人安之互辭。不可下。脈證中則有脈來陰陽俱緊。惡寒發熱。則脈欲厥。厥者脈初來大。漸漸小。更來漸漸大。是其候也。此亦緊反入裏

之互辭。因誤下而陽邪內陷。欲出不出。有此厥逆進退之象。故言欲厥。脈變而緊狀依然。非營衛離散。乍大乍小之比。而脈法中復有寸口脈微尺緊。其人虛損多汗。知陰常在絕不見陽之例。可見緊之所在。皆陽氣不到之處。故有是象。夫脈按之緊如弦。直上下行者痙。若伏堅者爲陰疝。總皆經脈拘急。故有此象。若脈至如轉索而強急不和。是但緊無胃氣也。豈堪尙引日乎。

張景岳曰寒邪未解。脈息緊而無力者。無愈期也。何也。蓋緊者邪氣也。力者元氣也。緊而無力。則邪氣有餘。而元氣不足也。元氣不足。何以逐邪。臨此證者。必能使元陽漸充。則脈漸有力。自小而大。自虛而實。漸至洪滑。則陽氣漸達。表將解矣。若日漸無力而緊數日進。則危亡之兆也。緊脈左右彈者。卽脈經所謂之左右無常也。蓋緊脈左右夭矯如轉索之無常。乃脈體驟束則氣來振撼。此寒盛束於外。熱盛束於內者有之。若內外俱寒。則堅細而濇不能左右彈也。是緊脈固多左右彈而左右彈之脈非皆緊脈也。不可不知。脈經云脈前部左右彈者陽蹻也。後部左右彈者陰蹻也。中部左右彈者帶脈也。蓋此經病卽見此象。內經曰。青脈之至也。長而左右彈。有積氣在心下支胠。名曰肝痹。脈經云。脈直

前左右彈者。病在血脈中衃血也。脈後而左右彈者。病在筋骨中也。前後者。脈來之首尾也。左右彈者應指動搖不定。氣結不暢故也。斯皆病脈之左右彈而非緊脈也。素問大奇論曰。脈至如交漆。交漆者左右旁至也。微見四十日死。此死脈之左右彈。亦非緊脈也。雖然非緊脈而其脈體却不必耎弱。必有勁直之象。惟神理不同耳。其所以不同之形。不容不辨。寒盛之緊左右彈者。形堅而氣來湧躍也。緊脈之左右彈。脈絡滯澁不暢。氣來曲屈而達。以致左右振撼不定也。其氣似滑實非滑也。死脈之左右彈者。形直而氣來。有出無入。大小不一也。然而仍當參之形證。以辨何經之爲病。庶不致誤

促

促爲陽。促脈來去數時一止復來。止無定數。蓋有斷促之意。乃陽獨盛而陰不能和之也。爲氣怒上逆。爲胸滿煩躁。爲汗鬱作喘。爲血瘀發斑。爲狂妄。爲癰腫。諸實熱之候。又曰。血、氣、痰、飲、食、五者之內。或有一留滯於其間。脈因之而促。雖然促而有力。洪實爲熱。爲邪滯經絡。促而無力。損小爲虛脫。陰陽不相接續之候。雖非惡

脈。然漸退者佳。漸進者死。若緩中歇止。爲結脈矣。

按。促脈之說有二。脈訣云。促者速也。陽也。指下尋之極數。併居寸口。曰促。曰併居。曰上擊。乃氣爭於上而不下之義。素問平人氣象論曰。寸口脈中手促上擊者肩背痛。斯卽越人所謂上魚爲溢之甚者。此其一也。後世云數中一止。乃爲陽極亡陰。主痰壅陰經。積留胃府。或主三焦鬱火炎盛。最不宜於病後。若勢進不已。則爲可危。新病得此。元氣未敗。不必深慮。且夫促脈若漸見於虛勞垂危之頃。死期可卜。若暴作於驚惶造次之候。氣復自安。脫陰見促。終非吉兆。腫脹見促。不交之否。促脈則亦有死者矣。脈法云。左寸見促。心火炎炎。右寸見促。肺鳴咯咯。左關血滯。右關食滯。左尺遺精。右尺熱灼。此其二也。雖然熱盛壅遏則一也。

張石頑曰。促爲陽邪內陷之象。經云寸口脈中手促上擊者肩背痛。觀其上擊二字。則脈來搏指。熱盛於經之義。朗然心目矣。而仲景太陽例有下之後。脈促胸滿者。有下之利遂不止而脈促者。有下之脈促不結胸者。有脈促手足厥冷者。上四條一爲表未盡。一爲併入陽明。一爲邪去欲解。一爲轉次厥陰。總以促

爲陽裏不服邪之明驗。雖證見厥逆。祇宜用灸以通陽。不宜四逆以同陽。明非虛寒之理。具見言外。所以溫熱發斑。瘀血發狂。及痰食凝滯。暴怒氣逆。皆令脈促。設中虛無凝。必無歇止之脈也。

李士材曰。促脈得之藏氣乖違。稽留凝澀。阻其運行之機。因而歇止者。十之六七也。其止爲輕。得於真元衰憊。陽弛陰涸。失其揆度之常者。十之二三也。其止爲重。燕都王湛六以脾泄求治。神疲色瘁。診得促脈。或十四五動一止。或十七八動一止。是真元敗絕。陰陽交窮。而促脈呈形。與稽留凝泣而見促者。大不侔矣。法在不治。一月果歿。

按、石頑所引傷寒論諸促脈。皆主上擊之義。非有止也。素問平人氣象曰論。寸口脈中手促上擊者。肩背痛。即脈訣併居寸口之謂。促之甚者。上魚爲溢。乃氣爭於上而不下也。士材所言。是數而中止。乃脈經所云促脈來去。數時一止復來者是也。爲熱壅經隧。致脈道阻滯之義。却又於此中體驗出氣血交虧。而呈虛數歇止之促脈。必非熱壅於經。始呈促象也。要知近世所宗脈經之數而歇止之促。非古醫經所謂之促。乃代脈中之一種。即後世之如代脈也。緩而中止

之結脈亦然。夫諸脈中皆有寒熱虛實。明乎此不以一脈定主一病。一病定主一脈。則於診脈之道。思過半矣。

動

動脈上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖。不離其處。無往無來者是也。乃陰陽相搏。不得上下鼓擊之勢。隴然高起。此動脈之形也。爲陰陽乖戾可知。陽虛則陽動見於寸。陽動則發汗。陰虛則陰動見於尺。陰動則發熱。又爲瘡疽痛甚。若婦人少陰脈動甚者。妊子也。夢遺洩精。見關中有動脈如豆大圓者。此痰凝中焦也。久病人見右寸脈動搖搖如豆。是肺氣將絕之候也。大驚猝恐。左寸脈多動。非氣脫也。然動與短脈相類。但短脈爲陰。不數不鞕不滑。動爲陽。且數且鞕且滑也。

按、數而跳突名曰動。動乃跳動之意。大驚多見此脈。蓋驚則由心入。脈管之血亂。故心氣不寧。而脈亦應之跳突也。仲景傷寒論云。數脈見於關上。上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者。名曰動。動脈訣謂不往不來。不離其處者。卽無頭尾也。三關指下礙沉沉。卽厥厥也。此形容動脈最真。但兩上字。其一乃後人誤添者。當

是數脈見於關上下耳。若專以脈見關上。何以仲景又云陽動則汗出。明指左寸屬心。汗爲心液。右寸屬肺。肺主皮毛。故主汗出也。陰動則發熱。明指左尺見動。真水不足。右尺見動。相火虛炎。故發熱也。且素問曰。婦人手少陰脈動甚者。妊子也。人之初受孕。精血下聚以養胎。心王血。血下聚。則心氣亂而不寧。故脈動。而心之手少陰。非隸於左寸者乎。其動脈不僅在關上。則兩上字其一乃衍文明矣。

動脈之爲病。多屬之大驚猝恐。有不因驚恐而得此脈者。亦曰驚。其爲驚也。即如睡夢中忽而驚掣之類也。其主痛。亦必如靈樞所謂厥痛痺痛。非尋常金瘡跌仆癰癧者也。素問生氣通天論曰。厥氣化薄。傳爲善畏。及爲驚駭。陰陽別論曰。二陽一陰發病。主驚駭。大奇論曰。脈至如數。使人暴驚。此皆動爲驚之義。乃陰陽不和。無所見而身自驚惕者也。又所謂如驚癇狀時瘈瘲是矣。大奇論又曰。腎肝幷小弦爲欲驚。此即手脈篇所云。乃氣怯神虛所致。靈樞邪氣藏府病形篇。素問藏氣法時論。言肝膽病皆曰。虛則善恐。如人將捕之是也。至於腎爲恐。腎水凌心。則人善恐。此亦動脈所主也。陰陽無形之氣相搏。則脈動。氣與痰

食諸有形之邪相搏。則脈亦動。故動脈主證。為寒熱。為瘈瘲。為怔忡。為痺。為胃脘痛也。若大奇論所云肝脈騖暴。有所驚駭。此有所見而驚。乃前大驚猝恐之驚是也。

動脈乃滑兼緊之象。多屬有餘。氣鬱不伸。有見於一部。有見於三部。指下各有如豆。厥厥動搖。而無前後來去起伏之勢。然有淺深微甚之殊也。凡陽氣乍為陰寒所伏。陽氣尚強。不受其制者。與陰寒之病。久服溫補。陽氣內復。欲透重陰者。又風寒溼熱雜處膻中。以及氣寒血熱。陰陽易位。而相激者。脈皆見動。瘧寒欲作。沙疹欲出。傷寒溫熱欲作戰汗者。脈於沉伏中亦見動。故主病為濕熱成痰。為血盛有熱。憂鬱膈噎關格吐逆。大小便不利。及伏氣諸證。至若脈經所云寸口脈偏動者。從寸口至關。從關至尺。三部之位。處處動搖。各異不同。此病以仲夏得之。桃花落而死。此心火受制於寒水者也。是動脈又不必於驚恐始見也。若夫脈動指下散斷。圓堅有形無力。此真陽已熄。陰氣凝結。而大氣不能接續。如心脈如循薏苡子。如麻豆擊手。按之益躁急者。心陽散歇而不返也。至如丸泥。乃肝挾寒水尅制脾陽而不復也。此皆動脈而見真藏者也。是動脈又不

得概作有餘論也。且非一動脈。凡脈皆有微甚虛實。不可不察。

大

大脈形加於常脈一倍。故曰大陽也。若得病脈始大。或久病而脈暴大。此爲邪盛。經曰。大則病進是也。若平人三部皆大。往來上下自如。爲稟質之厚。亦不在病例。若一部獨大。一手獨大。斯可以占病矣。

按、大脈者。應指滿大。倍於尋常也。不似長脈之但長不大。洪脈之旣闊大且數也。大脈有虛實陰陽之異。經云。大則病進。是指邪實脈大而言。仲景以大則爲虛者。乃盛大少力之謂。然又有下痢脈大者爲未止。是又以積滯未盡而言。非大則爲虛之謂矣。有六脈俱大者。陰不足。陽有餘也。有偏大於左者。邪盛於經也。偏大於右者。熱盛於內也。若夫虛勞脈大。爲血盛氣虛。金匱云。男子平人脈大。爲勞。氣有餘。便是火也。所以瘦人胸中多氣而脈大。病久氣衰而脈大。總爲陰陽離絕之候。不可不知。

洪

洪爲陽。在時爲夏。在人爲心。洪脈似浮而大兼有力。故舉按之。則泛泛然滿三部。狀如水之洪流。波之湧起。脈來大而鼓也。若不鼓。脈形雖闊。是大脈。非洪脈也。洪脈來盛去衰。其中微曲而起。如環如鈎。故夏脈曰鈎。卽洪也。然洪之與實相似。洪浮取卽得。實則沉取始有力也。洪爲大熱燔灼之候。洪而有力。實火。洪而無力。虛火。洪而急。脹滿。洪而滑。熱痰。洪而數。其人暴吐。爲中毒。凡諸失血咽痛。久嗽遺濁。盜汗等證。脈洪曰難已。傷寒汗後。脈洪曰死。形瘦脈洪大多氣者死。若浮按則洪重按全無。或闊大者。爲陰虛。孤陽泛上。氣不歸原之候。切勿誤用涼藥。此爲有表無裏。內陰虛而外假熱也。

按、內經之鈎脈。卽脈經之洪脈也。丹波元簡謂是兩脈。云洪以廣大言。鈎以來去言。雖俱屬之夏脈。不能無異。斯說未爲無見。但長夏時。天地之氣。酣滿暢遂。脈者得氣之先。故應之。內經以木喻也。夏木繁滋。枝葉敷布。重而下垂。故曰如鈎。以形容其來盛去衰之義。脈經以水喻也。長夏江河水漲。橫流如潮之長。溜溜然。故曰洪。以形容其廣大湧泛之義。名雖異而實同。夫夏脈屬心。爲南方之火。萬物所以盛長也。其氣來盛去亦盛。此謂太過。病在外。其氣來不盛。去反盛

此謂不及。病在中。故曰。其氣來盛去衰。反此者病也。浮洪爲表熱。沉洪爲裏熱。皆陽盛陰虛之病。若逢盛夏。診有胃氣。乃應時之脈也。若洪兼弦濇。主痰紅火熾之證。治宜清涼。若陰虛假熱。陽虛暴證。脈雖洪大。按之應指無力。此又不得投以涼劑。致敗胃氣。更有浮沉俱見細弱。獨中候形體寬大。應指有力。此主脾陽不足。中氣不暢。胸滿腹脹之證。大抵多由濕鬱中焦。陰霾充塞。陽氣不得宣行通暢也。然中候洪脈。必隱帶一分弦意。若陰虛陽陷。內熱蘊蒸。脈中候亦見洪。則不必兼弦矣。凡人臨死。從陽散而絕者。脈必先見洪大滑盛。乃真氣盡脫於外。不可不察。夫洪大之脈。最不宜空。以其正氣當盛也。不宜過實。以其邪氣內蓄也。空則根不堅。實則邪內痼也。

張石頑曰。仲景有服桂枝湯大汗出。大渴煩不解。脈洪爲溫病。溫病乃冬時伏氣所發。發於春者爲溫病。發於夏者爲熱病。其邪伏藏於內。而發出於表。脈多浮洪。而混混不清。每多盛於右手。若溫熱時行。脈反細小弱者。陽病陰脈也。有陽熱亢極而足冷。尺弱者。爲下虛之證。皆不可治。又屢下而熱勢不減。洪脈如初。謂之壞病。多不可救。洪爲陽氣滿溢。陰氣垂絕之象。故藹藹如車蓋者爲陽

結。動浮而洪。身汗如油爲肺絕。即雜病洪脈。皆火氣亢甚之兆。若虛勞失血。久病虛羸。泄瀉脫元。而見洪盛之脈。尤非所宜。惟昏濁下賤。脈多洪實。又不當以實熱論也。脈經云。夏脈洪大而散。名曰平脈。反得沉濡而滑者。是腎之乘心水之尅火。爲賊邪。死不治。反得大而緩者。是脾之乘心。子之扶母。爲實邪。雖病自愈。反得弦細而長者。是肝之乘心。母之歸子。爲虛邪。雖病易治。反得浮濇而短者。是肺之乘心。金之凌火。爲微邪。雖病即瘥。

散

散脈來去不明。漫無根底。似浮而散。按之散而欲去。舉之大而無力。渙散不聚者是也。主陽虛不斂。氣血耗散。藏府衰絕之候。或病甚則亡血而氣欲去也。若產婦得之則生子。孕婦得之則墮胎。散而滑者爲妊娠。若傷寒獨見則危。欬逆上氣。見之則死。散爲元氣離散之象。故多主死也。然心脈浮大而散。肺脈短濇而散。皆平脈也。若腎脈軟散。諸病脈代散。皆死脈也。蓋腎本沉而見散。是先天腎氣將絕也。脾主信而代脈歇止有其定數。是後天脾氣將絕也。故二脈獨見。均爲危殆之候。

按、散脈舉之浮散。按之則無。不似虛脈重按雖虛。而不致散漫也。散爲將死之候。其脈形不一。或如吹毛。或如散葉。或如懸壅。或如羹上肥。或如火薪。然皆浮薄不聚。模糊之義。是皆真散脈。見之必死。經曰。代散則死。然病後大邪去而熱退。身安泄利止。而漿粥入胃。雖屬大虛。或有可生者。又不可以概論也。丹波元簡曰。常見真元不足。肝木有餘者。其脈中央一綫緊細。而兩旁散漫。卽何夢瑤所謂之秋脈。其氣來毛而中央堅。兩旁虛。曰虛脈者是也。夫弦而中有勁綫者其病危。散而中有勁綫者其死近。蓋散脈乃陰虛陽無所戀。與亡陰之微脈一例。見此脈者屬不治。又不可不知也。

脈經曰。滑而浮散攤緩風。又曰。脈沉重而中散者。因寒食成瘕。脈直前而中散絕者病消渴。一云浸淫痛。夫攤緩消渴。爲氣虛血耗。見散宜也。寒食成瘕及浸淫痛。爲氣血凝滯。宜見弦濇。而云中散者何也。又曰。關上脈襜襜大而尺寸細者。其人必心腹冷積。癥瘕結聚。欲熱飲食。襜襜大。卽散之義也。蓋瘕痛日久。氣行不暢。則舊血日耗。新血不生。血氣不相榮。故也。此必久病。非初病卽有此象也。且既云散矣。又云沉重。云直前者何也。此所謂散者。乃氣過指下。有節節斷

續之形。不能條直圓斂。脈要精微以耎而散與搏而長對言。正此義也。私嘗參考互證。散脈亦分虛實。實者指下雖無定形。應指卻還有力。似結濇而形體更見寬衍不聚也。卽脈經諸條是也。虛者浮薄模糊。耎弱無力。卽亡陰之徵是也。又有一種喘脈。輕按應指虛大。有來無去。重按指下卽空。動於兩旁且瀰漫不似扎脈之有邊際也。此元根不固。氣散之象也。

弦

弦脈在時爲春。在人爲肝。其狀如弦在弓。按之不移。一云軟弱輕虛以滑。端直以長。如弦引指者是也。爲病屬肝。輕虛以滑者。寒在少陽。實滑如循長竿者。病勁急如新張弓弦者死。故弦而軟。其病輕。弦而鞕。其病重。弦而有力。爲肝有餘。弦而無力。爲血不足。弦爲血氣收斂。或經絡間爲寒所入。故爲痛。爲瘧。爲拘急。爲痰飲。爲蓄血。爲疝。爲積。爲血虛盜汗。爲寒凝氣結。爲邪在半表半裏。寒熱往來。爲勞傷罷極。虛寒虛熱。爲冷痺。爲風邪。又有偏弦雙弦單弦之別。偏弦者。脈敧斜也。雙弦者。如引二綫也。單弦者。止一綫也。夫弦爲陰陽不和之象。虛證誤用寒涼。兩尺脈必

變弦。胃虛冷食停滯。氣口多見弦脈。凡病邪盛而見弦脈者。十常三四。正虛而見弦脈者。十常六七。是弦不可概作肝風也。

按、弦脈從肝而化。可陰可陽。弦緩。平脈也。弦臨土位。尅脈也。弦見於秋。反尅脈也。春病無弦。失主脈也。右關見弦。胃寒腹痛。若不食者。木來尅土也。多難治。弦兼洪。爲火熾。弦兼滑。爲飲痰。爲內熱。弦兼遲。爲痼冷。弦不鼓。爲藏寒。弦兼濇。秋逢爲老瘧。弦兼細數。爲陰火煎熬。精髓血液日竭。勞瘵垂亡之候也。若諸失血見弦大爲病進。見弦小爲陰消。又有陰陽兩虧。寒熱似瘧。脈亦見弦。宜急扶真元。誤作瘧治。必死。脈法云。弦居左寸。心中必痛。弦居右寸。胸及頭痛。左關弦。痰瘧癥瘕。右關弦。胃氣疼痛。左尺逢弦。飲在下焦。右尺得弦。足攣疝痛。又云。浮弦支飲。沉弦懸飲。弦數多熱。弦遲多寒。弦大主虛。弦細拘急。陽弦頭痛。陰弦腹痛。單弦飲癖。雙弦寒痼。識此。亦初學察病之一端也。

弦脈在風寒外侵諸證。病之淺者。元陽未虧。雖見弦緊之象。不宜過用溫藥。轉動內熱也。其久病亡陽下利而見弦者。爲火土兩敗。非重用桂附。不可挽囘。又有弦脈寬大。細按中間更有一條勁綫。隱隱挺於指下。此或脾腎二藏有一偏

竭。或藏府中有死血凝痰。陽氣不到之處。又有細緊有力。見於左手寸關之分。此爲痰藏包絡。防作顛厥。見於右手寸關之分。爲痰結胃脘。防作噎膈。並且防胸膈急痛如刀切。及洞泄注下。蓋熱則急痛。寒則注下也。見於兩尺者。肝氣入腎爲疝痛腰急。不能俯仰也。脈經曰。尺脈牢而長。少腹引腰痛是也。然亦有大便久祕。右尺沉實而弦者。又不可不知。

弦脈大要有三。有外感之弦。如風寒邪在少陽。瘧證亦由少陽樞轉是也。有痰血斂聚之弦。如筋脈拘急。腹痛脅痛。痃癖疝瘕是也。有胃氣衰敗之弦。如虛損勞瘵。飲食減少。大便祕結。肌肉削瘦是也。然而邪入少陽之外感。痰血拘斂之積聚。或在氣。或在血。或在經。或在藏。或寒或熱。總是陰陽不和。互相格拒所致。其治尙易。若夫非寒非熱。津液耗竭。脾肺不濡。不能淫精於脈。而見浮候弦勁。按之濡弱。精不化氣。氣不化精之虛勞弦脈。則其治難。

張石頑曰。弦爲六賊之首。最爲諸經作病。故傷寒壞證弦脈居多。虛勞內傷。弦常過半。總由中氣少權。土敗木賊所致。但以弦少弦多。以證胃氣之強弱。弦實弦虛。以證邪氣之虛實。浮弦沉弦。以證表裏之陰陽。寸弦尺弦。以證病氣之升

沉。無論所患何證。兼見何脈。但和緩有神。不乏胃氣。咸爲可治。若弦而勁細。如循刀刃。弦而強直。如新張弓弦。如循長竿。如按橫格。此皆弦無胃氣。不可治也。又傷寒以尺寸俱弦爲少陽受病。如弦而兼細。爲少陽之本脈。弦而兼數兼緩。卽有入府傳陰之兩途。若弦而兼之以沉濇微弱。得不謂之陰乎。又傷寒脈弦細。頭痛發熱者。屬少陽。此陽弦頭痛也。陽脈濇。陰脈弦。法當腹中急痛。此陰弦腹痛。皆少陽部位也。凡表邪全盛之時。中有一部見弦。或兼遲兼濇。便是夾陰。急宜溫散。汗下猛劑。咸非所宜。卽非時感冒。亦須體此。至於素有動氣。怔忡寒疝脚氣。種種宿病。而夾外感之邪。於浮、緊、數、大中。委曲搜求。弦象必隱於內。多有表邪脈緊。於緊中按之。漸漸減少。縱之不甚鼓指。便當作弦脈例治。於浮中按之斂直。滑中按之搏指。沉中按之引引。濇中按之切切。皆陰邪內伏。陽氣消沉。不能調和而顯弦直之狀。良非客邪盛緊之比也。不可不察。

革

革脈。浮兼實大而長。微弦。按之中空。如鼓皮。虛大而堅者是也。革爲陽中之陰。氣

血虛寒。革易常度也。主婦人半產漏下。男子遺精及諸失血之候。若中風得之。陰虛風勁也。感溼得之。土亢而風木柔也。脈書或與牢混。不知革浮牢沉。革虛牢實。形證可辨也。

按、革脈者。弦大而浮虛。如按鼓皮。內虛空而外繃急也。滑伯仁曰。革乃變革之象。雖失常度。而按之中空。未爲真藏。故仲景厥陰例中。有下利腸鳴。脈浮革者。主以當歸四逆湯。此風行木末。擾動根株之治也。又云。婦人則半產漏下。男子則亡血失精。故金匱半產漏下。主以旋覆花湯。血室傷憊中有瘀結未盡之治也。其男子亡失精血。雲歧補以十全大補湯。此極勞傷精。填補其空之治也。是長沙直以寒虛相搏例之。惟其寒。故柔和之氣失焉。惟其虛。故中空之象見焉。豈以革浮屬表。不顧腎氣之內憊乎。

堅實者。脈體之實。血分之象。宜在沉分。空虛者。脈體之虛。氣分之象。宜在浮分。革脈則實反在上。空反在下。其空固血虛也。其實非血實亦非氣實。乃陰寒凝結。自成形體。阻塞清道。非有形亦非無形。如滿天陰霾。雨澤不降。治之仍在氣分。設法力透重陰。使陰氣下降而內守。旋即益陽以收功。

革浮堅牢沉實在外感寒熱極盛之時得之。革即格陽。牢即關陰。蓋尺寸陰陽也。浮沉亦陰陽也。溢於寸與溢於浮無異也。覆於尺與覆於沉無異也。其來勢洶涌而形體滑大者。或汗或下。猶可施治。若來勢怠緩無神。徒見形體堅搏勁急。此死陰之氣。非尋常虛寒可比。峻用溫補。猶恐未能挽回也。大抵脈中革與散之浮。牢與微之沉。皆虛實之極致。陰陽之偏絕。雖有神丹。百難救一。

實

實脈大而長。微強。按之隱指愊愊然。中取沉取皆有力者是也。實土也。爲病在裏。實而靜。三部相得。曰氣血有餘。實而躁。三部不相得。曰裏有邪。當下之。若一部獨實。必辨藏府而責之。實爲熱邪。爲嘔。爲痛。爲痰。爲鬱。爲氣塞。爲癃閉。爲閃肭。爲積聚。爲吐下。爲癥瘕。爲淋瀝。爲結核。爲伏陽在內。爲邪實宜急下。故多主有餘之候。然脈實爲邪氣盛。非正氣充也。若泄瀉脫血。久病虛羸而得實大之脈者。不易治也。若婦人尺中實曰有孕。

按、實脈者。浮沉皆得大而且長。多主火熱有餘之證。然邪氣盛則實。非正氣充

也。表邪實者。浮大有力。以風寒暑濕外感於經也。裏邪實者。沉實有力。因飲食七情內傷於藏也。火邪實者。洪實有力。爲諸實熱等證。寒邪實者。沉弦實而有力。爲諸痛滯等證。若久病脈見弦數滑實。乃孤陽外脫也。故書云。久病脈實者凶。又有陰虧之人。脈見關格洪弦。若實乃真陰大虛。燎原日熾。多屬難治。蓋脈有真假。真者易知。假者易誤。故必問其所因。而兼察形證。庶乎不遺人夭殃。要非一實脈爲然也。

實脈言脈體之厚也。無論何脈。凡輕診如此。重按而體勢不減者。卽謂之實。其脈浮沉和緩。不寒不熱。此氣血盛滿之實脈也。不得謂之病。內經言邪氣盛則實者。此非正氣充。乃邪熱鼓之也。雖然此實字所賅甚廣。必察之兼見之脈。凡實熱者。脈必洪。但洪脈按之或芤。實寒者脈必牢。但牢脈專主於沉。非實脈浮中沉三按平等而有力也。若夫虛寒者。細而實。卽緊脈也。積聚者。弦而實。或濇而實也。若孤陽外脫而實者。卽脈經所謂三部脈如湯沸者也。皆兼他脈。此邪盛正虛之實脈也。大抵實脈主有餘之病。必須來去有力有神。若但形體堅硬。而來往怠緩。則是純陰之死脈矣。

小

小脈形減於常脈一倍曰小。小陰也。病爲不足。若無病人兩手三部皆小。往來上下皆從。此稟質之淸。不在病例。若一部獨小。一手獨小曰病。在陽爲氣不足。在陰爲血不足。前大後小則頭痛目眩。前小後大則胸滿短氣。乍大乍小曰邪祟。諸部小而急。瘕疝也。小脈指下顯然。不似微脈之微弱依稀。細脈之微細如髮。弱脈之耎弱不前。短脈之首尾不及也。

按。脈之小弱。雖爲元氣不足。若小而按之不衰。久按有力。又爲實熱固結之象。乃正氣不充。不能鼓搏熱勢於外。所以隱隱略見滑熱之狀於內也。設小而證見熱邪亢盛。則爲證脈相反之兆。亦有平人六脈皆陰。或一手偏小者。若因病而脈損小。又當隨所見部分。察其偏盛而調治之。假令見於寸口。陽不足也。見於尺內。陰不足也。凡病脈見小弱。正氣雖虛。邪氣亦退。故爲向愈。設小而兼之滑實伏匿。又爲實熱內蘊之徵矣。經云。切其脈口。滑小緊以沉者。病益甚。在中。又云。溫病大熱。而脈反細小。手足逆者死。乳子病熱。脈懸小。手足溫則生。寒則

死。此條與乳子中風熱互發。言脈雖實大。不至急強。脈雖懸小。四支不逆。可卜胃氣之未艾。若脈失冲和。陽竭四末。神丹奚濟。嬰兒病赤白飧泄。脈小手足寒。難已。脈小手足溫易已。腹痛脈細小而遲者。易治。堅大而急者。難治。洞泄食不化。脈微小流連者生。堅急者死。諦觀諸義。則病脈之逆從。可默悟矣。而前大後小。則頭痛目眩。前小後大。則胸滿短氣。即仲景來微去大之變辭。虛中挾實之旨也。

弱

弱脈極軟而沉細。怏怏不前。按之欲絕未絕。舉之即無。由精氣不足。故痿而不振也。爲陽虛恐怖。爲胃虛食少。爲精力短少。氣血虧損之候。弱爲陰脈。即陽經見之。亦屬陽氣衰微。必無實熱之理。祇宜辨析眞陽之虛與胃氣之虛。及夏月傷冷水。水行皮中所致耳。若陰經見之。陽氣衰極。非峻溫峻補不可。然弱之極耎而沉細。不似微脈按之欲絕。濡脈按之若無。細脈之浮沉皆細也。

按、弱陰脈。極軟而沉細。按之如欲絕指下者是也。大體與濡相類。濡細輭而浮。

弱脈則細輭而沉也。又不似微脈之極細而薄。應指模糊。爲氣血兩敗之象。細脈之應指弦勁。爲陰寒凝結之象也。弱爲陽氣衰微之候。夫浮以候陽今浮取之如無。陽氣衰微之明驗也。經言寸口脈弱而遲。虛滿不能食寸口脈弱而緩。食卒不下。氣填膈上。一屬胃寒。一屬脾虛。故皆主乎飲食也。素問以脈弱以滑。是有胃氣。脈弱以濇是謂久病。此言血痺虛勞久嗽失血新產及老人久虛者。見微弱之脈吉。然必弱而和滑。方可卜胃氣之未艾。若少壯人暴病見弱脈咸非所宜。卽虛證脈弱。茍兼之以濇。卽爲氣血交敗之候矣。

細

細脈如綫極細。三候不斷不散者是也。非若微脈似有如無。隱隱如欲散也。細脈見於秋冬則可。見於春夏則不可。見於尺則可。見於寸關則不可。見於沉分則可。見於浮分則不可。細緩則可。細數則不可。蓋秋令脈毛。若秋毫之末銳。故曰細冬令脈石。若水凝如石。脈沉細也。其爲病。主氣血不足。冷涎泛逆。便泄腹痛。濕痺脚輭。自汗失精等證。但以浮沉寸尺。分別裁決之可也。

按、細脈細小如綫。三部平等。顯然易明。非微脈之模糊難見也。若細而冲和。是稟賦六陰常脈。不足怪者。細爲血氣兩衰之象。或傷精洩汗。或濕氣下浸。或泄利脫陰。或丹田虛冷。或胃虛腹脹。或目眩筋痿。脈經云。細爲血氣衰有此證則順。否則逆。故吐衄脈沉細者生。憂勞過度者脈亦細。治須溫補。亦有暴受寒冷極痛壅塞經絡。致脈沉細。不得宣達者。是細不得概言虛而誤施溫補。固結邪氣也。又有勞怯困殆。脈見弦細而數。蓋弦主氣衰。細主血少。數主虛火煎熬奄奄將斃。醫於此時。尙欲淸之平之。戛可慨矣。若沉細而遲主寒濕。治宜溫中散寒。又忌補忌汗下矣。脈法云。細主諸虛勞損。細居左寸。怔忡不寢。細居右寸。嘔吐氣怯。細入左關。肝陰枯竭。細入右關。胃虛脹滿。左尺見細。溲利遺精。右尺見細。下元冷憊。

細者陽氣不充之候也。兼弦緊者。多見於浮。此元陽不足。陰寒盛於內外也。寒濕在內。風冷乘外。一身盡疼。兼以下利。必見此脈。兼滑數者。多見於沉。此熱邪內鬱。而正氣不能升舉暢達也。故傷寒時行病後。餘熱未淸。胸膈不暢。即見此脈。若病正熾時。而見此脈。則邪在少陰也。三焦氣結。而升降出入之機不利也。

沉細而遲。實寒內痼。浮細而數。虛陽上越。因氣寒而乍見脈細者。溫之而可復因血痺而漸見脈細者。勞損已成。血液不生。爲虛熱所耗而脈管縮小也。朱丹溪謂弦濇二脈。最難調治。余於細脈亦然。蓋久病脈細未有不兼弦濇者也。若更加之以數。則氣血皆失其常矣。

張石頑曰。細爲陽氣衰弱之候。傷寒以尺寸俱沉細爲太陰。爲少陰。內經細脈諸條。如細則少氣。脈來細而附骨者積也。尺寒脈細。謂之後泄。頭痛脈細而緩爲中濕。種種皆陰邪之證驗。故胃虛少食。冷涎泛逆。便瀉腹痛。自汗失精。皆有細脈。但以兼浮兼沉。在尺在寸。分別而爲裁決。如平人脈來細弱。皆憂思過度。內戕真元所致。若形盛脈細。少氣不足以息。及病熱脈細。神昏不能自持。皆脈不應病。法在不治。

微

微脈似有似無。浮輭如散。重按之欲絕。模糊難見者是也。微主久虛之病。浮微陽不足。陽微則惡寒。沉微陰不足。陰微則發熱。爲多汗。爲少氣。爲食減。爲脫瀉。爲失

精諸侯。所以瞥瞥如羹上肥者。仲景謂陰氣竭也。縈縈如蜘蛛絲者。仲景謂陽氣之衰也。

按、微脈似有若無。欲絕非絕。極細極薄。又無力也。按之稍有模糊之狀。不似弱脈之小弱分明。細脈之纖細有力。乃氣血兩虛之候。脈法云。左寸驚怯。右寸氣促。左關寒攣。右關胃冷。左尺得微。髓竭精枯。右尺見微。陽衰命絕。此按部位以察病也。夫微脈輕取之而如無。故曰陽氣衰。重按之而如無。故曰陰氣竭。長病得之多不救。謂其正氣將絕也。卒病得之或可生。謂其邪氣不至深重也。考諸經旨。亡陰亡陽。皆有微脈。靈樞終始篇曰。少氣者。脈口人迎俱小。而不稱尺寸也。陰陽俱不足。補陽則陰竭。寫陰則陽脫。如是者可將以甘藥。不可飲以至劑。脈經曰。脈小者。血氣俱少。又曰。脈來細而微者。血氣俱虛。凡浮而極薄。卻非極細。應指無力而模糊者。亡陰之微。由腎陰竭。陽浮於上也。推其極則羹上肥也。沉而極薄。且又極細。似見弦勁。應指無力。不甚模糊者。亡陽之微。乃胃陽衰。陰涸於下也。推其極則蜘蛛絲也。極細極薄者。血虛也。應指無力者。氣虛也。脈經曰。陽微則發汗。陰微則下利。又曰。陽微則不能呼。陰微則不能吸。呼吸不

足。胸中短氣。傷寒論曰。脈微而惡寒者。此陰陽俱虛。不可更發汗更吐更下。此大法也。仲景辨脈曰。其脈沉者。榮氣微也。加燒針則血流不行。更發熱而躁煩也。傷寒論太陽篇曰。微數之脈。慎不可灸。因火爲邪。則爲煩逆。追虛逐實。血散脈中。脈經曰。陰數加微。必惡寒而煩擾不得眠也。此皆久病血虛。以致脈體浮薄而耎弱無力者也。辨脈曰。不戰不汗出而解者。其脈自微。此以曾經發汗。若吐若下若亡血。以內無津液。此陰陽自和。必自愈。又曰。脈微而解者。必大汗出也。此卒病經汗吐下。邪去而正亦虛者也。又曰。病人脈微而濇者。此爲醫所病也。大發其汗。又數大下之。其人亡血。又曰。傷寒吐下後。發汗虛煩。脈甚微。八九日心下痞鞕。脅下痛。氣上衝咽喉。眩冒。經脈動惕者。久而成痿。此過用汗吐下。津液大傷。以致化燥化熱也。即加燒針與灸之流弊也。故曰。諸脈得數動微弱者。不可發汗。發汗則大便難。腹中乾。胃燥而煩。此皆亡陰之微也。

少陰病下利清穀。裏寒外熱。手足厥逆。脈微欲絕。身反不惡寒。其人面赤色。或腹痛。或乾嘔。或咽痛。或利止脈不出者。通脈四逆湯主之。即吐且利。小便復利。而大汗出。下利清穀。內寒外熱。脈微欲絕者。四逆湯主之。傷寒六七日。脈微。手

足厥逆。煩躁。灸厥陰。厥不還者死。霍亂惡寒。脈微而復利。利止亡血也。四逆加人參湯主之。此皆元陽大虧。寒毒太盛。而脈微。雖當發汗下利後。津液必傷。而仍以回陽爲急者也。故曰。寸口諸微亡陽。此微乃沉細之極。亡陽之微也。統觀諸義。凡脈見此。只宜輔正。斷無攻邪。或養陰。或扶陽。總宜兼顧陰分。不可稍傷津液。故四逆本有甘草。而又有加人參之例也。少陰病脈微細。但欲寐。此微字只作沉字解。厥陰病脈微緩爲欲愈。此只是微甚之微。非微脈也。既微矣。何所復見其緩耶。雖辨脈亦有寸口脈微而緩。趺傷脈微而緊之語。蓋以微指來去不大。應指無力。非形體模糊之微也。仲景書中。此類甚多。後人都牽作微脈。大謬。大抵亡陰之微。病勢緩而挽回甚難。亡陽之微。病勢急而恢復稍易。若夫下利脈微弱爲欲愈。及前所謂汗吐下後。脈微而解者。不過脈體耎薄。應指無力。未至模糊欲絕也。仍是濡弱之甚者。見正微脈也。正微脈必如羹上肥。蜘蛛絲者也。

濡

濡脉極軟而浮細。如帛衣在水中。輕手乃得。不任尋按也。其浮軟與虛脉相類。但虛脉形大而濡脉形小也。細小與弱脉相類。但弱脉在沉分而濡脉在浮分也。又與散脉相類。但散脉從浮大而漸至於無。濡脉從浮小而漸至於難見。從大而無者凶。從小而難見者。吉凶相半也。濡爲濕病之脉。又爲胃氣不充之象。故內傷虛勞泄瀉。食少自汗。喘乏精傷。痿弱之人。多見濡脉。若中氣脹悶。腰背痠疼。肢體倦怠。舌膩口黏。皆當作濕治。不可斷爲無根虛損之脉也。

按、濡脉形體泡鬆。虛耎少力。應指虛細。如絮浮水面。輕手乍來。重手乍去。乃氣血不充之象也。爲中濕。爲自汗。爲冷爲痺。脉法云寸濡曰陽虛。關濡曰中虛。尺濡曰濕甚。若從容和緩。老人與病後及稟賦素薄者咸宜之。不似微脉之極細而薄。應指模糊。爲氣血兩敗之象也。又不似細脉之應指弦勁。爲陰寒凝結之象也。但病後經汗吐下。乍見此脉。雖曰邪退。尤屬正虛。急宜扶養。若漸見勢微形細。便非佳兆矣。

滑

滑爲陽中之陰。往來流利。其動替替然。如珠走盤。應指圓滑。息至若數而不促。浮中有力。而非弦緊。此滑脈之形也。爲痰壅。爲宿食。爲血畜。滑而收斂。脈形清者。曰血有餘。滑而參伍不調。脈形濁者。曰痰飲停留。浮滑風痰。沉滑食痰。滑數痰火。滑短宿食。婦人尺脈和滑爲有孕。滑而斷絕爲經閉。滑爲血實氣壅之候。多屬有餘之證。無虛寒之理。若滑而急強。擘擘如彈石。謂之腎絕。滑不直手。按之不可得。爲大腸氣予不足。以其絕無和緩胃氣。故經予之短期。按滑脈滑而勻平。乃得胃氣之脈也。故經云。脈弱以滑。是有胃氣。又云。滑者陽氣盛。微有熱。按之指下鼓擊有力有神。如珠圓活。替替不絕。男得此無病。女得此有胎。乃真滑脈也。若病則多主痰飲畜血。脈法云。寸滑膈痰嘔吐。關滑畜血宿食。尺滑癲淋遺泄。若驟診似亦和滑。息數如常。平動不鼓。牒牒而去。稍按卽無。此爲元氣將脫之絕脈也。死期不過旬日耳。不得妄事化痰消痞。又有累累如珠。自尺上趨於寸。而無起伏。卽此脈也。有中氣鬱結者。亦見此脈。然按之必實而有力。便不得謂之死脈也。至於虛損多弦滑之脈。陰虛而然也。瀉利多弦滑之脈。脾腎津液受傷也。斯皆不可通以火論也。

經以緩而滑曰熱中。緩滑皆胃氣脈也。而曰熱中。此必動勢盛大而不和平也。夫滑者陽氣之盛也。其爲病本多主熱而有餘。故脈經曰。脈來疾者風也。滑者病食。滑躁者有熱。濇者病寒濕。難經謂滑者傷熱。濇者中霧露。霧露卽寒濕也。滑者鬼疰。滑疾者胃熱。遲而滑者脹。辟而滑者短氣。短疾而滑酒病。浮而細滑傷飲。浮滑而疾。食不消。脾不磨。關上緊而滑者蚘動。尺中沉而滑者。寸白蟲。觀此諸說。概由濕熱。其言寒者。卽內經陰氣有餘之義。非眞寒也。況病有表寒裏熱。有裏寒表熱。有表裏俱熱。故滑而多有兼脈也。滑自主熱。其兼脈自主寒。非滑能正主寒也。又謂滑脈始爲熱。終爲虛。所謂滑者血熱也。所謂熱者血虛也。津液爲熱所鼓盪。如長江大河。滾滾不盡。此熱滑之大義也。虛滑卽滑不直手。是津液竭盡。脈絡空虛。氣無所繫也。素問大奇論曰。脈至如丸。滑不直手。按之不可得。是大腸氣予不足也。棗葉生而死。脈經曰。脈浮而滑。其人外熱風走刺有飲難治。此虛滑之大義。正氣無所歸宿。濇極之幻相也。夫有飲難治者。正氣爲痰飲格拒。不得歸根。邪風游溢經絡。一身流走刺痛。正氣將散者也。脈經又謂尺脈偏滑疾。面赤如醉。外熱刺痛。正此義也。辨脈曰。浮滑之脈數疾發熱汗

出者不治。又縕病之壞證。其擊如電。按之卽散者也。

濇

濇脈爲陰。似短似遲。若止若來。往來不利。蹇滯不前。如刀刮竹。如雨霑沙者是也。爲霧露。爲血枯精涸。爲盜汗不仁。爲心痛。爲血虛腹痛。女人有孕。主胎痛胎漏。無孕主敗血爲病。或主艱於嗣。又爲濕爲寒。是濇多精血枯竭虛寒之候。然又爲積痰。爲痰熱結伏。爲瘀血。爲氣結。此或因恚怒。或因憂鬱。或因厚味。或因過服補劑。或因表無汗氣騰血沸。淸化爲濁。致成老痰凝血。膠固雜揉。脈道阻塞。則脈亦呈濇象矣。豈濇脈獨主虛寒而不細加詳察也哉。

按。濇脈往來蹇滯。不能流利圓滑者也。如刀刮竹者。竹皮濇遇節則倒退。形容濇脈往來難之意也。如雨霑沙者。沙乃不聚之物。雨雖沾之。亦細而散。形容濇脈往來散之意也。濇脈或有一止復來者。是濇不流利之止。與結促代之止不同。叔和脈經云。濇脈細而遲。往來難且散。或一止復來者是也。脈法云。濇爲血少。亦主傷精。寸濇心痛。或爲怔忡。關濇陰虛。因而中熱。右關土虛。左關脅脹。尺

濇遺淋。血利可決。孕爲胎病。無孕血竭。金匱云。寸口脈浮大。按之反濇。尺中亦微而濇。知有宿食。有發熱頭痛。而見浮濇數盛者。陽中霧露之氣也。霧傷皮腠。濕流關節。總皆脈濇。但兼浮數沉細之不同也。有傷寒陽明府實。不大便而脈濇。溫病大熱而脈濇。吐下微喘而脈濇。水腫腹大而脈濇。消癉大渴而脈濇。痰證喘滿而脈濇。病在外而脈濇。皆脈證相反之候。平人無故脈濇。貧窘之兆。尺中蹇濇。則艱於嗣。

濇有血燥。亦有氣虛。故有虛濇。有實濇。有尺寸之濇。有浮沉之濇。自尺至寸。前進屢躓。此多由血液耗竭。經隧不利也。自沉至浮。外鼓遲難。此多由元陽衰弱。動力不暢也。又無論尺寸浮沉。來勢艱滯。但見應指有力。即由於實。應指無力。即由於虛。且脈之濇也。乃於他脈中雜以數至之來難也。非每至必濇也。須察其不濇之至。滑者痰也。數者熱也。遲者寒也。弦者鬱也。結者血之凝也。微弱者。氣之衰也。細小躁疾者。火燥而液耗也。再察其正濇之至。應指之有力無力。而虛實無不瞭然矣。若每至必濇。是脈亂而死矣。大抵濇脈屬寒者多。倘兼見數。即防胃癰腸癰肺癰。及惡瘡腫毒也。其元陽衰憊。應指過於無力者。與代相近。

但代脈平平而來。忽然一止。無中途來往之艱滯。一專氣衰。一兼經阻也。凡見於汗吐下後。及素善盜汗者。血虛之濇也。若脈經所謂濇而緊痺痛。遲濇中寒。有息瘕與宿食。脈緊而濇者。血壅之濇也。緊而濇者。全似結脈。但結從來去之怠緩上見。每至皆怠緩也。濇從來去之艱濇上見。不必每至皆艱濇也。結脈病在氣分。宜溫元開鬱。濇脈病在血分。宜養液行瘀。有謂結主實。濇主虛。亦不可過泥也。

滑爲氣血有餘。濇爲氣血不足。此滑濇正義也。濕熱化痰。氣鬱血壅。此滑而兼於動者也。痰凝氣聚。實寒相搏。此濇而兼於結者也。故於滑脈中分邪正。於濇脈中分虛實。脈經曰。濇而緊痺痛。遲濇中寒有癥瘕。浮緊且滑直者。外熱內冷。不得大小便。沉而滑爲下重。亦爲背膂痛。氣鬱血滯之義顯然。故吾常謂前人之言滑脈。多夾雜動脈在中。平脈曰。滑者緊之浮名。脈訣曰。滑者三關如珠動是也。言濇脈多夾雜結脈在中。杜光庭曰。濇謂秋中多結脈是也。更有動久氣衰而近結。濇極氣脫而似滑。具慧眼者。自能剖析毫芒。肆應不惑。

素問脈要精微論曰。濇者陽氣有餘也。滑者陰氣有餘也。靈樞邪氣藏府病形

篇曰。滑者陽氣盛。微有熱。濇者多血少氣。微有寒。脈經又以滑爲多血少氣。濇爲少血多氣。言若兩歧。理實一貫。蓋氣之力大於血。血爲其鼓動而無所留滯。故滑爲氣盛也。血滯而氣不足以行之。則血壅而見多矣。故濇爲多血少氣。猶曰。形瘦脈大。胸中多氣者死。豈真有多氣而死。正以氣壅而不通耳。此靈樞之義也。血主濡之。氣主呴之。氣爲陽熱。能耗血者也。滑則津液充溢。熱勢不能耗之。故陰有餘也。濇則陰虛陽旺。衞降榮竭。血液爲壯火所灼。而不能充滿流動矣。故陽有餘也。陰有餘。故多血少氣。陽有餘。故少血多氣也。此素問與脈經之義也。二脈相反。不能並見。平人氣象論尺濇脈滑。謂之多汗。此指尺之皮膚。非並見於脈也。然中藏經虛實論曰。診其左右尺中脈滑而濇者下虛也。巢氏腸癖候曰。脈滑濇者。小腸癖出血者也。至於難經所謂熱病之脈。陰陽俱浮。浮之而滑。沉之散濇者。其爲並見。更屬無疑。夫脈固有浮之拍拍擊手似洪滑。沉之來難。不調似濇。此主氣熱血虛也。華氏所論。其殆此耶。亦有浮之來難不調。沉之漉漉似滑疾。此氣鬱於血。血分熱沸也。巢氏所論。其殆此耶。凡癖疽既出血。浮、滑、沉、濇、者逆。沉、滑、浮、濇、者順。但養液、清熱、和榮衞、自復矣。且濇脈乃於他脈

中雜以數至之來難也。若每至必濇。則脈亂死矣。故濇脈必有兼脈。其氣弱血燥而虛濇者。兼見之脈。多在軟弱一邊。其氣鬱血滯而實濇者。兼見之脈。多在洪滑一邊。方其濇時。脈氣未能暢達。一達則涌沸而上也。此二脈所以多兼見也。又二脈主病略同。而有寒熱虛實之相反。如宿食、凝痰、瘀血、等證。寒則濇熱則滑。久則濇新則滑。虛則濇。實則滑。故趙晴初曰。滑脈多主痰。以其津液壅盛也。然有頑痰阻塞氣機。脈道不利。反見脈濇者。開通痰氣。脈濇轉滑。見之屢矣。即仲景論宿食脈亦然。或言滑數。或言緊濇。寒滯冷積則濇。蘊熱化痰則滑也。故脈經曰。脈緊而滑者吐逆。小弱而濇者胃反。胃反必吐逆也。而滑濇異脈者。實熱與虛寒異本也。尺脈滑而疾爲血虛。尺脈濇下血下利多汗。下血必血虛也。而滑濇異脈者。濇爲本脈。其滑而疾者。陰虛陽往。衞降營竭。所謂陰虛生內熱者也。中藏經以滑爲虛。此其義也。

長

長爲陽脈。指下如持竿之狀。舉之有餘。長過本位者也。長而和緩爲壽徵。心脈長。

神強氣壯。腎脈長。蒂固根深。女人左關獨長。多淫慾。男子兩尺修長。多春秋。若長而洪數有力爲陽旺。毒氣內蘊三焦。拂鬱熱盛。長而洪爲顛狂熱深。長而搏爲陽明熱伏。沉細而長爲積聚。若腫瘍脈長宜消潰。或毒深難治。長脈在時主春。肝木之應也。

按、長脈不大不小。迢迢自若。溢出三指之外者是也。夫寸口之脈。由胸中行至大指端。非有斷截。本無長短可言。然脈體有現有不現。不現者按之止見動於三指之內。現者見其長出於三指之外。則長短宜分矣。但有形體之長。有往來之長。形體之長者。有一部之長。有三部之長。往來之長者。謂來有餘韻也。長主於肝。長而和緩。卽合春生之氣。而爲健旺之徵。若長而鞕滿。便屬有餘之病。非陽毒癲癇。卽陽明熱作矣。若夫鰥寡思色不遂。心肝兩部洪長而溢魚際。是乃七情爲患。非外邪之脈也。若癲疝而左尺偏長。爲宿疾留經。若寒入經府。六部細長。治宜辛熱。若細長而鼓指。又須淸解。靈變在人。不可拘執者也。

夫形體之長脈。絃緩相兼之謂也。稍勁卽爲絃矣。緩者胃陽暢達也。緩而長者。中氣充足。水火停匀。升降流通。五藏百脈。一無凝滯虧欠。故形體圓滿。上下動

靜。首尾如一。內經長則氣治。卽此義也。然有肝陽有餘。橫滿胸膈。兩脅虛脹。頭熱目昏。神識不淸。其脈弦而體不甚勁者。以其無寒也。是其形體全與長無異。惟來盛去衰。浮多沉少。且輕撫於皮毛之間。必隱然挺指。亙不移也。此似長非長者一也。又有形體通長。而其勢怠緩。應指無力。全無精神。此爲肝脾並至。虛寒之敗象也。張景岳所謂緊而無力者。此似長非長者又一也。又脈體長而緩者。肝邪發時。如頭痛、胸痛、疝痛、宿食停滯等證。往往不甚勁急。如所謂長而緩者。病在下是也。又風淫淫溢。多見洪長。亦不勁急。皆病脈也。此又是長非長者。其類可推也。故形體之長。指下易見。而主病甚多。難云全吉。惟來往之長。來高去深。動勢從容寬綽者。最爲吉象。卽有兼脈。病亦輕淺。總之。無病之長。其浮、中、沉一律勻柔。餘雖形體通長。而或浮或沉。必有一部按之挺然指下。無甚來去起伏之勢也。

短

短爲陰脈。按之不及本位。應指而迴。不能滿部。或前有後無。或前無後有。或兩頭

俱無。故曰短。平人得之。總非壽徵。病脈多主不及。蓋短則氣不足以前導其血也。有邪氣拘縮。故血氣不利而短者。有過於悲哀之人。其脈多短者。於此可以占氣之病矣。爲陰中伏陽。爲三焦氣壅。爲痰食積聚。爲便難。皆屬氣道阻礙。陽氣不通。故脈短也。無力爲虛。有力爲實。若寸口脈短爲頭痛。若乍短乍長爲邪祟。短脈在時主秋。肺金之意也。

按、短者氣虛不能充滿於脈管之中。則氣來或前鼓指而尾衰弱不能應指。故其形似斷非斷。經曰。短則氣病是也。不似小脈之三部皆小弱不振。伏脈之一部獨伏匿不前。動脈之如豆厥厥動搖也。短脈多由腎氣阨塞。不能條暢百脈。或因痰氣食積阻礙氣道。所以脈見短濇促結之狀。亦有陽氣不充而脈短者。經謂寸口脈中手短者曰頭痛是也。仲景曰汗多重發汗亡陽譫語。脈短者死。脈自和者不死。千金方論脚氣曰。心下急氣喘不停。或自汗數出。或乍寒乍熱。其脈促短而數。嘔吐不止者死。蓋促短而數者。驗之病者。其脈之來去如催促之短縮而數疾。此毒氣衝心。脈道窘迫之所致。乃爲死證。斯又短脈之最危險者也。夫長有來往之長。則短亦有來往之短。陽虛陰盛則噓力微。脈沉而掣掣

於肌肉之下。陰虛陽盛。則吸力微。脈浮而躍躍於皮膚之上。祇分動止而無甚來去之勢也。更有縈縈於中候。而上不及浮。下不及沉者。此先天稟賦不足。或氣鬱而中樞升降不暢。是皆來往之短脈也。

附清脈濁脈

清脈者。輕清緩滑。流利有神。似小弱而非微細之形。不似虛脈之不勝尋按。微脈之耎弱依稀。緩脈之阿阿遲縱。弱脈之沉細輭弱也。清爲氣血平調之候。經云受氣者清。平人脈清虛和緩。生無險阻之虞。如左手清虛和緩。定主清貴仁慈。若清虛流利者。有剛決權變也。清虛中有一種弦小堅實。其人必機械峻刻。右手脈清虛和緩。定然富厚安閒。若清虛流利。則富而好禮。清虛中有一種枯濇少神。其人雖豐。目下必不適意。寸口清虛。洵爲名裔。又主聰慧。尺脈清虛。端獲良嗣。亦爲壽徵。若寸關俱清。而尺中蹇濇。或偏小偏大。皆主晚景不豐。及艱子嗣。似清虛而按之滑盛者。此清中帶濁。外廉內貪之應也。若有病而脈清楚。雖劇無害。清虛少神。卽宜溫補。以助真元。若其人脈素清虛。雖有客邪壯熱。脈亦不能鼓盛。不可以爲

證實脈虛。而失於攻發也。濁脈者。重濁洪盛。騰湧滿指。浮沉滑實有力。不似洪脈之按之輭闊。實脈之舉之減小。滑脈之往來流利。緊脈之轉索無常也。濁爲稟賦昏濁之象。經云受穀者濁。平人脈重濁洪盛。垂老不得安閒。如左手重濁定屬污下。右手重濁可卜庸愚。寸口重濁家世卑微。尺脈重濁子姪鹵莽。若重濁中有種滑利之象。家道富饒。濁而兼得蹇濇之狀。或偏盛偏衰。不享安康。又主夭枉。似重濁而按之和緩。此濁中兼清。外圓內方之應也。大約力役勞勩之人。動徹勞其筋骨。短之重濁。勢所必然。至於市井之徒。拱手曳裾。脈之重濁者。此非天性使然歟。若平素不甚重濁。因病鼓盛者。急宜攻發以開泄其邪。若平昔重濁。因病而得蹇濇之脈。此氣血凝滯。痰涎膠固之兆。不當以平時濇濁論也。

脈說終

〔清〕汪廣菴 著

望診遵經

中國醫學大成

望診遵經提要

清、汪宏廣菴撰。新安人。光緒元年。西安陳祖舜序刊。望診爲四診之首。非望診確切。無以知其病。更無以知如何而治也。所謂天地古今之理。南北高下之宜。歲時氣候之殊。晝夜陰晴之變。以至賦稟強弱之不齊。老少居養之各異。罔勿從四診得之。而以望診爲尤要。否則七方十劑。八法九鍼。均不能決其用舍。雖然診病必須遵經。遵經然後治法不惑於邪。不離於正。廣庵先生作是書。大足以糾正國醫之四診不確而善用偏治。以致自誤誤人者。盛矣其功之不可設也。考望診上卷之內容。爲周身部位面貌之望診。四時望法。五方望法。氣質望法。老少望法。居養變色望法等。下卷爲臉色望法。面目望法。望舌診法。齒牙望法。診耳望法。眼眉望法。髭鬚望法。髮髮望法。診頭望法。診腹法。診背法。診手法。診足法。毫毛望法。腠理望法。尺膚望法。診皮法。診肉法。診絡脈法及主病診筋法。診骨法。診爪甲法。診乳法。臟府望法。腎囊望法。陰莖望法。診汗法。診血法。診痰法。診大便法。診溺法。診月經法。形體週身部位身形望法。身容望法。診坐法。診臥法。身容四法。意態望法等。

全書提綱挈領。敍述分明。雖西醫診斷學之詳博。亦未有過於是者。非經實驗。曷克臻此。

鮑序

醫者意也。然必有一定之理焉。應之無窮。而操之不爽。自內經著四診之說。後之言醫者。莫能稍出其範圍。而其顯然易見。確然有憑者。必自望色始。汪君廣菴夙精醫理。嘗郵寄所著望診一卷。屬序於余。余惟醫雖小道。然善用之足以挽陽愆陰伏之災。而獲養身濟人之益。其爲術顧不重歟。第恐中無定見。昧於所施。毫釐之差。千里之謬。弊有不可勝言者。今取汪君所著讀之。觀形辨色。察五官。分六部。晝夜陰晴因乎候。老少居養視乎人。且推之四時五方。以窮其變。參之聲音脈象。以會其歸。條分縷析。綱舉目張。使覽是書者。無事闡幽索隱。而已瞭然於心目之間。何其用心之詳且盡乎。聞汪君幼習賈業。稍長始究心岐黃。而其所詣已若此。異日精益求精。以造其極。將必有進於是者。然則是書之成。特其嚆矢焉爾。

梁安胡寶鐸謹跋。

光緒元年仲冬新安鮑誠衷敬書

翁序

醫書何自昉哉。蓋自神農嘗百草。黃帝作內經。而醫道以興。亦醫道以備。厥後雖仲景採方。叔和集脈。千金外臺彙鍼灸雜法。然皆不過廣其診之之意。益其治之之方耳。自茲以降。診法愈疏。治法愈亂。甚至有定之藥性。不守舊而從新。無定之病情。不言診而論治。至於今業岐黃之術者。竟昧靈素之書矣。此吾友汪君所以精思極論。著望診之法。定遵經之名也。經者何。道之常也。遵經者何。以內經之道。萬世可常行。萬世所當遵也。遵經而言望診者何也。治病必先知診。診病必先知望。望診之法。必遵乎內經也。曷言乎遵內經也。法始於靈素。道本於岐黃。遵經則不惑於邪。遵經則不離於正。以內經考遵經。則遵經之法愈著。以遵經解內經。則內經之理益明。自是若爇猾。若燃犀。舉凡違經背法之說。侮經亂法之談。其矛盾支離。無不灼然可見。斯不負黃帝作內經之意。即不負汪君著遵經之願矣。至其辨色之精。觀形之確。書中提綱挈領。燦若列眉。又何須鄙人稱述哉。余不敏。無以爲序。謹述其意如此。

光緒元年歲次乙亥小陽月西安師孔氏翁體具撰

陳序

竊思醫道之難也。不難於行其道。特難於明其理。理有未明。欲無誤於世也難。欲有濟於世也更難。吾友廣菴先生憫舉世之多誤。念斯道之難明。故因靈素之微言。述氣色之奧旨。歲夏著成遵經一書。予於觀感之餘。始知先生學本內經。法遵前聖。凡醫家之至理。無不洞徹而精明。然醫理雖明。未嘗矜其明。炫其明。以己之明。斥人之不明。正所謂格致深而精微盡。學問至而意氣平者也。予也自揣原未深知醫理。第思軒岐問答。而後歷代不無補救之文。宋元授受以來。當世實少承先之士。今觀先生所著之書。其立說也。黜華崇實。其備法也。酌古斟今。且舉前人所已言者。能達其意。前人所未言者。復補其辭。正不徒循氣候以觀氣色。分五行以察五臟而已也。蓋千變萬化。道其詳者不一端。而探本窮源。握其要者有一定。醫林中繼往開來。不可爲先生信之乎。至於道之或行或止。先生不自計。而予亦不爲先生慮者。誠以理既明於一心。道自傳於萬世。夫豈管窺蠡測之才所可同日語哉。是用不辭荒蕪。而爲之序。

光緒元年歲在乙亥小陽月西安寅階氏陳祖舜撰

題辭

著就遵經妙化裁。非惟繼往又開來。良醫益信猶良相。觸手成春萬象回。
向稔汪君醫學深。今觀佳作更相欽。書明靈素行行玉。道衍岐黃字字金。
起死回生推國手。覺聾振聵見婆心。待看後進咸宗日。到處春光滿杏林。

西安陳任莘覺民氏題

望診詳明信不虛。知君醫學括羣書。篇篇立法皆居要。應變無窮任卷舒。
遵經著就法門開。扼要鉤元妙緒來。奧義分疏刪舊註。深文闕略補新裁。
書中至理層層透。言外精神處處該。後學若還迷覺路。從茲指引勿徘徊。

西安陳桂林一枝氏題

先生醫學博而該。捧讀成書見化裁。本是清言抒妙理。却同秋水絕塵埃。
手定遵經百十篇。先生醫學浩無邊。清源正本文宗聖。就簡刪繁句欲仙。
閱盡無言非妙道。吟來何處不真詮。杏林從此留佳作。後進其知效法焉。

西安鄭成達德材氏題

闡發岐黃至道該。遵經著就可開來。書參賢聖民疲起。藥配君臣國脈培。
體物陰陽言外顯。周身氣象望中推。從今董杏饒春色。活法流傳到處栽。

西安陳　濟巨川氏題

從事岐黃數十年。躬修德業兩能全。遵經補述參元妙。望法求源則古先。
手著春風同造化。書成秋水括真詮。況將儒術通醫術。定卜名傳道亦傳。

歙邑鮑誠東秉之氏題

先生憫世不常醒。晝夜編刪手未停。解釋岐黃增活潑。分疏氣色益精靈。
文中闡道兼明理。筆底傳神又繪形。獨有書名多寓意。想教後學亦遵經。

梁安胡寶森運昇氏題

治病醫林漸失真。不思從古喜從新。今觀望法能無我。始信遵經尚有人。
氣色疏來辭達意。形容演出筆傳神。後生由此通靈素。壽域宏開大地春。

淳安胡鍾文集熙氏題

遵經著述實奇哉。讀竟心中塞頓開。業業兢兢增闕略。平平坦坦釋疑猜。
羡君識見多超邁。愧我參觀少博該。但願化為千萬卷。扶持黎庶躋春臺。

相傳望法已難知。忽見遵經意轉疑。走向案頭求玩賞。揭開卷面果新奇。
寫來形色無遺義。讀去文辭有妙思。不是今朝親道範。專攻僞訣作盲醫。
同學弟西安陳昌科泰階氏題

人道遵經脫舊胎。予言析理出新裁。圖新舍舊非佳士。依舊翻新乃雋才。
舊跡不曾新進踐。新知必自舊聞開。若無舊德垂先覺。那有新書啓後來。
茅屋居士何許人題

讀書竟日似忘飢。不爲功名只爲醫。新様翻來依古法。篇篇著述效軒岐。
西安陳任莘覺民氏又題

從前鄰里號書獃。今日書成達化裁。
愚兄　奎星五氏題

慢道岐黃多秘奥。功深何患不兼該。
愚兄　堂院賓氏題

潛心稽古讓吾兄。勤苦吟哦厭不生。著就遵經初脫稿。入深出淺盡詳明。
胞弟　灝廷士氏題

自敘

予先君石城翁。諱坤堅。字義彰。讀書之暇。嘗謂予曰。醫之爲道。至精至微。明辨而行之。則可以濟衆。冒昧而施之。適足以殺人。爾學醫有年矣。抑亦知其要否。予起而對曰。昔軒轅氏定本草。作內經。盧扁雷桐。莫不遵其規矩。漢晉唐宋。鮮能出其範圍。今讀其遺文。會其指趣。其法門有二。一曰診。一曰治。望聞問切者。診法也。鍼灸藥石者。治法也。將欲治之。必先診之。非診無以知其病。非診無以知其治也。顧欲知其診之所當然。究其診之所以然。則凡天地古今之理。南北高下之宜。歲時氣候之殊。晝夜陰暗之變。以至賦稟強弱之不齊。老少居養之各異。莫不著見於四診焉。豈但明乎血氣經絡皮肉筋骨與夫病之五臟六腑症之七情六淫也哉。蓋著乎外者。本乎內。見於彼者。由於此。因端可以竟委。溯流可以窮源。是故寒熱補瀉之法。因診而定。標本先後之理。因診而分。七方十劑八法九鍼。莫不因診而決用舍焉。昔賢所謂明理者。明此理也。辨證者。辨此證也。理不明。則證莫能辨。證不辨。則治莫能分。故治病必須知診。診病必須遵經。予先君曰。入門矣。未入於室

也。經文深奥。診法精微。既已識其大綱。尤當考其細目。愼之哉。窮理盡性之事也。格物致知之功也。身家之所寄託。生死之所相關也。詩云。如切如磋。如琢如磨。勉旃勉旃。余退而誌之。恆以自警焉。今著遵經。有感於是。因書篇首以告後人。

光緒元年三月上浣新安汪　宏廣菴氏書於西安航埠

參閱姓名

西安陳任莘覺民氏　績溪周錫泰魯青氏
西安陳祖舜寅堦氏　績溪程　瑛搢廷氏
西安鄭成達德材氏　績溪胡寶森運昇氏
西安陳桂林一枝氏　淳安胡鍾文集熙氏
西安翁體具師孔氏　歙縣鮑誠衷秉之氏
西安陳昌科泰階氏　歙縣汪澤霖慰農氏

姪澤煦　男澤達　同校字

望診遵經目錄

望診上

望診下

望診遵經

清 新安 汪宏廣菴氏著
鄞縣 曹炳章赤電校刊

望診上

診法常以平旦

靈素談醫妙入神。窮源探本在清晨。時平可辨邪和正。法定能分假與真。有疾音容俱轉變。無疴色脈自調勻。常經萬世皆師範。診視須當永奉遵。原夫昧爽方與。天道之陰陽中正。黎明甫啓。人身之志氣清靈。觀形以驗溫涼。平能合度。察色而瞻動靜。法不離經。斯時也。九候無差。五音悉準。有過易窺。有偏易診。辨三因之虛實。氣色分明。察五臟之盛衰。精神平允。見微知著。固能判斷吉凶。原始反終。更足周知生殞。蓋觀日以揣摩。亦援天而指引。緣是參病情。稽診法。指下融通。心中浹洽。脈息共形容合論。推究無窮。聲音與氣色交參。變通不乏。譬若權衡正直。觀俯

仰而較錙銖。亦如尺度均同。計毫釐以分闊狹。況乎因人絜矩。候氣平章。不似日中之溫暖。不同夜半之清涼。營衛會於脈口。氣色見於明堂。有證皆顯。無隱弗彰。經絡均勻。按法真堪處變。規模宏遠。持平可以爲常。爾乃觀其所由。視其所以。或端本以澄源。或因此而識彼。寒多熱少。分臟腑之盈虧。暮重朝輕。析陰陽之表裏。故察人情。觀日晷。時行則行。時止則止。卽從權而診視。不執其經。然觸類以引伸。難踰厥旨。若夫金烏返照。玉兔騰精。病因時而進退。氣隨日以流行。有平脈時脈。有正聲變聲。診或違夫晝夜。治卽昧於重輕。是則望聞問切之方。皆失其正。補瀉迎隨之法。不得其平。於是聖人著作內經。申明平旦。合四診而同觀。會三才以參看。有爲有守。廣宇內之栽培。無黨無偏。協時中之條貫。是以德邁羲農。功高霄漢。宜其達四海以謳歌。歷千秋而燦爛。不然何以爲醫學之範圍。妙化育而參贊。

望色常宜定靜

平明診法已敷陳。望色還須氣息勻。更待伊人心志定。聆音察理論精神。扶持當緩緩。言語莫頻頻。坐臥情和洽。寒溫服適均。醫家看視宜恬靜。鄰里瞻觀慢博詢。

休談長與短。應辨假和真。成敗所關。死生攸寄。脈息豈無隱微。聲音亦有同異。神凝志壹。始能融會貫通。理明義精。方可引伸觸類。臟腑之情蘊奧。安可粗心氣色之道精深。不容率意若乃晨昏昧昧。樓閣葱蘢。或傅脂粉兮污其顏色。或居帷幔兮。蔽其形容。慢言三折其肱。揣摩弗確。卽使十全之技。看視無從。却愁倉卒又持燈。尤恐奔波多亂目。俗醫治病。還道這氣色朦朧。無甚差錯。咦。縱然彷彿分虛實。只在依稀想像中。

明堂周身部位

欲觀氣色。先識明堂。欲察明堂。先知部位。首面上於闕庭。王宮在於下極。五臟次於中央。六腑挾其兩側。靈樞曰。庭者。首面也。闕上者。咽喉也。闕中者。肺也。下極者。心也。直下者。肝也。肝左者。膽也。下者。脾也。方下者。胃也。中央者。大腸也。挾大腸者。腎也。當腎者。臍也。面王以上者。小腸也。面王以下者。膀胱子處也。顴者。肩也。顴後者。臂也。臂下者。手也。目內眥上者。膺乳也。挾繩而上者。背也。循牙車以下者。股也。中央者。膝也。膝以下者。脛也。當脛以下者。足也。巨分者。股裏也。巨屈者。膝臏也。此

五臟六腑肢節之部也。男女異位。男子色在面王。為小腹痛。下為卵痛。其圜直為莖痛。高為本。下為首。狐疝㿗陰之屬也。女子在面王。為膀胱子處之病。散為痛。摶為聚。方圓左右。各如其色形。其隨而下至胝為淫。有潤如膏狀。為暴食不潔。左為左。右為右。其色有邪。聚散而不端。面色所指者也。此面王之部。男女之分也。所謂明堂者。鼻也。庭也。顏也。闕者。眉間也。面王者。鼻準也。下極者。闕庭之下。兩目之中也。頰外謂之繩。膝蓋謂之臏。口旁大紋為巨分。頰下曲骨為巨屈也。色之見於明堂。猶脈之出於氣口也。氣口者。血脈之大會。明堂者。呼吸之宗氣也。氣口明堂。其義一也。

明堂六部提綱

明堂望法。有五臟之分。有六部之辨。六部者。中央臟腑之部為內。四旁肢節之部為外。橫分之為上下。豎分之為左右也。以內外言之。色見於內部者。其病在內。色見於外部者。其病在外。色從外部走內部者。其病自外走內。色從內部走外部者。其病自內走外。內者重。外者輕。從內走外者。臟傳腑。腑傳表。由重而輕也。從外走

內者。表傳腑腑傳臟。由輕而重也。此內外之辨也。以上下言之。色見於上部者。其病在上。色見於下部者。其病在下。色從下部走上部者。其病自下走上。色從上部走下部者。其病自上走下。上爲陽。下爲陰。陽病者。上行極而下。陰病者。下行極而上。陽病自上走下爲重。自下走上爲輕。陰病自下走上爲重。自上走下爲輕。此上下之辨也。以左右言之。色見於左部者。其病在左。色見於右部者。其病在右。色從右部走左部者。其病自右走左。色從左部走右部者。其病自左走右。左爲陽。右爲陰。男子左爲逆。右爲從。女子右爲逆。左爲從。男子自左走右爲從。自右走左爲逆。女子自右走左爲從。自左走右爲逆。此左右之辨也。由是而五色交錯。六部合參。則又各有行走。各有逆從。是必察其色之所起。辨其色之所向。以推其順逆而斷其吉凶焉。然其色之行走。於意云何。蓋其色上銳者。其行上向。其色下銳者。其行下向。在左右如法。而內外亦然矣。此六部之提綱也。岐伯曰。藏府之在中也。各以次舍。左右上下。各如其度也。其斯之謂歟。

面貌分應臟腑

既察明堂之部位。當觀面貌之部位。蓋內經望法。有因明堂而分者。有因面貌而分者。何則。臟腑經絡相通。表裏上下相貫。血氣周流。無有間斷。以故氣色見於明堂。卽以明堂分臟腑。氣色見於面貌。卽以面貌分臟腑。刺熱篇曰。肝熱病者。左頰先赤。肺熱病者。右頰先赤。心熱病者。顏先赤。腎熱病者。頤先赤。脾熱病者。鼻先赤。此熱病之臟部也。熱病從所部而起者。至期而已。言至其氣正之時日而愈也。推而論之。則熱病之死生。間甚時日之王相休囚。皆可按法而究焉。然又言少陽之脈色榮頰前。太陽之脈色榮顴骨。則是以頰前爲少陽之部。以顴骨爲太陽之部矣。其曰榮未交者。是病未傳也。則榮已交者。是病已傳也。視其交於何部。而斷其傳於何經也。設或色見少陽之部。診得少陰之脈。或色見太陽之部。診得厥陰之脈。此爲陰陽爭見。表裏皆病。所謂兩感者是。已不言陽明者。闕文也。夫陽明之脈起於鼻。絡於目。交頞中。挾口環脣。下交承漿。却循頤後下廉。出大迎。循挾車。故其爲病也。身熱目痛。而鼻乾不得臥。如經云面熱者。足陽明病。仲景云。陽明病。面合赤色。是皆可爲陽明之診也。更有腹脇鬲之分焉。所謂頰下逆顴爲大瘕。下牙車爲腹滿。顴後爲脇痛。頰上者。鬲上也。此皆部位之分。病色之辨也。皮肉血氣筋骨。

亦各有分部焉。靈樞曰。色起兩眉薄澤者。病在皮。脣色青黃赤白黑者。病在肉。營氣濡然者。病在血氣。目色青黃赤白黑者。病在筋。耳焦枯受塵垢者。病在骨。蓋以五臟之屬。分五形之部也。若夫風病之診又不同。心風診在口。其色赤。肝風診在目下。其色青。肺風診在眉上。其色白。脾風診在鼻上。其色黃。腎風診在肌上。其色黑。凡若此者。務須沉潛反覆。融會貫通。病雖變出多端。醫者常若可見。庶乎其不差矣。至於幼科五臟之部。痘科八卦之位。蓋因內經諸法。隱其文。彰其義耳。能精乎此。亦可觸類旁通矣。肌上之肌高士宗作臉臉頰肉也宜從之

五官分應五臟

既知面貌分五臟。當知五官分五臟。何則。天有六氣。降生五味。發爲五色。徵爲五聲。淫生六疾。故周禮疾醫。以五味五穀五藥養其病。以五氣五聲五色眡其死生。兩之以九竅之變。參之以九藏之動。是以內經望法。以五色分五行。以五官分五藏。於是乎診於面。則面有五藏之分。診於竅。則竅有五藏之別。蓋無往而非五藏之所屬。亦無往而非五行之所屬也。且五官者。五藏之閱也。經曰。十二經脈。三百

六十五絡。其血氣皆上於面。而出空竅。其精陽氣上出於目。而爲睛。其別氣走於耳。而爲聽。其宗氣上出於鼻。而爲臭。其濁氣出於味。走脣舌。而爲味。鼻者。肺之官也。目者。肝之官也。口脣者。脾之官也。舌者。心之官也。耳者。腎之官也。故肺病者。喘息。鼻張。肝病者。眥青。脾病者。脣黃。心病者。舌卷短。顴赤。腎病者。顴與顏黑。釋之者曰。鼻白。肺病也。色深白喘而胸滿者。邪實也。色淺白喘而不滿者。正虛也。目眥青。肝病也。色深青者。邪實也。色淺青者。正虛也。脣黃。脾病也。色深黃者。邪實也。淺黃者。正虛也。舌赤卷短。心病也。色深赤焦卷者。邪實也。色淺紅滋短者。正虛也。耳黑。腎病也。色深黑者。邪實也。色淺黑者。正虛也。蓋以淺淡爲虛。深濃爲實。因五官以分五藏也。然五官之分。有視形容之法焉。有觀氣色之法焉。或因形容分五藏。或因氣色分五藏。則又各有提綱。各有條目。詳述於後。可以參觀。所謂耳目不違心結。諸心形諸色也。夫形色之理。陰陽之道也。陰陽也者。合之則藏府經絡。具一陰陽也。分之則耳目口鼻。各一陰陽也。身體之大。毫髮之微。莫不有形色之理焉。莫不有陰陽之道焉。邵子所謂物物具一太極者。可不引之相發明哉。

五色分應五臟

既知五官分五臟。當知五色分五臟。蓋人者。天地之心也。五行之端也。食味別聲。被色而生者也。故經云。以五色命臟。青爲肝。赤爲心。黃爲脾。白爲肺。黑爲腎。肝合筋。心合脈。脾合肉。肺合皮。腎合骨。故青病在筋。赤病在脈。黃病在肉。白病在皮。黑病在骨。蓋以色應臟。以臟合形也。然或察部以言臟。或察色以言臟。亦猶診脈之法。或以氣口寸關尺分五臟。或以弦鉤代毛石分五臟。夫弦鉤代毛石者。五臟之氣。見於血脈也。青赤黃白黑者。五臟之氣。見於氣色也。五臟之氣。見於氣色。因以氣色分五臟。五臟之氣。見於明堂。因以明堂分五臟。此活法也。亦定法也。至若以氣色分臟腑。則浮澤爲外。病當屬腑。沉濁爲內。病當屬臟。若更合氣色部位分臟腑。則色見於臟部者。其色深濃。當爲臟氣有餘之病。其色淺淡。當爲臟氣不足之病。見於腑部者其色深濃。當爲腑氣有餘之病。其色淺淡。當爲腑氣不足之病。故以陰陽言。則臟陰也。腑陽也。色見諸陰者。臟病也。見諸陽者。腑病也。察其何部何色。而斷其何臟何腑也。舉凡皮肉血脈筋骨。亦以氣色部位分之。矧氣色有陰陽。部位有陰陽。臟腑病症。又各有陰陽。參而伍之。錯而綜之。可以象求。難以數推矣。

相氣十法提綱

大凡望診。先分部位。後觀氣色。欲識五色之精微。當知十法之綱領。十法者。浮沉清濁微甚散摶澤夭是也。何謂浮沉。色顯於皮膚間者。謂之浮。隱於皮膚內者。謂之沉。浮者。病在表。沉者。病在裏。初浮而後沉者。病自表而之裏。初沉而後浮者。病自裏而之表。此以浮沉分表裏也。何謂清濁。清者清明。其色舒也。濁者濁暗。其色慘也。清者病在陽。濁者病在陰。自清而濁。陽病入陰。自濁而清。陰病轉陽。此以清濁分陰陽也。何謂微甚。色淺淡者謂之微。色深濃者謂之甚。微者正氣虛。甚者邪氣實。自微而甚。則先虛而後實。自甚而微。則先實而後虛。此以微甚分虛實也。何謂散摶。散者疏離。其色開也。摶者壅滯。其色閉也。散者病近將解。摶者病久漸聚。先摶而後散者。病雖久而將解。先散而後摶者。病雖近而漸聚。此以散摶分久近也。何謂澤夭。氣色滋潤謂之澤。氣色枯槁謂之夭。澤者主生。夭者主死。將夭而漸澤者。精神復盛。先澤而漸夭者。血氣益衰。此以澤夭分成敗也。蓋十法者。辨其色之氣也。五色者。辨其氣之色也。氣者色之變。色者氣之常。氣因色而其理始明。色因氣而其義乃著。氣也色也。分言之。則精微之道顯。合觀之。則病症之變彰。此氣色之提綱也。經曰。相氣不微。不知是非。屬意弗去。乃知新故。其是之謂乎。

望法陰陽總綱

明堂察色。以臟腑部位爲體。以氣色診法爲用。故分觀之可以識其常。合參之可以通其變。然究其常變而原其始終。要不離乎陰陽之旨。蓋陰陽者天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之本始。神明之府也。故以五色分言之。靑屬少陽王於春。赤屬太陽王於夏。白屬少陰王於秋。黑屬太陰王於冬。黃屬中央土寄於四季。王於長夏。以六部分言之。外者上者左者皆爲陽。內者下者右者皆爲陰。以十法分言之。浮淸甚散澤爲陽。沉濁微摶夭爲陰。於是乎氣色兼見。部位互考。則陰陽相錯。陰中有陽。陽中有陰。此陰陽之總綱也。顧陰陽之道。陽淸陰濁。陽升陰降。陽熱陰寒。陽動陰靜。陽外陰內。陽上陰下。陽左陰右。陽道實。陰道虛。陽常有餘。陰常不足。是以色見諸陽者易治。見諸陰者難療。外感陰病見陽色者易治。陽病見陰色者難療。內傷陽病見陰色者易治。陰病見陽色者難療。凡此陰陽之理。既可合氣色部位以相參。亦可合臟腑病症以相證者也。易傳曰。一陰一陽之謂道。陰陽不測之謂神。內經曰。得神者昌。失神者亡。陰陽變化。一以貫之矣。

五色相應提綱

嘗考內經望法。以爲五色形於外。五臟應於內。猶根本之與枝葉也。色脈形肉不得相失也。故有病必有色。內外相襲。如影隨形。如鼓應桴。遠者。司外揣內。近者。司內揣外。五色之見。莫不相輸應焉。何言之。肝屬東方木。通於風氣。在時爲春。在竅爲目。在志爲怒。在變動爲語。其藏魂。其脈弦。其聲呼。其音角。其臭臊。其味酸。其液泣。其合筋。其榮爪。其腑膽。其日甲乙。其時寅卯。其經足厥陰。此青色之應也。心屬南方火。通於暑氣。在時爲夏。在竅爲舌。在志爲喜。在變動爲噫。其藏神。其主血。其聲笑。其音徵。其臭焦。其味苦。其液汗。其合脈。其榮色。其腑小腸。其日丙丁。其時巳午。其經手少陰。其包絡手心主。此赤色之應也。脾屬中央土。通於濕氣。在時爲長夏。在竅爲口。在志爲思。在變動爲呑。其藏意。其脈緩。其聲歌。其音宮。其臭香。其味甘。其液涎。其合肉。其榮脣。其腑胃。其日戊己。其時辰戌丑未。其經足太陰。此黃色之應也。肺屬西方金。通於燥氣。在時爲秋。在竅爲鼻。在志爲悲。在變動爲咳。其藏魄。其主氣。其脈毛。其聲哭。其音商。其臭腥。其味辛。其液涕。其合皮。其榮毛。其腑大

腸。其日庚辛。其時申酉。其經手太陰。此白色之應也。腎屬北方水。通於寒氣。在時爲冬。在竅爲耳。在志爲恐。在變動爲欠。其藏志。其脈石。其聲呻。其音羽。其臭腐。其味鹹。其液唾。其合骨。其榮髮。其腑三焦膀胱。其日壬癸。其時亥子。其經足少陰。此黑色之應也。色之應乎臟者。亦應其腑。應乎腑者。亦應其經。但當分其部位之內外。察其氣色之陰陽。五色之見。莫不相輸應焉。顧應者常也。不應者。變也。知其常變。則知其生剋矣。知其生剋。則知其逆從矣。五臟各有病證聲色臭味。當與氣口明堂相應焉。其太過不及。相生相剋者。皆病也。從外知內。蓋本乎此。

五色主病提綱

竊思經言。見其色。知其病。命曰明。非特明其色。且明其病也。亦非特明其色。明其病。且明其病之應乎色。色之主乎病也。何以言之。肝色青。心色赤。脾色黃。肺色白。腎色黑。肝病者。兩脇下痛引少腹。令人善怒。虛則目䀮䀮無所見。耳無所聞。善恐。如人將捕之。氣逆則頭痛。耳聾不聰。頰腫。心病者。胸中痛。脇支滿。脇下痛。膺背肩胛間痛。兩臂內痛。虛則胸腹大。脇下與腰相引而痛。脾病者。身重。善肌肉痿。行善

痠。脚下痛。虛則腹滿。腸鳴飧泄。食不化。肺病者。喘欬逆氣。肩背痛。汗出。尻陰股膝髀腨胻足皆痛。虛則少氣不能報息。耳聾嗌乾。腎病者。腹大。脛腫。喘欬。身重。寢汗出。憎風。虛則胸中痛。大腹小腹痛。清厥。意不樂。此五藏之病證。五色之所主也。肝合膽。心合小腸。脾合胃。肺合大腸。腎合三焦膀胱。膽病者。寒熱。善太息。口苦。嘔宿汁。心下澹澹。恐人將捕之。小腸病者。小腹痛。腰脊控睾而痛。時窘之後。當耳前熱。若寒甚。若獨肩上熱甚。及手小指次指之間熱。胃病者。腹䐜脹。胃脘當心而痛。上肢兩脇膈咽不通。食飲不下。大腸病者。腸中切痛。而鳴濯濯。冬日重感於寒。卽泄。當臍而痛。不能久立。三焦病者。腹氣滿。小腹尤堅。不得小便窘急。溢則水留卽爲脹。膀胱病者。小腹偏腫而痛。以手按之。卽欲小便而不得。肩上熱。若脈陷及足小指外廉。及脛踝後皆熱。此六府之病證。五藏之所合也。析而言之。藏主裏。府主表。色之沉者病在裏。色之浮者病在表。是藏府表裏之分也。藏爲陰。府爲陽。色之濁者病在陰。色之清者病在陽。是藏府陰陽之分也。藏有虛實。府有虛實。色之淺淡者爲虛。色之深濃者爲實。是藏府虛實之分也。如是而知臟腑之爲病。氣色之所主。亦可見其色知其病矣。然而有時相應。有時不相應。何也。蓋藏府有盛衰。氣色

有生剋。太過則薄所勝而乘所不勝。其不及則所勝妄行。而所生受病。所不勝薄之也。靈樞曰。腎乘心。心先病。腎爲應。色皆如是。是則一隅三反。亦可推測而知。此皆主病之提綱也。

部色主病提綱

既知氣色之主病。當知部色之主病。夫而後可因部位氣色之所主。以言藏府經脈之所病。謹按、靈樞經脈篇曰。肺手太陰之脈。是動則病肺脹滿膨膨而喘欬。缺盆中痛。甚則交兩手而瞀。此爲臂厥。是主肺所生病者。欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛厥。掌中熱。氣甚有餘。則肩臂痛。風寒汗出中風。小便數而欠。氣虛則肩臂痛寒。少氣不足以息。溺色變。爲此諸病。大腸手陽明之脈。是動則病齒痛頸腫。是主津液所生病者。目黃口乾。鼽衄喉痺。肩前臑痛。大指次指痛不用。氣有餘則當所過者熱腫。虛則寒慄不復。爲此諸病。胃足陽明之脈。是動則病洒洒振寒。善呻數欠。顏黑。病至則惡人與火。聞木聲則惕然而驚。心欲動。獨閉戶塞牖而處。甚則欲上高而歌。棄衣而走。賁響腹脹。是爲骭厥。是主血所生病者。瘧狂溫淫汗

出鼽衄。口喎脣胗。頸腫喉痺。大腹水腫。膝臏腫痛。循膺乳、氣街、股伏兔、骭外廉、足跗上皆痛。中指不用。氣盛則身已前皆熱。其有餘於胃。則消穀善饑。溺色黃。氣不足。則身已前皆寒慄。胃中寒則脹滿。爲此諸病。脾足太陰之脈是動則病舌本強。食則嘔。胃脘痛。腹脹善噫。得後與氣。則快然如衰。身體皆重。是主脾所生病者。舌本痛。體不能動搖。食不下。煩心。心下急痛。溏瘕泄。水閉黃疸。不能臥。強立。股膝內腫厥。足大指不用。爲此諸病。心手少陰之脈是動則病嗌乾。心痛。渴而欲飲。是爲臂厥。是主心所生病者。目黃。脇痛。臑臂內後廉痛厥。掌中熱痛。爲此諸病。小腸手太陽之脈。是動則病嗌痛。頷腫。不可以顧。肩似拔。臑似折。是主液所生病者。耳聾。目黃。頰腫。頸頷肩臑肘臂外後廉痛。爲此諸病。膀胱足太陽之脈是動則病衝頭痛。目似脫。項如拔。脊痛。腰似折。髀不可以曲。膕如結。踹如裂。是爲踝厥。是主筋所生病者。痔瘧狂顚疾。頭顖項痛。目黃淚出。鼽衄。項背腰尻膕踹脚皆痛。小指不用。爲此諸病。腎足少陰之脈。是動則病饑不欲食。面如漆柴。欬唾則有血。喝喝而喘。坐而欲起。目䀮䀮如無所見。心如懸若飢狀。氣不足則善恐。心惕惕如人將捕之。是爲骨厥。是主腎所生病者。口熱舌乾。咽腫。上氣。嗌乾及痛。煩心。心痛。黃疸。腸澼。

脊股內後廉痛。痿厥嗜臥。足下熱而痛。爲此諸病。心主手厥陰心包絡之脈是動則病手心熱。臂肘攣急。腋腫。甚則胸脇支滿。心中憺憺大動。面赤目黃。喜笑不休。是主脈所生病者。煩心心痛。掌中熱。爲此諸病。三焦手少陽之脈是動則病耳聾渾渾焞焞。嗌腫喉痺。是主氣所生病者。目銳眥痛。頰腫。耳後肩臑肘臂外皆痛。小指次指不用。爲此諸病。膽足少陽之脈是動則病口苦。善太息。心脇痛不能轉側。甚則面微有塵。體無膏澤。足外反熱。是爲陽厥。是主骨所生病者。頭痛頷痛。目銳眥痛。缺盆中腫痛。腋下腫。馬刀俠癭。汗出振寒瘧。胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前。及諸節皆痛。小指次指不用。爲此諸病。肝足厥陰之脈是動則病腰痛不可以俛仰。丈夫㿉疝。婦人少腹腫。甚則嗌乾。面塵脫色。是主肝所生病者。胸滿嘔逆。飧泄。狐疝。遺溺閉癃。爲此諸病。此皆經脈之病也。經脈十二。外絡形骸。內通藏府。故其爲病。或見於形容。或見於氣色。形容有部。氣色有部。或因形容知其病。或因氣色知其病。是皆主病之謂也。舉痛論曰。五藏六府。固盡有部。視其五色。黃赤爲熱。白爲寒。青黑爲痛。此所謂視而可見者也。夫明堂四體面貌五官。與夫經絡之所行。形層之所屬。固盡五藏六府之部也。明察乎是。言病其庶幾乎。

四時望法相參

凡觀五色之殊。當審四時之變。經曰。春氣在經脈。夏氣在孫絡。長夏氣在肌肉。秋氣在皮膚。冬氣在骨髓。氣之內外。既因乎時。色之浮沉。當因乎氣。故可以氣之內外。而知其色之浮沉。亦可以色之浮沉。而知其氣之內外。然浮沉若是。而氣色何如。蓋嘗聞之。天有五行。分時化育。以成萬物。春肝木王。其色當青。若甚而浮清。是謂太過。病在外。微而沉濁。是謂不及。病在內。春以澤爲本。春時色青。如以縞裹紺。曰平。青多澤少曰病。但青無澤。如草茲曰死。夏心火王。其色當赤。若甚而浮清。是謂太過。病在外。微而沉濁。是謂不及。病在內。夏以澤爲本。夏時色赤。如以縞裹朱。曰平。赤多澤少曰病。但赤無澤。如衃血曰死。長夏脾土王。其色當黃。若甚而浮清。是謂太過。病在外。微而沉濁。是謂不及。病在內。長夏以澤爲本。長夏色黃。如以縞裹栝樓實。曰平。黃多澤少曰病。但黃無澤。如枳實曰死。秋肺金王。其色當白。若甚而浮清。是謂太過。病在外。微而沉濁。是謂不及。病在內。秋以澤爲本。秋時色白。如以縞裹紅。曰平。白多澤少曰病。但白無澤。如枯骨曰死。冬腎水王。其色當黑。若甚

而浮清。是謂太過。病在外。微而沉濁。是謂不及。病在內。冬以澤爲本。冬時色黑。如以縞裹紫。曰平。黑多澤少曰病。但黑無澤。如煤炲曰死。凡此四時之色。得其平則不病。不得其平則病者。亦猶脈之太過實強。病生於外。不及虛微。病生於內也。然當其時而見其色者常也。非其時而見其色者變也。變或先時而見。後時而退者。爲太過。後時而見。先時而退者。爲不及。太過則薄所勝而乘所不勝。其不及則所勝妄行。而所生受病。所不勝薄之也。以生剋言之。色生時者爲虛邪。時生色者爲實邪。色剋時者爲賊邪。時剋色者爲微邪。色時相應者爲正邪。五色之見。可比例而推也。時日支干。孤虛王相。亦可按法而究焉。第病症有三因。氣色有十法。又當參伍以通其變矣。若夫非其時而有其氣。如冬應寒而反溫。夏應熱而反涼。或時已至而氣未至。或氣已至而時未至。或至而太過。或至而不及。氣色與之相應者。順相者也。不相應者。逆時者也。此又四時五色之變。其太過不及。可候氣而參觀也。夫邪氣之客於身也。以勝相加。至其所生而愈。至其所不勝而甚。至於所生而持。自得其位而起。必先定五藏之色脈。乃可言間甚之時。死生之期也。此皆四時之要也。

四時氣色主病

既知四時之色。須知四時之病。知四時之病。以察四時之色。夫而後可按四時之色。以言四時之病。其病維何。玉機真藏論曰。春脈如弦。太過則令人善忘。忽忽眩冒而巔疾。其不及則令人胸痛引背下則兩脇胠滿。夏脈如鉤。太過則令人身熱而膚痛爲浸淫。其不及則令人煩心。上見欬唾。下爲氣泄。秋脈如浮。太過則令人逆氣而背痛慍慍然。其不及則令人喘。呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。冬脈如營。太過則令人解㑊。脊脈痛而少氣不欲言。其不及則令人心懸如病饑。䏚中清。脊中痛。少腹滿。小便變。脾脈者。中央土。孤藏以灌四旁者也。太過則令人四支不擧。其不及則令人九竅不通。名曰重強。此皆四時之病也。然此四時之病。內經以脈言。而吾以色言者何哉。蓋嘗讀內經而有悟於岐黃之言焉。岐伯曰。夫色脈與尺脈之相應也。如桴鼓影響之相應也。不得相失也。色之變化。以應四時之脈。此上帝之所貴。以合於神明也。黃帝曰。吾得脈之大要。天下至數五色脈變。揆度奇恆。道在於一。由此觀之。四時氣色之生剋。亦可以藏府經脈之病症比例而推

矣。何也。五藏之病。四時之色。推之以五行之理。太過則薄所勝。而乘所不勝。其不及則所勝妄行。而所生受病。所不勝薄之也。設或知病而不知診。或知診而不知病。則雖能知診。雖能知病。而究不知診病。即能知診病。而尚不知治病。而況尚不知診。尚不知病耶。嗚呼。靈素之書。若此其詳也。診治之法。若此其備也。然而無有乎爾。則亦無有乎爾。義忘之忘宋林億等較正千金素問皆云當作怒今考素問氣交變大論亦作怒宜從之

晝夜陰晴相參

既講春夏秋冬之異。須知晝夜陰晴之殊。蓋人在氣交之中。與氣候之相應也。猶影之隨身。猶水之鑑形。夫是故晝爲陽。衞氣日行於陽。夜爲陰。衞氣夜行於陰。天溫日陽。則人血淖溢而衞氣浮。天寒日陰。則人血凝泣而衞氣沉。血氣營衞之相應如此。則色之相應可徵矣。何者。脈以應月。色以應日。晝則氣行於陽。色之見也。當光輝而外映。夜則氣行於陰。色之見也。當明潤而內含。晴則氣熱。熱則氣淖澤。淖澤則黃赤。陰則氣寒。寒則血凝泣。凝泣則青黑。此皆其應也。色之應乎晝夜陰晴者常也。不應乎晝夜陰晴者病也。夫百病多以旦慧、晝安、夕加、夜甚。色當因病

之旦慧晝安夕加夜甚也。其或暮輕朝重。夜減晝加。則不在乎衛氣。而獨主乎臟氣矣。是必以臟氣之所不勝時者甚。以其所勝時者起。夫所不勝者。剋我者也。所勝者。我剋者也。蓋以一日分爲四時。以四時分應五臟。肝日甲乙。其時寅卯。心日丙丁。其時巳午。肺日庚辛。其時申酉。腎日壬癸。其時亥子。脾日戊己。其時辰戌丑未。以五藏之日時。合五藏之病色。其生剋之理。間甚之候。死生之期。胥於是乎推。亦於是乎斷矣。然而一日之內。一時之間。寒暄不齊。雨暘靡定。則又各有所勝。各有所不勝矣。若夫宮室有冷煖之殊。衣服有寒溫之異。病或因之而重輕。色或因之而損益。雖不當以晝夜論。亦皆可作陰晴觀。觸目關心。存乎人矣。

五方望法相參

夫人之有是身也。資始於天。資生於地。稟精氣以成形。藉陰陽而賦命。顧天地有五方之殊。斯氣化有五行之異。風土於焉而變。氣色由是而分矣。經曰。東方之人多青。南方之人多赤。西方之人多白。北方之人多黑。中央之人多黃。此相應之謂也。然相應者色之常。不相應者色之變。或常或變。而無過不及者。平色也。或常或

變。而有過不及者。病色也。要之天包地外。地在天中。天氣勝地氣爲順。地氣勝天氣爲逆。五色之見。或不合乎五方之正色。而合乎四時之平色者。常也。承天而時行地道也。不合乎四時。而與聲音脉症相生者。病之順者也。不合乎四時。而與聲音脉症相剋者。病之逆者也。五色之變。可比例而參觀也。析而言之。一方之間。一邑之內。地形有高下。則風氣有寒溫。地形有燥濕。則風氣有剛柔。風氣旣感於中。形色必應於外。是故堅土之人剛。弱土之人柔。壚土之人大。沙土之人細。息土之人美。秏土之人醜。山林之民毛而方。得木氣多也。川澤之民黑而津。得水氣多也。丘陵之民專而長。得火氣多也。墳衍之民晳而瘠。得金氣多也。原隰之民豐肉而庳。得土氣多也。望其容貌。瞻其顏色。近者小異。遠者大異。皆可以風氣之寒溫而知其色脉之常變焉。以色脉之生剋。而知其病症之順逆焉。凡四海之大。十室之小。苟有諸中。必形諸外。準其情。察其理。相其勢。度其時。引而伸之。觸類而長之。風土雖變。氣色雖異。豈能外乎五行哉。散之在理。則有萬殊。統之在道。則無二致矣。

氣質望法相參

夫色之同於衆人者。氣候之常。而不同於衆人者。賦稟之變。故夫氣質不齊。形色亦異。經曰。木形之人青。土形之人黃。火形之人赤。金形之人白。水形之人黑。蓋其賦稟獨盛。故其氣色獨著也。然五形之人。其藏府之盛衰。骨節之大小。筋之粗細。肉之堅脆。皮之厚薄。血之清濁。氣之滑濇。脈之長短。血之多少。經絡之數。營衞之度。又各不齊。擴而充之。則人心之不同。如其面焉。豈僅陰陽五人五五二十五人而已哉。變化蓋無窮矣。是故聖人視其顏色。黃赤者多熱氣。青白者少熱氣。黑色者多血少氣。參之四時。合之五行。可以推其生剋。斷其吉凶矣。四診心法云。五藏之色。隨五形發見。百歲不變者。主色也。四時之色。隨四時加臨。推遷不常者。客色也。主色人氣之所生。客色歲氣之所化。歲氣勝人氣爲順。人氣勝歲氣爲逆。所謂逆者。春當青而反白。秋當白而反赤。夏當赤而反黑。冬當黑而反黃。長夏當黃而反青。可隨時而觀也。夫色之生於心也。體天地。法四時。則陰陽順人情。豈特一端而已哉。夫各有所當也。

老少望法相參

夫色之不能一致者。氣質之變也。而亦有老少之殊。方其少也。血氣盛。肌肉滑。氣道通。營衛之行速。及其老也。血氣衰。肌肉枯。氣道澁。營衛之行遲。夫是故老者之色多憔悴。少者之色多潤澤也。經曰人生十歲。五臟始定。血氣已通。其氣在下。故好走。二十歲。血氣始盛。肌肉方長。故好趨。三十歲。五藏大定。肌肉堅固。血脈盛滿。故好步。四十歲。五臟六府十二經脈皆大盛已平定。腠理始疏。榮華頹落。髮頗斑白。平盛不搖。故好坐。五十歲。肝氣始衰。肝葉始薄。膽汁始滅。目始不明。六十歲。心氣始衰。善憂悲。血氣懈惰。故好臥。七十歲。脾氣虛。皮膚枯。八十歲。肺氣衰。魂魄離。故言善誤。九十歲。腎氣焦。四藏經脈空虛。百歲。五藏皆虛。神氣皆去。形骸獨居而終矣。蓋五十以前。五臟相生而日長。五十而後。五臟相減而日消。此天年之常也。然有年已老而體未衰者。有年方壯而形先槁者。雖強弱之不齊。亦盛衰之各異爾。要之盛於中者必著於外。衰於裏者必形於表。故望其形色之盛衰。即可知其臟府之盛衰。臟腑形色。猶根本之與枝葉也。此老少之同異。可一隅而反三也。

居養望法相參

形志苦樂不同。氣體居養各異。老少強弱既講。富貴貧賤須詳。藜藿之家。原難例於肉食文繡之體。豈可比之布衣貧賤者。形容枯槁面貌黧黑。因受酷熱嚴寒之困。富貴者。身體柔脆。肌膚肥白。緣處深閨廣廈之間。此居養之不齊。而氣色所由異者也。或謂富貴多虛。其治宜補。貧賤多實。其治宜攻。殊不知道貴融通。虛實勿拘於黑白。法嫌執滯。補瀉宜察其淺深。況乎勞其筋骨。餓其體膚。貧賤恆多空乏。食必大牢。出必乘車。富貴豈少強盛哉。是故治療之則。必審其因。診視之方。當觀其證。五官面貌。無不變色易容。二便均調。要皆舍標從本。見於面盎於背。生色根心。察其理。聆其音。誠中形外。用是見微知著。因此識彼。證治本於岐黃。鍼灸循其規矩。湯遵仲景。博採衆方。藥效神農。參觀本草。此聖人之遺範。實醫士之格言也。

變色望法相參

望診之法。有天道之殊。有人事之變。故凡欲知病色。必先知常色。欲知常色。必先知常色之變。欲知常色之變。必先知常色變中之變。何則。飲酒者。脈滿絡充。故目紅息粗而色赤。肝浮膽橫。故趾高氣揚而色青。食入於陰。氣長於陽。故飽食者。血

華色而益澤。饑則氣衰。甚則氣少。故腹餒者。色澤減而少氣。奔走於風雪中者。寒侵肌表。故色青而閉塞。奔走於暑日中者。熱襲皮膚。故色赤而浮散。房勞者。精氣下泄。故目下色青。用力者。血氣上趨。故面上色赤。久臥傷氣。面則壅滯。未睡傷血。色或浮赤。怒則肝氣逆。故悻悻然目張毛起而面蒼。愧則心氣怯。故赧赧然顏慚汗出而面赤。思則氣結於脾。故瞼定而色黃以濇。喜則氣發於外。故頤解而色紅且散。悲則氣消於內。故五藏皆搖。色澤減而聲噍以殺。憂則氣併於中。故兩眉雙鎖。色沉滯而氣鬱以塞。恐懼者。精神蕩憚而不收。故色脫而面白。驚怖者。血氣分離而乖亂。故氣促而面青。此皆常色變中之變。固可因其氣色未定而知之。然必待其氣色已定而診之。知其常色變中之變。可診其病色變中之變矣。

望色先知平人

凡欲知病色。必先知平色。蓋平人之色。不浮不沉。不淸不濁。不微不甚。不散不摶。光明潤澤。血華其色也。五藏生成篇曰。生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞裹紺。生於脾。如以縞裹栝樓實。生於腎。如以縞裹紫。此五藏所生

之外榮也。夫縞者。白絹也。絹之白。猶膚之白也。絹之光明潤澤。猶膚之光明潤澤也。光明者。神氣之著。潤澤者。精血之充。其曰朱。謂其色之正赤也。曰紅。謂其白之間赤也。曰紺。謂其青之間赤也。曰栝樓實。謂其黃之間赤也。曰紫。謂其黑之間赤也。赤者。血色也。縞者。膚色也。其青赤黃白黑雖不同。要皆有血色之赤。以間乎其中焉。膚色之白。以包乎其外焉。惟此朱紅紺紫者。隱於膚之內。而光明潤澤者。顯於膚之外。故曰。如以縞裹。蓋五色之著。欲其間見。不欲其獨呈。欲其合於中。不欲其露於外也。五藏之所生也。四時之所成也。氣血華其色。精神彰於面焉。此所謂平人也。平人者何。無病者也。知其平之爲無病。可知其不平之爲病矣。

色以潤澤爲本

蓋聞博以窮理。約以知要。色脈之變。雖有萬殊。理義之旨。初無二致。特不求其本。斯散而無紀矣。何則。靈素論脈。以胃氣爲本。望色。以潤澤爲本。凡診脈有胃氣者生。無胃氣者死。凡望色潤澤者生。沉夭者死。然則色之潤澤。豈非猶脈之胃氣乎。經言。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者

生。此五色之見生也。以其血色雖變。而猶有潤澤也。青如草滋者死。黃如枳實者死。黑如煤炲者死。赤如衃血者死。白如枯骨者死。此五色之見死也。以其血色已變。而更無潤澤也。夫潤澤之有無。猶胃氣之有無也。蓋脈之胃氣。脈之神也。色之潤澤。色之神也。脈貴有神。色亦貴有神也。色脈雖殊。其源無二。實決死生之大要。察病症之先務。因舉一言以蔽之曰。色以潤澤爲本。蓋潤澤者。血氣之榮光明者。潤澤之著。有血氣卽有潤澤。有潤澤卽有光明也。夫光明潤澤者。氣也。青赤黃白黑者色也。有氣不患無色。有色不可無氣也。合言之。而氣色之見不可離。分論之。而氣色之辨不可混。何也。脈以胃氣爲本。色以潤澤爲本。法異而理同也。

五色交錯合參

竊謂五色交錯。有分見者焉。有間見者焉。生剋於是乎推。吉凶以此而斷。所謂分見者。六部之色。彼此不同也。如青赤分見。赤黃分見。黃白分見。白黑分見。黑青分見。此色之相生者也。青黃分見。黃黑分見。黑赤分見。赤白分見。白青分見。此色之相剋者也。所謂間見者。五色之著。彼此相乘也。如青赤間見。赤黃間見。黃白間見。

白黑間見。黑青間見。此色之相生者也。青黃間見。黃黑間見。黑赤間見。赤白間見。白青間見。此色之相剋者也。凡相生者順。相剋者逆。然皆各有淺深。則亦各有虛實。是必察其澤夭。而後決其成敗。倘色夭不澤。雖相生亦難調治。色澤不夭。雖相剋亦可救療。要在合乎四時。參以十法而明辨之。毋致按圖索驥也可。

五色十法合參

望診之法。五色交錯。已述於前。十法合參。當講於後。蓋察其氣色。分其生剋。固知其病之順逆。症之從違矣。由是參以浮沉之法。則知其病之表裏。參以清濁之法。則知其病之陰陽。參以微甚之法。則知其病之虛實。參以散摶之法。則知其病之遠近。參以澤夭之法。則知其病之成敗。而又合氣色言之。如色赤者。熱也。赤而微者。虛熱也。赤而甚者。實熱也。微赤而浮者。虛熱在表也。微赤而沉者。虛熱在裏也。甚赤而浮者。實熱在表也。甚赤而沉者。實熱在裏也。若更合清濁而言。則知其病之藏府矣。合散摶而言。則知其病之輕重矣。合澤夭而言。則知其病之吉凶矣。而凡五官六部。與夫四時五色。皆可錯綜參觀。夫如是。病之傳變。不亦昭然乎。雖然。

病情深奥。望法精微。間有隱於此。而顯於彼者。其病蓋又有遁情焉。故必參伍於脈症。錯綜於聲音。察之至精。問之至確。然後決其病焉可也。

五色六部合參

明堂望法。五色既可互參。六部亦當合論。試舉陰陽相乘之診爲例。而凡五色六部。倣此類推。假如上部陽位也。黑色陰色也。黑色見於上部。陰乘陽也。下部陰位也。赤色陽色也。赤色見於下部。陽乘陰也。陰乘陽位。爲陰盛陽虛。陽乘陰位。爲陽盛陰虛。若陽色見於陽位爲重陽。陰色見於陰位爲重陰。中藏經曰。熱發於上。陽中之陽邪也。熱發於下。陰中之陽邪也。寒起於上。陽中之陰邪也。寒起於下。陰中之陰邪也。脈經云。陽乘陰者。腰以下至足熱。腰以上寒。梔子豉湯吐以升之。陰氣上爭。心腹滿者死。陰乘陽者。腰以上至頭熱。腰以下寒。桂苓丸利以導之。陽氣上爭。得汗者生。此相乘之旨也。然病有表裏。色有浮沉。病有虛實。色有淺深。又當參伍十法。以通其變焉。舉一反三。庶乎可矣。

氣色部位合參

嘗謂診視明堂。察其氣色。分其部位。則藏府之病著。症候之變明。蓋部位者。體也。氣色者。用也。氣色見於藏部者。病在藏。見於府部者。病在府。見於肢節之部者。病在肢節。由是而觀。有相應者焉。有相乘者焉。合五行而推之。變在其中矣。所謂相應者。如青爲風。青見肺部者。風中肺也。青見心部者。風中心也。青見脾部者。風中脾也。青見腎部者。風中腎也。氣色部位皆當相應也。所謂相乘者。如青屬肝。青見肺部者。肝乘肺也。青見心部者。肝乘心也。青見脾部者。肝乘脾也。青見腎部者。肝乘腎也。氣色部位。皆可相乘也。抑又聞之。本部見本色。淺淡爲不及。深濃爲太過。不得其平。則皆病也。假如鼻者脾之部。黃者脾之色。脾部見黃色。則本經自病。正邪也。若見白色。則子盜母氣。虛邪也。若見赤色。則母助子氣。實邪也。若見青色。則彼能剋我。賊邪也。若見黑色。則我能剋彼。微邪也。太過者屬乎府。不及者屬乎藏。藏府相乘。可由是而推矣。第氣色有散搏。則病症有輕重。氣色有澤夭。則病症有生死。氣色有清濁。則病症有陰陽浮沉之表裏不同。微甚之虛實亦異。合之四時。參之四診。變在其中矣。吾故曰。察其氣色。分其部位。則藏府之病著。症候之變明。明堂如此。面貌亦然。面貌如此。五官亦然。後之學者。倣此而推之可也。

氣色門戶合參

望色之法。部位既已參觀門戶亦當合論。蓋明堂察色。以入門戶爲凶。所謂門戶者。闕庭肺門戶目肝門戶耳腎門戶口心脾門戶。若有氣色入者皆死。白色見衝眉上。肺有病。入闕庭夏死。黃色見鼻上。脾有病。入口者春死。青色見人中。肝有病。入目者秋死。黑色見顴上。腎有病。入耳者六日死。赤色見頤上。心有病。入口者冬死。蓋五藏之色。各入本藏門戶。至被剋之時。爲死期之日也。然必其色沉夭。則可謂云爾。脈經曰。病人首部。耳目口鼻有黑氣起。入於口者。爲入門戶。其病主死。是又以黑色爲死氣。以口爲門戶也。扁鵲華陀察聲色要訣云。肝病皮白。肺之日庚辛死。心病目黑。腎之日壬癸死。脾病脣青。肝之日甲乙死。肺病頰赤目腫。心之日丙丁死。腎病面腫脣黃。脾之日戊己死。又凡病人及健人黑色若白色起入目及鼻口者。死在三日中。此二節。皆有門戶吉凶之辨。部位生剋之分。學者當參之十法。合之四時。庶可知其常變焉。

色病宜忌合參

嘗謂色分五行。則有生剋。色分陰陽。則有宜忌。蓋陽病而見陽色。陰病而見陰色者。宜也。陽病而見陰色。陰病而見陽色者。忌也。是故邪盛於表。色宜浮清。反見沉濁者。忌也。氣衰於裏。色宜沉濁。反見浮清者。忌也。身熱煩躁。譫語妄言。其色宜赤。反見肢厥面青者。忌也。傷寒發汗。若吐若下。其色宜黃。反見熱盛色赤者。忌也。失血脫津液。色宜黃白。反見面色鮮赤者。忌也。下痢便膿血。色宜黃濇。反見身熱面赤者。忌也。痳疸班疹。諸痛瘡瘍。色皆宜赤。反見青黑者。忌也。霍亂吐下。諸嘔泄瀉。色皆宜黃。反見青黯者。忌也。由是而推。一病有一病之忌宜。一症有一症之宜忌。凡色病相應者宜也。相反者忌也。反之微者難治。反之甚者即死。然猶有要焉。則在察其澤夭。以知成敗。察其浮沉。以知淺深。察其摶散。以知遠近。視色上下。以知病處。積神於心。以知往今。故經曰。相氣不微。不知是非。屬意弗去。乃知新故。此之謂也。若夫聲音脈息之宜忌。亦可以相應相反比例而推焉。

氣色聲音合參

嘗謂形容氣色脈病聲音。有時相應。有時不相應。非相應者可憑。而不相應者不

可憑也。蓋有常焉。有變焉。因常可識其同。因變可知其異。故四診分觀。則各有所當。四診合論。亦皆有可憑。自其同者言之。診不變。治亦不變。自其異者言之。診無常。治亦無常。然而常變不離五行。異同難踰四診。參而伍之。錯而綜之。雖虛實不齊。藏府相勝。而生剋可推。吉凶可斷焉。試先以氣色聲音。合而參之。如肝色青。其聲呼。其音角。心色赤。其聲笑。其音徵。脾色黃。其聲歌。其音宮。肺色白。其聲哭。其音商。腎色黑。其聲呻。其音羽。有是氣色。有是聲音。此爲相應。若見其氣色。而不聞其聲音。或聞其聲音。而不見其氣色。則五藏有盛衰。五行有生剋矣。假令望見青之氣色。而不聞角之聲音。反得心之聲音者。木生火也。得腎之聲音者。水生木也。此相生之謂也。得脾之聲音者。木剋土也。得肺之聲音者。金剋木也。此相剋之謂也。五色五音。皆可比例以相參也。然氣色有微甚。聲音有盛衰。病症有虛實。又當因診以通其變矣。要之相生者順。相剋者逆。氣色剋聲音者。其死速。聲音剋氣色者。其死遲。氣色生聲音者。其愈速。聲音生氣色者。其愈遲。聲色相應。而無過不及者。平人也。聲色相應。而有過不及者。病人也。腑病多相生。藏病多相剋。太過者病在府。不及者病在藏。藏府相乘。可由是而推也。此氣色聲音合參之旨也。至若病之

定名。症之定候。其中又各有形容。各有宜忌。惟精於病症諸書。熟於療治諸法。識其常。通其變。胸有成竹。目無全牛。庶可迎刃而解矣。

氣色脈象合參

既講聲音合參之旨。當明脈象合參之診。靈樞曰。色脈形肉不得相失。色青者其脈弦。赤者其脈鉤。黃者其脈代。白者其脈毛。黑者其脈石。見其色而不得其脈。反得其相勝之脈則死矣。得其相生之脈則病已矣。夫所謂相勝相生者何也。脈勝色。色勝脈。謂之相勝。脈生色。色生脈。謂之相生。五色五脈。合之五行生剋。可類推也。假令色青。其脈當弦。今見青色而不得弦脈。反得毛脈者。脈勝色也。得代脈者。色勝脈也。此相勝之謂也。得石脈者。脈生色也。得鉤脈者。色生脈也。此相生之謂也。脈鑑云。色剋脈者其死速。脈剋色者其死遲。色生脈者其愈速。脈生色者其愈遲。然以余觀之。五脈有微甚。五色有淺深。五病有虛實。承制之理。由是而窺。剝復之機。由是而測。約而言之。相勝者死。相生者生。相應而無過不及者平。相應而有過不及者病。藏病多相勝。府病多相生。太過屬乎府。不及屬乎藏。藏府相乘。可由

是而推也。此皆色脈合參之旨也。

氣色病症合參

既講脈象合參之旨。當明病症合參之診。十六難曰。假令得肝脈。其外證善潔。面青善怒。其內證臍左有動氣。按之牢若痛。其病四肢滿閉。淋溲便難。轉筋。有是者肝也。無是者非也。假令得心脈。其外證面赤口乾善笑。其內證臍上有動氣。按之牢若痛。其病煩心。心痛。掌中熱而啘。有是者心也。無是者非也。假令得脾脈。其外證面黃善噫。善思。善味。其內證當臍上有動氣。按之牢若痛。其病腹脹滿。食不消。體重。節痛。怠惰嗜臥。四肢不收。有是者脾也。無是者非也。假令得肺脈。其外證面白善嚏。悲愁不樂欲哭。其內證臍右有動氣。按之牢若痛。其病喘欬。洒淅寒熱。有是者肺也。無是者非也。假令得腎脈。其外證面黑善恐善欠。其內證臍下有動氣。按之牢若痛。其病逆氣。小腹急痛。泄如下重。足脛寒而逆。有是者腎也。無是者非也。此皆相參之法也。由是而參之五官。五官其應也。參之五體。五體其應也。參之情志形容。聲音臭味。與夫毛髮皮肉經絡筋骨。皆其應也。蓋應者常也。不應者變

也。知其常變。則知其病症矣。知其病症。則知其生剋矣。假如色青而得腎證。水生木也。色青而得心證。木生火也。此相生之謂也。又如色青而得肺證。金剋木也。色青而得脾證。木剋土也。此相剋之謂也。凡相生者順。相剋者逆。色生病者爲虛邪。病生色者爲實邪。色剋病者爲賊邪。病剋色者爲微邪。色病相應者爲正邪。太過者病在府。不及者病在藏。藏府相乘。可由是而推也。然病症有三因。氣色有十法。又當因診以通其變焉。時日支干。孤虛王相。亦可按法而合參矣。由是而參之四時。氣候有異也。參之五方。風土有殊也。參之氣質。強弱不齊也。參之老少。盛衰不等也。參之形志。苦樂不均也。而況居移氣。養移體。合乎七情六淫以爲病。故見於形色。發於聲音。顯於症候。應於脈息者。遂千變萬化。種種不同。夫千變萬化。種種不同。而究不能出乎四診之範圍者何哉。蓋天以陰陽五行化生萬物。有諸內。必形諸外。隱於此。必顯於彼。月暈而風。礎潤而雨。一本而萬殊。萬殊而一本也。

推廣望色大意

竊謂脈之理微。色之理愈微。蓋有可以意會。難以言傳者。然病症不同。氣色當異。

苟推而廣之。擴而充之。觸類而長之。則雖難以形容者。亦可以擬議焉。如風色當青。寒色當黑。暑色當赤。濕色當黃。風令脈緩。寒令脈急。暑令脈虛。濕令脈濇。脈緩者。尺之皮膚亦緩。脈急者。尺之皮膚亦急。脈滑者。尺之皮膚亦滑。脈濇者。尺之皮膚亦濇。脈大者。尺之皮膚亦賁而起。脈小者。尺之皮膚亦減而少氣。合色脈皮膚而參觀。則風令脈緩者。當色青而皮膚緩。寒令脈急者。當色黑而皮膚急。暑令脈虛者。當色赤而皮膚減而少氣。濕令脈濇者。當色黃而皮膚濇。夫如是而風寒暑濕之色。難以形容者。不亦心解矣乎。不寧唯是。又如喜則氣散。怒則氣逆。思則氣結。恐則氣下。悲則氣消者。亦可因其氣之變。而擬議之也。何也。喜色油然以出。怒色厲然以侮。欲色嫗然以愉。懼色薄然以下。憂悲之色。瞿然以靜也。色者氣之華。有諸內必形諸外也。更進而推廣之。如經言風寒中於人。使人毫毛畢直。皮膚閉而爲熱。夫皮膚既閉。則其面色亦閉矣。此可因經言皮膚閉而知其面色閉。又可因病人面色閉而知其皮膚閉。即可因面色閉。皮膚閉。而知其傷於寒也。傷寒一日太陽受之。太陽主表。其證頭項痛。腰脊強。惡寒無汗。夫惡寒無汗。則其皮膚閉也。可知皮膚閉則其面色閉也。又可知。此可因惡寒無汗。而知其面色閉。即可因

面色閉而知其惡寒無汗。又可因惡寒無汗而知其頭項痛。腰脊強。卽可因頭項痛。腰脊強。惡寒無汗。而知其太陽病。傷於寒矣。傷寒論云。太陽病。或已發熱。或未發熱。必惡寒體痛嘔逆。斯時也。未發熱者。色或慘然而黑。此外寒之色也。已發熱者。色或怫鬱而赤。此表熱之色也。若未得汗。其色當閉。若已得汗。其色當開。若將汗未汗。則色當有閉而欲開之象矣。匪直此也。更可因其赤色之微甚。而知其熱之輕重。因其赤色之浮沉。而知其熱之進退。因其赤色之散搏。而知其病之聚散。因其赤色之澤夭。而知其症之成敗。而凡六部十法。與夫四時五色。莫不可推。傷寒如此。諸病亦然。神而明之。存乎其人。難以筆楮形容矣。

主病條目大意

色自內而達外。已言其相應矣。醫從外以知內。當講夫主病焉。夫相應之與主病。其義一也。其義一。其用二。如濕病色黃。疸病色黃。脾病色黃。此內外相應之理也。萬殊之所以一本也。然脾病之黃。不同於疸。疸病之黃。不同於溼。此氣色主病之分也。一本之所以萬殊也。蓋相應者。言其色之同。主病者。辨其氣之異。夫色之同

者。擬議非難。而氣之異者。形容不易。故今條目諸篇。惟集古聖先賢所言者。分錄於後。學者不以文害辭。不以辭害志。以意逆志。是爲得之。否則如刻舟求劍。膠柱鼓瑟矣。至若病症不齊。氣色各異。可以象求。難以言盡。然能熟其提綱。識其部位。參伍診法。錯綜病情。雖四海之大。百世之遠。萬病之殊。皆可因望而知變。因變而知治。大哉。至哉。範圍天地而不過。曲成萬物而不遺。非岐黃之至聖。其孰能與於斯。

青色主病條目

經云。青黑爲痛。夫青者。肝膽之色。亦風木之色也。雖爲痛爲風。宜以部位診法參觀。然後言其寒熱虛實。如鼻頭色青者。腹中痛也。青黑甚者。痛甚爲攣也。面青而脣口撮者。疼痛方殷也。鼻頭色青。腹中痛。若冷者。死證也。心痛色蒼蒼如死狀。終日不得太息者。肝心痛也。頭痛頰青黃。目眩運不欲閉。身體沉重。兀兀欲吐者。厥陰太陰爲病。痰厥頭痛也。腹痛。尿白。爪甲白。面多青。喜熱飲。或腹滿下利者。寒痛也。腹中作痛。面色乍赤乍青乍白。其痛時作時止。時吐清水者。蟲也。色青。脈至長

而左右彈者。有積氣在心下肢胠。名曰肝痺。得之寒溼。與疝同法。腰痛足清。頭痛也。青而閉滯者。痺痛也。環目鼻而青者。筋骨酸痛也。目間青脈見者。膽滯掣痛也。面目青。身痛如被杖。咽喉痛。五日可治。七日不可治者。陰毒之爲病也。煩躁如狂。心腹攪痛。頭旋欲吐。面目青黑。四肢冷逆者。中砒霜之毒也。中毒。手足面皆青者。時過救之。恐不及也。皆青者。肝病也。色微蒼。嗌乾。善悲。善怒。時憎女子。多汗惡風。目下色青者。肝風也。風門青者。風病發搐也。乍赤乍青者。瘈瘲也。面青吐沫。卒不知人者。癇也。面青目反視。手足搖者。肝癇也。癇發手足厥冷。偃臥拘急。面青吐沫。聲音微小。脈沉細者。陰癇也。病發似癲癇。面色青黃者。食芹得之蛟龍病也。色蒼而爪枯者。肝熱也。耳前青者。風也。肝病色青。手足拘急。脇下苦滿。或時眩冒。其脈弦長者。可治之證也。面青心悶亂。吐逆嘔沫。脇痛頭眩重。耳不聞人聲。偏枯筋急。曲拳而臥者。肝風發也。色青蒼白。見於目下。善悲。指爪皆痛。好轉筋者。筋虛傷風。爲肝虛風也。善怒嗌乾。欬則脇下痛。不能轉側。脚下滿痛者。筋實傷熱。爲肝實風也。面目青黑。卒然瘖瘂不聲。踞坐不得。四肢緩弱。遺失便利者。肝虛寒。厲風所損也。面青頰赤者。瘧病寒熱也。瘧病色蒼蒼然太息者。肝瘧也。先頭重頰痛。顏青欲

嘔身熱。熱爭則腰痛不可以俛仰。腹滿泄。兩頷痛者。脾熱病也。小兒面青肉冷。目陷乾嘔。利下如水者。夏月積冷。暴凉加之。而胃氣虛弱也。小兒夜啼。面色青白。手足俱冷。不欲吮乳。曲腰不伸者。脾寒也。兩頰如青黛者。中惡也。卒然面青氣促者。驚怖也。小兒初生。眉青臉赤。口撮者。臍風也。小兒上氣氣逆。面青喘嗽。晝夜不息者。風冷入肺也。面青目瞠者。氣喘也。小兒面色時青時白時赤時黑者。險證也。青遮口角者。必難治也。目下胞青者。胃寒也。青而紫者。惡血也。瘀血上衝。中心悶亂。色青者。死證也。筋痺好悲思。顏色蒼白。四肢痿痺。手足拘攣。伸動縮急。腹中轉痛者。筋虛極也。色青逆噫。喜恍惚失氣。狀似悲泣之後。舌強咽喉乾。寒熱惡風。不可動。不嗜食。苦眩。喜忘言者。脈極也。青黑慘暗者。陽氣虛也。青白形瘦如柴者。元氣衰弱也。青或兼白者。陽虛陰勝也。脈濇面色青者。營氣不足也。目下色青者。或多憂驚。或多色慾也。面如塵垢者。少陽病也。欬嗽面青者。肝乘肺也。面青奪色者。久病也。色青脈弦而細。兩脇下痛。邪氣走心下。足脛寒。脇痛引小腹。善轉筋。爪甲枯黑。春瘥秋劇者。肝積之病。男子積疝。女子瘕淋也。婦人面青者。肝強脾弱。或多怒少食。或經脈不調也。妊娠右目下青者。女胎也。妊娠目上青者。生女又產難也。妊

娠溝洫青者。雙生也。無病而青色見於天庭者。將病瘟疫也。青如點染者。晦氣時侵也。山根年壽青者。頻逢疾病也。面青多言而熱者。陰中之陽邪也。面青多言而寒者。陰中之陰邪也。面青不言而寒者死。陰之極也。面青目黃者。必難治也。青白色如拇指大黶點。見於顏頰上者肝病。雖少愈必卒死也。青黑色如拇指大黶點見於顏頰上者脾病。雖少愈必卒死也。青色橫於正面者。行尸也。脫色而面蒼蒼然者。陰陽俱脫。表裏相離也。吐瀉目陷。瞼青如磕傷者。土敗木賊也。青色繞耳者。半年損壽也。勞病青色自髮際接印堂者。死在六十日也。勞病青色自髮際接印堂至鼻者。死在三十日也。勞病青色自髮際至鼻及人中者。死在十七日也。滿面色青者。卽死也。耳聾百節皆縱。目瞏系絕。色先青白乃死者。少陽終也。痰涎壅極。呑吐不能。呃逆不止。腹脹色青黑者。脾胃氣絕也。眼閉不開。急躁擾亂懊憹囊縮。色青灰白者。肝臟絕也。面青但欲伏眠。汗出如水不止者。肝絕也。四肢漐習。脣吻反青者。肝絕也。面色青。眼視人不直。數淚出者。肝絕也。真肝脈至。中外急。如循刀刃。責責然。如按琴瑟弦。色青不澤。毛折乃死者。脈無胃氣。金剋木也。脾病色黃體青。失溲直視。脣反張。爪甲青。飲食吐逆。體重節痛。四肢不舉。其脈當浮大而緩。今

反弦急。其色當黃而反青者。此是木剋土爲大逆。十死不治。是皆青色之目也。

赤色主病條目

經云。赤爲熱。夫赤者。心與包絡小腸之色。亦暑熱之色也。然熱有表裏陰陽虛實之辨。色有浮沉清濁微甚之分。推而言之。則四時六部。亦各不同。如額赤者。上熱也。頤赤者。下熱也。目痛鼻乾面赤者。陽明病也。面赤如醉者。胃熱也。兩頰微赤。環目鼻而青者。惡寒發熱也。面色緣緣正赤者。陽氣怫鬱在表也。頰赤面青者。寒熱往來也。面赤多言而寒者。陽中之陰邪也。面赤多言而熱者。陽中之陽邪也。面赤而光者。上熱下寒也。面赤而鬱者。下熱上寒也。少陰病。下利清穀。手足厥逆。脈微欲絕。身反不惡寒。其人面色赤者。裏寒外熱也。傷寒太陽病。得之八九日如瘧狀。發熱惡寒。熱多寒少。面色反有熱色者。未欲解也。面赤不退者。邪盛病進也。面赤漸退者。邪解病退也。脈浮而遲。面赤而戰惕者。六七日當汗出而解。反發熱者差遲。遲爲無陽。不能作汗。其身必痒也。多唾口燥。寸脈沉。尺脈微。手足厥逆。氣從小腹上衝胸咽。手足痺。其面翕熱如醉狀。因復下流陰股。小便難。時復冒者。當治其

氣衝也。陽明病。面合赤色。不可攻之。攻之必發熱。色黃。小便不利也。先不樂數日乃熱。熱爭則卒心痛。煩悶善嘔。頭痛。面赤無汗者。心熱病也。傷寒下利。脈沉而遲。其人面少赤。身有微熱。下利清穀者。必鬱冒汗出而解。所以然者。其面戴陽。下虛故也。腸滿善喘欬。面赤身熱。喉咽中如核狀。右寸陽實者。手陽明大腸熱實也。滿面色紅而氣盛者。實熱也。面色微赤。或隱或見者。虛熱也。頰上赤青脣白者。中風也。面赤目上竄者。風中太陽也。色赤身熱自汗口渴。脈虛者。傷暑也。面赤斑斑如錦紋。咽喉痛。吐膿血。五日可治。七日不可治者。陽毒之爲病也。小兒發熱。面赤氣粗。涕淚交流。四末獨冷。鼓粟惡寒者。痘疹也。發熱面赤。眼中含淚。指稍冷者。痘也。頭痛身熱。欬嗽噴嚏。呵欠頓悶。鼻流清涕。面腫腮赤者。疹也。面浮赤。而眼光利射者。狂病也。面赤心下有熱。短氣息微者。心癇也。癇發身熱。自汗。仰臥面赤。牙關緊急。啼叫不已。口吐涎沫。脈象洪數者。陽癇也。癇發。吐舌急叫。面色乍紅乍白。悚惕不安。如人將捕之狀者。驚而致癇也。面翕然赤。漐熱有汗。胸中煩熱。洗洗惡寒。翕翕發熱者。肝中寒也。小兒夜啼。面赤脣紅。身腹俱熱。小便不利而煩躁者。心熱也。鼻紅燥者。脾熱也。兒生頭面肢體赤若塗丹者。胎赤之病也。欬嗽病。面赤咽乾。痰

黃氣穢。多帶稠黏。頻頻咳嗽者。熱嗽也。太陽紅黑。面如桃色者。痢疾也。口乾臉赤。五心煩熱。痢不止者。中巴豆之毒也。喜寐不知痛處。面赤如醉。不利膿血。其下部孔稷稷然赤者。蠹瘡也。乍赤乍白乍黑者。狐惑也。顴如塗紅粉者。腰痛也。身熱足寒。頸項強急。惡寒。時頭熱。面赤。獨頭搖。卒口噤。背反張者。有汗不惡寒。爲柔痓。無汗反惡寒。爲剛痓也。年壽赤光者。多生膿血也。肝與腎脈並至。其色蒼赤者。當病毀傷也。胃脈搏堅而長。其色赤。當病折髀。其耎而散者。當病食痺也。癘風面紫發泡者。病在肝也。年壽目堂赤者。疝氣也。蘭臺庭畔赤如絲者。遺精白濁也。面色唇舌紫黯者。中毒也。顴上起紅點如火者。男痔瘡。女產厄也。妊娠左目下赤者。男胎也。妊娠無病。身更輕健。其性多喜。面色加紅。左脈大者。男胎也。妊娠準頭赤者。必產難也。產後發熱。面正赤。喘而頭痛者。中風也。色赤焦絕。善怒嚇。多汗惡風。甚則言不可快。口色赤者。心風也。面赤翕然而熱。悲傷嗔怒。張目呼喚者。心風發也。脈沉而芤。胸滿悸。腹中熱。上下無常處。面赤咽乾。心煩掌中熱。甚則唾血。身瘈瘲。夏差冬劇者。心積之病也。心病色赤。心痛短氣。手掌煩熱。或啼笑駡詈。悲思愁慮。身熱脈實大而數者。可治之證也。色赤而絡脈溢者。心熱也。面若塗朱者。心火也。氣

滿胸中。喘息。面赤者。氣海有餘之病也。色赤。脈喘而堅者。有積氣在中。時害於食。名曰心痺。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之也。勞倦卽頭面赤而下重。心中痛。自煩發熱。當臍跳。其脈弦者。此爲心臟受傷所致也。顴赤舌卷短者。心病也。赤甚者。血病也。午後色赤如裝者。血虛也。兩顴深赤者。陰火上乘。虛損勞疾也。兩顴鮮赤。如指如縷者。陰虛也。兩顴鮮赤。或作或止者。戴陽也。兩頰炎赤者。骨蒸勞瘵也。赤而索澤者。氣虛也。面赤目白。憂恚思慮。心氣內索。面色反好者。不過十日死也。中風面赤如妝者。不可治也。面赤目白喘氣者。火剋金也。虛極面赤。發喘痰多。身熱跌腫。溏泄。脈緊不食者。死證也。人病面上忽見紅點者。多死證也。呼吸不相通。五色不華者。魂之損也。蘢蔥華色者。魂之至也。耳目顴頰皆赤者。死在五日中也。熱病汗不出。大顴發赤。噦者死證也。赤色出於顴。大如拇指者。病雖少愈。必卒死。大氣入於臟腑也。肺病赤黑如拇指。點黶見顏頰上者。病雖少愈。必卒死也。神氣脫而昏沉不醒。面赤黑者。心絕也。面赤如脂者。心絕也。面赤黑。汗綴如珠者。心絕也。眞心脈至。堅而搏。如循薏苡子。累累然。色赤黑不澤。毛折乃死者。脈無胃氣。水剋火也。肺病身當有熱。欬嗽短氣。唾出膿血。其脈當短濇。今反浮大。其色當白而反

赤者。此是火之尅金。為大逆。十死不治。是皆赤色之目也。傻傻然一作搜搜然

黃色主病條目

經云。黃赤為風。又云。黃赤為熱。夫黃者。脾胃之色。亦溼土之色也。六部十法。咸可交推。五色四時。皆當參究者也。如一身盡疼發熱。身色如薰黃者。溼家之為病也。面黃發熱。身重體痛者。溼在表也。面黃潤而微者。溼熱也。溼家病。身上疼痛。發熱面黃而喘。頭痛鼻塞而煩。其脈大。自能飲食。腹中和無病者。病在頭。中寒溼。故鼻塞也。黃而昏滯者。寒濕也。身痛面色微黃。齒垢黃。爪甲上黃者。黃疸也。黃如梔子者。黃疸也。風濕相搏。食穀即眩。穀氣不消。胃中苦濁。濁氣下流。小便不通。陰被其寒。熱流膀胱。身體盡黃者。穀疸也。黃而昏黑者。女勞酒疸也。目青面黑。心中如啖蒜虀狀。大便正黑。皮膚不仁。其脈浮弱。雖黑微黃者。黑疸也。疸病面紅黃。口渴。尿赤色亮。身熱者。陽黃也。疸病口不渴。面色暗黃。身冷如冰者。陰黃也。疸病面黑黃。作渴腹脹者。難治也。兒生徧體面目皆黃。其色如金者。胎黃也。一身面目黃腫。其脈沉。小便不利者。裏水也。脣黃者。脾病也。色痿黃者。脾虛也。鼻端色黃。腠理開。汗

大泄。體癢淫淫如鼠走者。肌痺不已。復感於邪。內合於脾也。風氣二池如黃土者。脾傷也。色薄微黃。不嗜食。身體怠惰。四肢不欲動。多汗惡風。鼻上色黃者。脾風也。面黃身體不仁。不能行步。飲食失味。夢寐倒錯。與亡人相隨者。脾風發也。面黃腹大喜痢者。脾癉也。癉發面黃腹滿。吐利酸臭。時時發播者。食癉也。色黃而肉濡動者。脾熱也。面黃目赤。季脇痛滿者。脾熱也。喜欠善嚏。清涕出。發熱色黃者。中寒也。黃而兼白者。脾胃虛寒也。黃而兼青者。脾虛泄瀉也。黃白無澤者。脾肺氣虛也。黃而枯癯者。胃病虛熱也。黃而色淡者。胃病虛寒也。腹脹食少。精神倦怠。面黃肌瘦者。虛脹也。黃而虛腫食少者。虛極也。色蒼黃。腹筋起。腹脹身皆大。大與膚脹等者。鼓脹也。面黃大便黑。喜忘如狂者。內有畜血也。凡面黃者。知其大便難也。一黃一白如蠏爪路者。食積也。安臥色黃。脈小而濇者。不嗜食也。小兒面黃腫者。積證也。面色青黃。肌肉消瘦。皮毛憔悴。眼睛發⿰目延。腹堅且大。青筋暴露者。疳病之證也。面色乍黃乍白者。疳積也。面黃羸瘦。毛髮作穗。鼻癢者。腦疳也。脊骨如鋸。拍背如鼓。面黃瘦者。脊疳也。項內有核。便利膿血。羸瘦面黃發熱者。無辜疳也。腹脹筋青。面色痿黃。毛焦骨立。好食泥土。乳食不消。身有瘡疥者。脾疳也。腹大頭細。黃瘦者。丁

奚疳也。身瘦面黃。有瘡疥。或瀉青黃白色。或如垢膩如爛泥者。疳瀉也。身熱腹大。昏睡面黃。四肢無力。鼻爛汁臭。齒齦生瘡。或下利黑血者。小兒疳𧏾。腹中有蟲也。面目青黃。力乏身痛。脣舌焦乾。眉髮脫落。腹中切痛。或如蟲嚙。或如蟲行者。蟲疰也。腹中塊起。按之不見。腫聚往來。痛無休止。五更心嘈。牙關強硬。嘔吐涎沫清水。面色青黃。飲食不生肌膚者。蟲證也。眼眶鼻下青黑。面色痿黃。臉有血絲幾條如蟹爪者。亦蟲證也。面黃脣白者。虛寒泄瀉也。色深黃者。傷食吐利也。脈弦浮大而短氣。腹都滿。脇下及心痛。久按之氣不通。鼻乾不得汗。嗜臥。一身及面目悉黃。小便難。有潮熱時時噦。耳前後腫者。陽明中風之證也。面目悉黃。有潮熱者。胃熱也。黃而目窠下微腫者。痰飲也。色黃脈大而虛者。有積氣在腹中。厥疝之證也。色黃而赤。腎脈搏堅而長者。當病折腰。其耎而散者。當病少血。至令不復也。脾脈搏堅而長。其色黃。當病少氣。其耎而散。色不澤者。當病足䯒腫。若水狀也。色黃脈浮大而長。心下累累如桃李。腹滿嘔泄腸鳴。四肢重。足脛腫厥。不能臥者。脾積之證。饑則見。飽則減。䐜氣與穀爭減也。黃而枯燥者。熱傷津液也。黃而昏暗者。津液耗也。天庭黃赤者。上焦熱也。脈微面色黃者。衛氣衰也。寸口脈微而濇。面色青黃。寒慄

咳逆唾腥吐涎沫者。營衛俱微也。鼻頭色黃者。胸上有寒也。鼻色慘黃者。脾敗也。鼻尖青黃者。其人必淋也。候其鼻準色黃者。知其小便難也。婦人面色如薰黃者。經脈不調也。肥人脈細色黃者。胸上有寒也。小兒初出腹。面目繞鼻口左右悉黃。閉目而啼。聚口撮面口中乾燥。四肢不能伸縮者。其血沮敗。肌肉不成。血脈不斂也。黃而膏潤者。膿也。黃而奪色者。久病也。久病色黃能食者。內熱也。傷寒太陽病。汗下後。復加燒針。心下痞。胸煩。面色青黃。膚瞤者難治。色微黃。手尺溫者。易愈也。鼻頭山根亮。目眥黃者。病有起色也。脈和其人大煩。目重瞼內際黃者。病欲解也。久病面轉黃者。病欲愈也。隱隱微黃者。病向愈也。諸病之色。如雲徹散者。病將愈易治也。兩眥有黃色起者。病方愈也。承漿黃者。不治之病也。口角黃者。脾絕之候也。腎病黃黑色。黶點如拇指應耳者。必卒死也。熱病喘咳唾血。手足腹腫。面黃。振慄不言者。肺先死。魄與皮毛俱去也。面黃目青。手亂者。邪風在胃。木尅土也。面無精光如土色者。脾絕也。面無精光若土色。不受飲食者。四日死也。口目動作。善驚妄言。色黃。其上下經盛不仁者。陽明終也。病者痿黃。燥而不渴。胸中煩實。利不止者。脾胃絕也。真脾脈至。弱而乍疏乍數。色青黃不澤。毛折乃死者。脈無胃氣。木尅

土也。腎病手足逆冷。面赤目黃。小便不禁。骨節煩疼。小腹結痛。氣衝於心。其脈當沉細而滑。今反浮大。其色當黑而反黃者。此是土之尅水。爲大逆。十死不治。是皆黃色之目也。

白色主病條目

經曰。白爲寒。又曰。少熱氣。夫曰寒。則知其陽衰矣。曰少熱氣。則知其氣少矣。然白者。肺與大腸之色。亦燥金之色也。雖爲寒爲虛。當按四時五行辨之。六部十法分之。如面色㿠白者。寒也。面色青白。鼻尖冷。口氣不熱者。亦寒也。面色白甚者。皮不仁也。色皏然白。時欬短氣。多汗惡風者。肺風也。面白。欬逆唾膿血。上氣奄然而極者。肺風發也。色白而毛敗者。肺病也。厥心痛。臥若從心間痛。動作痛益甚。色不變者。肺心痛也。肺病色白。身體大寒無熱。時時欬。其脈微遲者。可治之證也。面白少澤者。氣虛也。面白色枯者。血氣俱虛也。脈形如循絲纍纍然。其面白脫色者。恐怖也。脈浮而面色乍赤乍白者。愧也。色白夭然不澤。其脈空虛者。血脫也。白而微青。或臂多青脈者。亦血脫也。白而淡黃氣不足者。失血也。鼻頭色白者。亡血也。面白

無血色者。衄血也。色白不澤。氣不足者。奪血奪氣。脫津液也。婦人面色黃白如雞皮者。產後奪血也。面無血色。無寒熱。脈沉弦者。衄也。面無血色。無寒熱。脈浮弱。按之絕者。下血也。面無血色。無寒熱。煩欬者。必吐血也。男子面色薄。主渴及亡血。卒喘悸。其脈浮者。裏虛也。㿠白淺淡者。非脫血。即心不生血也。男子脈虛沉弦。無寒熱。短氣裏急。小便不利。面色白。時目瞑兼衄。少腹滿者。此爲勞使之然也。男子面無血色。女子月經不通者。心勞也。淫而奪形。身熱。色夭然白。及後下血衃。血衃篤重者。皆逆證也。婦人產難。面無顏色。氣欲絕者。血氣上搶心也。婦人飲食減少。面無光色。腹中冷痛。經候不調。吸吸少氣無力者。勞冷虛損也。崩中面目脫色。唇乾口燥者。虛極乏氣也。色白乾燥不澤。飲食不爲肌膚者。脈熱極。血氣脫也。色白。脈喘而浮。上虛下實者。有積氣在中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱。得之醉而使內也。飲食不爲肌膚。欬脫血。色白不澤。其脈空虛。口唇見赤色者。脈痺不已。復感於邪。內舍於心也。多涕唾而面浮腫氣逆者。欬也。上氣面浮腫息肩者。欬嗽氣逆也。欬嗽病。面色㿠白。痰多清稀。鼻流清涕者。嗽寒也。呼吸張口短氣者。肺痿吐沫也。而以手按之綿耎者。氣虛有痰也。面上有白點者。蟲積也。色白。脈浮而毛。按之辟易。脇下

時痛。與背相引。善忘少氣。目瞑。皮寒。皮中時痛時癢。如虱緣針刺之狀。冬愈夏劇者。肺積之證也。疳勞咳嗽。骨蒸勞熱。盜汗泄瀉。腹硬如石。面色如銀者。不治之證也。癎病面白。色不變者。病在足陽明太陰也。面白少神。手足逆冷者。胃虛泄瀉也。腸鳴腹脹。時復疼痛。所瀉澄澈淸冷。面色淡白。四肢逆冷者。中寒泄瀉也。目上色白者。腹痃也。血少面無色。驚悸盜汗夢遺。甚則心痛、咽腫者。曲運神機。心之勞也。肺風之症。視目下鼻上兩邊下行至口。色白者。尚可治。若色黃者。爲肺已傷。不可治也。風懿病。眼下及鼻人中左右白者。可治。一黑一赤。吐沫者。不可治也。面白奪色者。久病也。聲嘶色脫者。癰疽之逆證也。色夭面脫者。不治之證也。白發印堂。黃發口者。亦不治之證也。病人唇面靑黑及五官起黑色。白如擦殘汗粉之狀者。雖不病。亦主卒死也。五色口邊繞循者。死色也。產婦口邊有白色者。死在五七日也。病人面晄白。直視息肩者。死在一日中也。小腸病。痛劇有定處。喜仰臥舒足。若呃逆脈亂。四肢逆冷。白瘦無神。忽然痛止者。死徵也。戴眼反折瘈瘲。其色白。絕汗出者。太陽終也。色灰白。大急大喘。氣脫失聲者。肺腎絕也。面白目黑者。肺腎絕也。真肺脈至。大而虛。如以毛羽中人膚。色白赤不澤。毛折乃死者。脈無胃氣。火尅金也。

肝病胸滿脇脹。善恚怒叫呼。身體有熱。而復惡寒。面白體滑。其脈當弦強而急。今反短濇。其色當青而反白者。此是金之尅木。爲大逆。十死不治。是皆白色之目也。

黑色主病條目

經言黑爲痛。又言多血少氣。蓋主痛者。言其病。多血少氣者。言其常。且黑者。腎與三焦膀胱之色。亦寒水之色也。雖主痛主寒。當按其部位。審其病情。推之以四時。辨之以十法。如䪼顴與顏黑者。腎病也。色黑齒槁者。腎熱也。黑色淺淡者。腎病水寒也。黑甚者。在脈則痲痺。在筋則拘攣也。色黑脈沉而急。脊與腰相引痛。小腹裏急。咽腫傷爛。口乾。善忘。目𥉂𥉂。骨中寒者。腎積之證。饑則見。飽則減也。色黑脈堅而大者。有積氣在小腹與陰。腎痺之證也。骨痺不已。色黑耳鳴者。復感於邪。內舍於腎也。面腫垢黑。腰脊痛。不能久立。屈伸不利。髮墮齒槁。腰背相引而痛。甚則欬唾者。骨極虛寒也。面龐然浮腫。脊痛不能正立。其色炲。隱曲不利。多汗惡風。肌上色黑者。腎風也。面黑手足不遂。腰痛難以俛仰。骨痺痛者。腎風發也。腎病色黑。其氣虛弱。吸吸少氣。兩耳苦聾。腰痛。時時失精。飲食減少。膝以下清。其脈沉滑而遲者。

可治之證也。邪熱傷腎。面黑黃。耳色不應者。亦尙可治也。耳鳴面黑。尿赤陰瘡者。腎勞也。面目乾黑。精神不定。不能獨臥。目視不明。頻頻下淚者。肝勞也。面色黧黑。形瘦耳焦。小便濁而有脂液者。下消也。肺頭色微黑者。有水氣也。色黑目窠下微腫者。水病也。眼下如烟煤者。痰飲也。面色黧黑。其人喘滿。心下痞堅。脈沉緊者。膈間有支飲也。面色慘然青黑者。中寒也。身冷反躁。欲投井中。脣青面黑。渴欲飲水。水入則吐。大便自利。脈或伏。或沉細而疾者。傷寒陰盛格陽也。紫濁者時疫也。慘黑帶紫者。邪氣盛也。鼻孔乾燥。黑如煙煤者。陽毒熱深也。鼻出冷氣。滑而黑者。陰毒冷極也。陰毒身重背強。腹中絞痛。咽喉不利。心下堅強。氣不得息。嘔逆脣青面黑。四肢厥冷。其脈沉細緊數。身如被打者。毒氣攻心。五六日可治。七日不可治也。黑滯而驚恐不寐者。客邪爲害也。黑如煙煤者。中惡腹痛也。耳前黑者。疝痛也。脣舌面色皆紫黯青腫者。中毒也。癇發面黑。直視不搖。如尸狀者。腎榮也。血脈不榮。顏色憔悴者。心之經病也。面見青黑斑點者。神氣衰也。形枯色灰者。表虛也。身瘦面晦暗如鉛色。吐出瘀血色黑。胃脘痛。按之更痛而堅。如咬如掟。食時則痛。食後痛止者。癰在上口。若食時不痛。食後則痛者。癰在下口也。面黑顏黑者。胃病也。小

腹滿。額上黑。足下熱者。黑疸也。額上黑。微汗出。手足中熱。薄暮卽發。膀胱急。小便自利者。名曰女勞疸。若腹如水狀。則不治也。額上昏黑面黃者。亦女勞疸也。陰黃面色黧黑。冷汗漐漐者。死證也。陽黃黃如烟薰。目暗。脣淸者。死證也。凡黃家。寸口近掌無脈。口鼻冷黑者。皆不可治也。蒼黑而枯槁者。血涸也。血凝目下。狀如豚肝者。寒厥相遂。爲熱所壅也。婦人羸瘦弱甚。肢體煩痛。面目瘀黑。憂恚不樂者。久虛不能食。冷結臍下也。面枯槁而略帶黑者。血質有壞而然也。妊娠色暗不開。忽爾明者。欲產也。乍暗乍明者。產難也。婦人眼眶灰黑者。崩中帶下也。婦人面黑無顏色。皮肉相連。月經失度。小腹弦急。或絞痛至心。兩脇腫脹。食不生肌膚者。當病崩中漏下。且腐臭也。腰痛而面色忽紅忽黑者。心腎交爭。難治之證也。病人卒腫。其面蒼黑者。死證也。面青黑暗。瀉血者。死證也。病人面黑。兩脇下滿。不能自轉側者。死證也。脚氣衝心。目額皆黑。恍惚譫妄者。水尅火。命難全也。腰脚腫。小便不通。氣上喘急。目額皆黑。左尺脈絕者。脚氣入腎之死證也。真心痛。面黑。四肢厥冷者。旦發夕死。夕發旦死也。臍下忽大痛。人中黑者。死色也。破傷風。頭面青黑。眼小目瞪。身汗如油者。邪入於臟。難治之證也。吐瀉之後。四肢逆冷。面黑氣喘。冷汗自出。外

腎播縮。不省人事者。元氣不接。脫陽之證也。面黑直視惡風者。死證也。色澤去。面黑如黛者。手少陰氣絕。血先死也。髦色不澤。面黑如漆柴者。手少陰氣絕。血先死也。脈不通。血不流。髮不澤。面黑如漆葉者。血先死。手少陰氣絕也。赤黑色。黯點見顏上。若度年上者。心病少愈。必卒死也。黑色出於庭。大如母指者。必不病而卒死也。色枯黑。語聲不轉者。心先死。若天中等分。墓色應之。即死不治也。病人黑氣出於天中。下至年上顴上者。死色也。病人黑色出於額上。髮際下直鼻脊。及兩顴上者。死在五日中也。面黑目白者。腎氣內傷也。面黑目青者。腎氣內傷。病因留積。八日當亡也。黑色横目三陽者。死在半年間也。面目帶黃黑。連耳左右者。年四旬以上。百日死也。額上黑如霧者。死在百日內也。臉上黑如霧者。死在七日內也。人中口吻黑繞者。脾腎絕。七日死也。印堂黑暗。耳門黑氣入口者。不治之證也。氣黑暗於耳前者。亦不治也。黑掩太陽者。盧醫莫救也。黑如濕灰者。扁鵲不治也。氣色搏聚凝滯者。病將進。難治也。平人眼下青黑。面色如灰塵者。必病也。眼角或青或黑者。主大病也。氣如烟霧者。病欲纏身也。黑滯漸退者。病欲退也。病愈而面色如煤不開者。終不吉也。面黑齒長而垢。腹脹閉。上下不通者。少陰終也。齒爲暴枯。面爲

正黑。目中黃。腰欲折。自汗出如流水者。腎絕之證。四日死也。腹脹閉。不得息。善噫善嘔。嘔則逆。逆則面赤。不逆則上下不通。面黑皮毛焦者。太陰終也。病人及健人。面忽如馬肝色。望之如靑。近之如黑者。肝腎絕也。形體如烟薰。直視搖頭者。心絕也。鼻如烟煤者。肺絕也。鼻孔黑燥無涕者。肺絕也。環口黧黑者。腎絕也。環口黧黑。柔汗發黃者。脾絕也。耳輪焦黑者。腎絕也。眞腎脈至。搏而絕。如指彈石。辟辟然色黑黃不澤。毛折乃死者。脈無胃氣。土尅水也。心病煩悶。少氣火熱。熱上撞心。嘔咳吐逆。狂語。汗出如珠。身體厥冷。其脈當浮。今反沉濡而滑。其色當赤而復黑者。此月水之尅火。爲大逆。十死不治。是皆黑色之目也。漆柴之柴千金作葉齒長而垢之垢千金作枯宜從之

主病條目附識

嘗謂氣色之於症候也。有有定者。有無定者。主病條目。有定之言也。診法提綱。無定之論也。知主病之有定。而不通乎法。其失也膠。知診法之無定。而不究其病。其失也泛。且主病之言雖有定。而合之於法則無定。診法之論雖無定。而合之於病則有定。病同者。其法同。病異者。其法異。法者有物有則。無體無方。有定而無定。無

定而有定者也。是故以千變萬化之法。察千變萬化之病。病無定。法亦無定。以千變萬化之法。察千變萬化之證。證有定。法亦有定。夫千變萬化之病。形於外者。固有無定之證。而千變萬化之證。由於中者。實有有定之義。故以病爲有定而病則因人而無定。以病爲無定。而病則因證而有定。證也者。病之著於形色。發於聲音。顯於症候。應於脈息者也。證定焉法斯定矣。後之學者。勿執有定之條目。以測無定之病情。當知無定之病情。必見有定之氣色。斯有病卽有證。有證卽有定矣。由是化而裁之。推而行之。則夫主病之條目。增之可也。刪之可也。因而損益之。亦無不可也。雖然。病之有色。病之已形者也。色之有象。色之已見者也。已形已見者。可以言定。未形未見者。不可以言定。況有已定而難於形容。未定而難於擬議者。是以提綱易詳。而條目難盡也。高明之家。讀書而精究其意義。臨症而熟察其情形。其所得於觀感之閒。語言之外者。抑又深於此矣。神而明之。存乎其人。

余著是書。上卷推而言之。故不厭其詳。下卷約而言之。故不嫌其簡。然詳者當約之以求簡。簡者當推之以求詳。若讀一句只一句。讀一篇只一篇。則詳者近穿鑿。簡者近闕略矣。其自五官以下。條目亦從簡者。蓋提綱已挈其要

領。而條目之見於古書者。皆醫所必讀。醫所必閱。闕之於此。欲其求之於彼也。至若所引聖經賢傳。或斷章取義。或互文見意。以爲辭不顛倒。則義有不顯。理不合參。則意有不達。原欲人因是明經。非欲人以是荒經。譬之作文題目。拆開意義自見。不比註解經傳。句不可移。字不可減。且經傳具在。或不以是爲罪乎。

備考

前五色主病提綱中善肌肉痿足不收千金肌作飢甲乙作苦飢肌肉痿足不收

望診遵經

清　新安　汪　宏廣菴氏著
鄞縣　曹炳章赤霞校刊

望診下

目分藏府部位

凡觀氣色。當視精明。精明者目也。五藏六府之精也。營衞魂魄之所常營。神氣之所生也。心之使也。肝之官也。宗脈之所聚也。陰陽之所會也。氣之淸明者也。靈樞曰。五藏六府之精氣。皆上注於目而爲之精。精之窠爲眼。骨之精爲瞳子。筋之精爲黑眼。血之精爲絡。其窠氣之精爲白眼。肌肉之精爲約束。裹擷筋骨血氣之精。而與脈並爲系。上屬於腦。後出於項中。夫筋骨血氣肌肉者。五藏之所屬也。是故以眼分五藏。血絡屬心。黑珠屬肝。白珠屬肺。瞳子屬腎。約束屬脾。赤脈從上下者。太陽病。從下上者。陽明病。從外走內者。少陽病。從內眥始者。陽蹻病。瞳子黑眼。法

於陰。白眼赤脈。法於陽。陰陽合傳而精明也。此藏府之部。陰陽之分也。由是而觀。有形焉。有容焉。有氣焉。有色焉。分而論之。所以明其理。合而診之。所以通其變。形也。容也。氣也。色也。無往而非藏府之徵。亦無往而非陰陽之理也。藏府陰陽。形容氣色。有諸中。形諸外。要皆以神爲本也。寤則神棲於目。寐則神處於心。神也者。視瞻平正。黑白分明。容色精爽。光彩清瑩。朗朗然不可須臾離也。神之昭著於目者蓋如此。至若目之五輪。睛之八廓。名雖附於羲黃。實則乖夫體用。殊不知眼科診目之法。當遵聖人診目之法。若附會聖人之法以立法。則附會聖人之法卽非法。然則求眼科之法者。其知所以法乎。

眼目形容提綱

診目形容之法。相士觀人賢否。宜識其常。醫家論病吉凶。當明其變。用是考古參今。刪繁就簡。約而言之。其大綱有四。以形象察氣質。以開闔分陰陽。以目瞼辨虛實。以眼珠決死生。四者既明。而合之氣色。參之病情。庶乎其可見矣。以形象言之。目者。肝之外候也。目大者肝大。目小者肝小。目深者肝堅。目露者肝脆。目高者肝

高。目下者肝下。目偏傾者肝偏傾。目端正者肝端正。此形象之變。氣質之常也。以開闔言之。瞋目者陽證也。瞑目者陰證也。目不合者。氣留於陽。目不開者。氣留於陰。目綱筋急而不合者。太陽陽明之筋寒。目綱筋縱而不開者。太陽陽明之筋熱。目圓者陽氣絕。目小者陰氣亡。口眼喎邪者。陽明中風。口目動作者。陽明將絕。昏睡露睛者。陰陽俱不足也。此開闔之變。陰陽之分也。以目瞼言之。上瞼屬脾。下瞼屬胃。瞼動遲者脾動遲。瞼動速者脾動速。上瞼氣壅者。脾衰於內。下瞼微腫者。水聚於中。目胞腫痛者邪氣實。目眶陷下者正氣虛。此目瞼之變。虛實之辨也。以眼珠言之。目腫脹者爲實。目陷下者爲虛。上視者太陽不足。下視者宗氣虧虛。斜視者。少陽已絕。直視者少陰已終。目轉目運者。陰經之絕證。目睘戴眼者。陽經之死候也。此眼珠之變。死生之異也。蓋察目之形容者。所以辨其臟腑經絡也。觀目之氣色者。所以辨其寒熱虛實也。合形容氣色以觀之。參聲音脈症以辨之。分其臟腑經絡。以審其寒熱虛實。庶乎知病之所。而無泛治之虞。不則寒熱虛實雖明。而臟腑經絡未達。其猶風馬牛不相及歟。

眼目氣色提綱

凡診眼目。既察形容。當觀氣色。夫目者心之符。肝之竅。五藏六府之精氣也。華色者。其榮也。論疾診尺篇曰。目赤色。病在心。白在肺。青在肝。黃在脾。黑在腎。黃色不可名者。病在胸中。此以目色分五藏也。由是而觀。有明暗之辨焉。有清濁之分焉。有淺深之異焉。明則神氣充足。暗則神氣虧虛。清者病在陽。濁者病在陰。淺深者。言乎其虛實也。合而論之。則深而清明者爲太過。淺而濁暗者爲不及。太過者病在外。不及者病在內。察其氣色而言藏府。察其藏府而言病症。明暗者言其光彩。清濁者論其氣色。氣色淡者謂之淺。氣色濃者謂之深也。以寒熱言之。黃赤者多熱氣。青白者少熱氣。以證候言之。黃赤爲風。青黑爲痛。白爲寒。其聲色臭味情志變動。與夫部位之生尅。色病之從違。皆可以面部相應之法。比例而推也。然面目相應者。固可同斷。面目不應者。亦可合觀。蓋應者其常。不應者其變。知其所以變。則知其所以病矣。經曰。精明五色者。氣之華也。赤欲如帛裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。由此觀之。則目色之欲清明。不欲濁暗。益可見矣。夫清明者。神之著。靈動者。神之用。得神則生。失神則死。神也者。心之精爽也。左傳云。心之

精爽。是謂魂魄。魂魄去之。何以能久。其是之謂乎。地蒼朝鮮本作地炭見東醫寶鑑

瞼色望法提綱

既述瞼之形容。當觀瞼之氣色。夫瞼者。眼弦也。上爲陽。下爲陰。左爲陽。右爲陰。小眥在外爲陽。大眥在內爲陰。察其色之所見。以言其病之所在。脾胃之候也。脈經云。脾之候在瞼。以氣色言之。青屬木。赤屬火。黃屬土。白屬金。黑屬水。此藏府五行之分也。察其澤夭。以知成敗。察其浮沉。以知淺深。察其清濁。以知陰陽。察其微甚。以知虛實。察其散摶。以知遠近。浮清爲外。沉濁爲內。視氣色而言藏府。審藏府而言病症。參之以五色相應之理。其常變可推也。參之以五行生尅之理。其順逆可推也。合氣色部位而參之。其相乘之理。又可推也。黃赤爲風。青黑爲痛。白爲寒。皆可比例以相參也。析而觀之。合而斷之。變化無窮矣。聖人之法。所操者約。所及者廣。五官氣色。皆當作如是觀也。然經言五色決於明堂。又當參伍以通其變焉。合四診而察之。庶乎其可矣。

面目望法相參

察目之法。形色既可參觀。面目亦當合論。經曰。凡相五色之奇脈。面黃目赤。面黃目青。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白者。皆死也。蓋不死者。以其有黃色也。死者。以其面無黃色。目亦無黃色也。夫黃者。土色也。猶脈之胃氣也。故凡病人。準頭印堂年壽及目瞼。有黃氣明潤者。皆爲欲愈之候。扁鵲華陀。察聲色祕訣云。病人面目俱等者不死。病人面黃目青者不死。青如草滋死。病人面黃目赤者不死。赤如衃血死。病人面黃目白者不死。白如枯骨死。病人面黃目黑者不死。黑如炲死。病人面黑目青者不死。病人面青目白者死。病人面黑目白者不死。病人面白目黑者死。病人面青目黃者五日死。病人面赤目青者六日死。病人面黑目白者八日死。病人面黃目青者九日死。病人面赤目白者十日死。此皆相參之法也。詳求扁鵲華陀所謂生死者。面目以貴明潤而忌枯槁也。其與內經有異同者。當以是貫通之。秘訣面目之色傳寫多誤今從宋元校正王氏脈經

眼目形容條目

凡察目之形容。前已述其提綱。今當集其條目。如開目喜見人者。屬陽。閉目不欲

見人者屬陰。瞋目者陽氣盛。瞑目者陰氣衰。目瞑不得臥者。衛氣留於陽。不得入於陰。目閉不得視者。衛氣留於陰。不得行於陽。陽病瞋目而動者輕。陰病閉目而靜者重。閉目而渴。心下牢者。脈當得緊實而數。而反得沉濡而微者死也。閉目不欲見人者。脈當得弦急而長。而反得浮濇而短者死也。目瞑耳聾。上虛下實者。過在足少陽厥陰也。強上冥視。唾出若涕。惡風而振寒者。勞風也。目不合。卒口僻者。足陽明之筋急也。目不開。卒口僻者。足陽明之筋縱也。翕翕發熱。形如醉人。腹中煩重。皮目瞤瞤而短氣者。脾中風也。眼皮垂下。而不能展上者。因於風濕。將有半身不遂之患也。眼畏光不能開者。眼內發熱也。中風。合眼鼻鼾者。不治之證也。目閉而青。時小驚者。癇候也。太陽病。脈浮緊。無汗發熱。身疼痛。八九日不解。發煩目瞑。劇者必衄。衄乃解也。視而時瞑。非開目者。衄之常候也。脈浮大上關上。但欲眠睡。目合則汗者。三陽合病也。脈微細。但欲寐者。少陰病也。熱病身重。骨痛耳聾而好瞑者。病在骨也。目不合者。目氣不營。陰蹻病也。目瞑直視。毛焦面黑者。陰氣絕也。目濇欲睡者。肝絕也。厥不知人。目合。爪甲青者。肝絕也。目正圓者。痙病之死證也。目正圓。手撒。戴眼者。太陽絕也。病癰疽。眼小。白珠青黑者。逆證也。昏睡露睛者。

脾胃虛極也。口眼喎邪者。風中經絡也。瞼濇嗜臥者。脾病也。瞼浮腫者。脾虛不健運也。上瞼腫者。脾氣熱也。目下腫者。水在腹也。目下有臥蠶。面目鮮澤。脈伏消渴者。病水也。目窠下微腫。如新臥起之狀。頸脈動。時欬者。風水也。面目腫大。有熱者。風水也。諸有水者。微腫先見於目下也。眼胞腫。十指頭微腫者。久欬也。眼胞忽陷者。五藏絕也。目眶陷者。陰陽竭絕也。目眶陷。視不見人。真藏脈見。頃刻而死。若能見人者。至所不勝之日時而死也。眼眶爛者。風也。嬰兒目胞邊赤爛痛癢難睜者。胎中蘊熱。生後上攻也。眥瘍者。燥火流行而目病也。目赤腫痛者。歲火盛行而目病也。目生翳膿努肉者。外障也。黑珠脹起者。肝氣鬱滯也。疳病白膿遮睛。或瀉血黃瘦者。肝疳也。目腫腹脹瀉利青白者。疳在內也。眼珠脫出。或不動。或脫落者。風毒也。癘風目先損者。病在心也。目如脫。喘欬上氣者。肺脹也。目如脫狀。虛而滿喘欬逆倚息。其脈浮大者。亦肺脹之證也。吐瀉目陷瞼青者。土敗木賊也。目內陷者。死證也。先不樂。頭重痛。視舉目赤煩心者。癲疾始生也。目不明。上視喜陽者。癇證也。喜反目上視者。亦癇證也。目反。四肢不舉者。膈癇也。上視者。太陽不足也。戴眼瘈瘲。色白絕汗出者。太陽終也。戴眼足不可屈伸者。足太陽氣絕也。頭傾視深者。

精神將奪也。平人忽然眼垂下視者。壽不永也。視下言徐者。無守氣也。目眶陷。目系傾。汗出如珠者。陽絕也。病人目系傾者。七日死也。身熱目時直視。或視不精者。癇候也。瞳子卒大。黑如常者。亦癇候也。目正直視。腹大者。牛癇也。病肺瘧。其人語聲本雄烈。忽爾不亮。拖氣用力。方得出言。呼與語。直視不應者。此肺病聲音之候。勢不久也。目精脫。恍惚者。陰結陽絕之死證也。熱病瞳子青小。爪枯髮墮身濇。齒挺而垢。面厚塵黑。咳而吐血。渴欲數飲。且大滿者。五臟絕也。息肩回視。目亭亭者。二日死也。直視不回。息肩者。一日死也。兩目回回直視。息肩者。心絕。一日死也。息肩回視。心絕者。立死也。直視搖頭者。心絕也。陽反獨留。形體如煙薰。直視搖頭者。心絕也。狂言。目反直視。溲便遺失者。腎絕也。直視譫語喘滿者死。下利者亦死也。目多直視。視不轉睛者。五臟俱絕也。睛定不轉者。神亡之候也。傷寒吐下後不解。不大便五六日。至十餘日。日晡所發潮熱惡寒。獨語如見鬼狀。若劇者。發則不識人。循衣摸牀。惕而不安。微喘直視。脈弦者生。濇者死。微者。但發熱譫語者。有燥屎也。額上陷。脈緊急。汗出。直視不能眴。不得眠者。衄家亡血。復發汗。陰陽俱虛也。目眩轉者。邪入於腦。目系急也。目矇眩轉者。三陰絕。志先死也。目運者。目系轉。志先

死。五陰氣俱絕也。口目動作。善驚妄言。色黃。其上下經盛不仁者。陽明終也。耳聾百節皆縱。目睘系絕者。少陽終也。瞳子高者。太陽不足。戴眼者。太陽已絕。此決死生之要也。至若悲哀動中而泣出者。五臟皆搖也。泣出不止者。液道開也。見風泣下者。風中目也。瘦人泣出者。風中陽明也。喘欬寒熱。背痛腰疼。目泣自出者。膈上痰滿也。目赤熱痛者。流淚則輕。成膿則重也。目視而不見人。泣出如水不止者。肝絕也。初生赤子。泣而無淚者。死證也。若夫瞳人處暗則大。處明則小者。是陽蹻舒縮之常。非疾病之變也。其或處暗不大。處明不小。則精神亦病焉。可比例交參也。此皆目之形容也。

眼目氣色條目

既述目色之提綱。當集目色之條目。謹按金匱要略云。目色青爲痛。色黑爲勞。色赤爲風。色黃者便難。色鮮明者有留飲。此固目色之要略也。然析而論之。又各不同。如白珠色赤者風也。目赤從內眥始者。陰陽二蹻之病也。目色淡紅者。虛熱也。傷寒厥逆。目脈赤。睛不慧者。熱多厥少也。面赤目脈赤。獨頭搖。卒口噤。背反張者。

痓也。少陽中風。兩耳無所聞。目赤。胸中滿而煩者。不可吐下。則悸而驚也。病者脈數無熱。汗出微煩。默默但欲臥。初得之三四日。目赤如鳩眼。七八日四眥黑。若能食者。內癰之膿已成也。眼如醉眼而含淚。發熱眼赤。指稍冷者。痘疹也。傷寒目眥紅者。將發疹瘍之兆也。疳病上攻於眼。時癢赤爛。眼胞腫疼。白睛起膜。不時流淚。閉目羞明者。眼疳也。白珠色鮮明者。有留飲也。眼白失色者。膽蒸也。目色及目眥胬肉。爪甲俱白者。血虧也。目下有臥蠶。面目鮮澤。脈伏者。病水而消渴也。面赤目白者。憂恚思慮。心氣內索也。面黑目白者。腎氣內傷。病因留積也。肝先病。目則爲之無色。肝前死。目則爲之脫精者。神氣先衰也。白珠色青者痛也。面目青。身痛如被杖。咽喉痛者。陰毒也。面黃目青者。風入胃。膽氣泄也。面目爪甲皆青。眼生眵淚。搖頭揉目。眼澁難睜。腹大筋青。羸瘦煩渴。糞青如苔者。肝疳也。白珠色黃者。小便難也。面赤目黃者。心主所生病也、目黃善笑者。心所生病也。肥人目黃者。風熱在陽明也。傷寒發汗已。身目爲黃者。寒濕在裏不解也。尺脈浮。目睛暈黃者。衄未止也。目暈黃去而慧了者。知衄今止也。外感目色若赤若黃者。邪已傳裏也。白睛淡黃者。脾虛泄利也。目黃如金者。將發黃也。目黃且濁如煙薰者。黃疸濕甚也。目老

黃色者。濕熱也。黃如橘明者。黃疸濕熱也。面黃、目黃、溺黃、齒垢黃、爪甲上黃者。黃疸也。目黃白目胞腫者。穀疸也。目淡黃色者。積聚也。目黃青紫脈乱者。菸血在胸中也。婦人眉低眼皺。目色微黃。其脈陰搏陽別者。妊子也。病人目黃而大煩。脈不和者。其病爲進。以其邪勝也。黑珠純是黃色者。凶證也。白珠色黑者。勞也。五勞虛極羸瘦。腹滿不能飲食。肌膚甲錯。兩目黯黑者。內有乾血也。目黑頰赤者。痰也。目黑面黃者。四肢痿痺也。面白目黑者。榮華已去。血脈空索也。瞳子內不見黑瑩。或紅紫。或青白者。血貫瞳人。目病而人不久也。瞳人變綠者。綠水灌瞳人。難治之症也。瞳黃脣白面紅中有青點者。中風之先兆也。瞳人或微黃或淡白者。腎虛也。瞳人或散大。或集小者。皆腎虛也。瞳人散大左右不均者。中風極險之證也。病者瞳人漸散漸大。不能舒縮。視一物見兩形。手足搖顫。面色青白。身出冷汗。二便遺泄。不省人事者。死證也。瞳人無光彩。髮黃者。腎氣不足也。晚視不見。瞳子如金色者。名曰黃風。不治之證也。瞳人黑滅。或停滯不活者。目將壞也。目無精光。牙齒黑者。瘰癧不治之候也。目無精華者。腎精枯涸也。羸瘦氣少無力。身無膏澤。眼無精光。立不能定。身體苦癢者。精極也。眼目青盲者。精不灌目也。目無神者。壽促之徵也。

目無光者。命絕之候也。目光晦暗者。此爲神短。病死之候也。目光清瑩。瞭瞭分明者。此爲神足。不病之候也。若夫寒熱瘰癧。反其目視之中有赤脈。上下貫瞳子。見一脈。一歲死。見一脈半。一歲半死。見二脈。二歲死。見二脈半。二歲半死。見三脈。三歲死。其赤脈不下貫瞳子者。可治也。此皆目之氣色也。

望舌診法提綱

蓋聞道原於天。而具於心。心者生之本。形之君。至虛至靈。具衆理而應萬事者也。其竅開於舌。其經通於舌。舌者心之外候也。是以望舌而可測其藏府經絡寒熱虛實也。約而言之。大綱有五。一曰形容。二曰氣色。三曰胎垢。四曰津液。五曰部位。五者分論。則其體明。五者合觀。則其用達矣。由是察其形容。舌常有刺也。無刺者。氣衰也。刺大刺多者。邪氣實。刺微刺少者。正氣虛。舌常無紋也。有紋者。血衰也。紋少紋淺者。衰之微。紋多紋深者。衰之甚。舌腫者。病在血。舌萎者。病在肉。舌偏斜者。病在經。舌缺陷者。病在臟。舌戰動者。病在脾。舌縱舌縮者。病在心。舌裂舌爛者。病在脈。舌卷舌短者。心肝之證候。舌強舌硬者。心脾之病形。弄舌者。太陰之形症。嚙

舌者。少陰之氣逆。諸太過者病在外。諸不及者病在內。此皆形容之目也。由是觀其氣色。舌赤者。心之正色也。深赤者爲太過。淡紅者爲不及。深而紫者。血分熱。淡而白者。氣分寒。深青者。瘀血疼痛。淡黑者。氣血虛寒。深赤而黑者。熱極。淡白而青者。寒深。諸色淺者正虛。諸色深者邪實。明潤而有血色者生。枯暗而無血色者死。此皆氣色之目也。由是視其胎垢。舌常有胎也。無胎者虛也。胎垢薄者。形氣不足。胎垢厚者。病氣有餘。白胎者病在表。黃胎者病在裏。灰黑胎者。病在少陰。胎色由白而黃。由黃而黑者。病日進。胎色由黑而黃。由黃而白者。病日退。此皆胎垢之目也。由是審其津液。滋潤者其常。滑濇者其變。滑爲寒。寒有上下內外之辨。濇爲熱。熱有表裏虛實之分。此皆津液之目也。由是分其部位。手少陰通舌本。足少陰挾舌本。足厥陰絡舌本。足太陰連舌本。散舌下。舌本在下。舌尖在上。舌中爲內。舌邊爲外。左病者應在左。右病者應在右。而凡形容之變。氣色之殊。與夫胎垢之分。津液之辨。皆可以是推之。此部位之目也。夫然後舉夫五者之大綱。以參究五者之細目。以合觀。化而裁之。推而行之。其理無窮。其用不盡矣。雖然五者之用。固在通變。而五者之變。又在求神。神也者。靈動精爽。紅活鮮明。得之則生。失之則死。變化

不可離。斯須不可去者也。是又五法之本也。他如諸書之條目。選錄於後篇。學者合五法而察之。參四診而治之。庶乎其不悖矣。

診舌形容條目

凡察舌之形容。前已述其提綱。今當集其條目。蓋舌者心之苗。心者身之主。故觀舌之形。可診身之病也。舌有形容。可分臟腑。色有淺深。可辨虛實。然臟腑之病症。皆有虛實之分。則形容之氣色。當有淺深之辨。諸書謂滿舌黑胎而生大刺。乾燥底紅者。實熱也。舌生芒刺者。結熱甚也。舌上無刺而津潤者。中寒也。舌赤而脹大滿口者。少陰陽明之熱也。舌下腫出如舌者。重舌也。舌忽腫而木硬者。木舌也。舌腫滿口溢出如猪胞。氣息不得通。或硬如木石者。血壅氣滯也。舌赤而有重舌者。熱入心胞也。舌赤腫滿不得息者。手少陰熱甚而血壅也。舌腫大者。或因熱毒。或因藥毒也。舌紫且腫厚者。酒毒上壅也。耳乾舌腫。下血不止。脚浮者。六日死。足腫者。九日死。腎絕也。耳乾舌腫。溺血大便赤泄。足腫者。肉絕九日死。胃絕五日死也。舌赤而出血如衄者。熱傷心胞也。聲亂咽嘶。舌萎聲不得前者。厥而脈緊。誤發其

汗也。欬止利不休。胸如蟲齧。粥入則出。小便不利。兩脇拘急。喘息爲難。頸背相引。臂則不仁。穀氣多入。口雖欲言。舌不得前者。除中也。舌紅而痿軟難言者。心脾虛也。心清語澀。舌軟無力難言者。營衛不足也。腹滿。舌痿黃燥。不得睡者。屬黃家。言其發黃也。舌紅而乾癟不能言者。死證也。舌紅而乾癟能言者。因症治之。或可救也。病人身寒。口吐涎沫。舌卽難言者。邪入於臟也。舌無胎而黑瘦者。津枯血燥也。舌萎。人中滿。脣反者。足太陰氣絕。肉先死也。面目相引。口偏著耳。牙車急。舌不得轉者。風中血脈也。舌形偏語澀。口眼喎邪。手足不遂者。偏風也。舌偏邪者。左癱舌向左。右癱舌向右也。舌形沿邊缺陷如鋸齒者。臟氣虛憊。不治之症也。熱病舌難伸出。伸則頻振。語言不清者。正氣虛弱之險症也。舌縱涎下。煩悗者。足少陰之證也。癎病喜揚目吐舌者。羊癎也。舌出不能收。及不能語者。心絕也。吐舌伸長而收緩。面紅煩躁。口渴溺赤者。心經有熱也。發熱口噤。臨死舌出數寸者。女勞復。陽氣虛也。陰陽易。舌出數寸者。死證也。舌出數寸者。產後與中毒大驚之候也。小兒病舌出不能收者。心氣散也。舌本縮。口噤脣青者。小腸府寒也。言聲憂懼。舌本卷縮者。木剋土也。舌形灰色。漸乾縮者。死證也。舌卷縮如丹。嚥唾不得。足踝小腫者。肉絕

也。熱病舌赤碎爛。如蠶蝕者。少陰證也。舌赤裂而生瘡者。手少陰之邪熱也。舌上生瘡。裂破引脣揭赤者。心臟熱也。口舌生瘡糜爛者。心脾二經之蘊熱也。口舌生瘡咽腫者。膀胱之熱未已也。口舌生瘡者。上焦之熱也。舌黑而中爛者。不治之證也。熱病。舌本爛。熱不已者。死證也。顴赤。舌卷短者。心病也。舌卷而煩滿囊縮者。厥陰病也。喉痺、舌卷、口乾、煩心、心痛、臂內廉痛、不可及頭者。邪客於手少陽之絡也。舌卷不能言者。手少陰之經病也。語聲憂懼。舌本捲縮。嗔喜無度。惛悶恍惚脹滿者。脾寒受風也。脣青舌卷。卵上縮者。足厥陰氣絕。筋先死也。中熱嗌乾。善溺心煩。甚則舌卷。卵上縮者。厥陰終也。汗出不流。舌卷黑者。心絕也。吐舌下卷者。死證也。霍亂、舌卷、筋縮、卵陰入腹者。難治也。腰痛引膺。目䀮䀮然。甚則反折不能言者。昌陽之脈。令人腰痛也。熱病舌乾黑而短者。厥陰熱極也。舌本強。食則嘔者。足太陰之病也。舌強難言。神氣不清者。中風之證也。舌強不能言者。手少陰病也。奄忽不知人。喉中噫噫然有聲。舌強不能言。發其汗。身轉輭者生。汗不出。身直者。七日死。風懿之候也。小兒撮口臍風。舌強直者。死證也。咽嗌不能言。邪結在舌根者。死證也。鬲偏枯。男子發左。女子發右。不瘖舌轉者。可治也。舌紅而戰動難言者。心脾虛

也。失音不能言者。二日半死。陰陽俱絕也。舌木硬者。厥陰病也。舌紅而強硬失音者。死候也。弄舌搖頭者。癎候也。舌在口中。時時搖動。脣焦舌乾。煩熱便穢者。名曰弄舌。心脾熱也。小兒面黃肌瘦。弄舌者。疳也。弄舌者。脾藏虛熱也。舌黑爛而頻欲齧者。必爛至根而死也。齧舌者。厥氣逆走上。少陰之脈氣輩至也。舌色灰黑。時時自欲齧舌者。少陰氣逆之死證也。此皆診法之條目。論舌之形容也。

診舌氣色條目

診舌之法。既講形容之條目。當集氣色之條目。夫舌者心之官。色者心之華。心生血而屬火。色赤而主舌。是赤者。舌之正色也。故察舌色之變。可知病症之殊也。舌有赤白青黑之色。可分臟腑寒熱。色有淺深明暗之辨。可判虛實死生。推而論之。如赤為熱。赤之淺者。虛熱也。赤之深者。實熱也。青為寒。青之淺者。虛寒也。青之深者。實寒也。明潤而或赤或青則生。枯暗而或赤或青則死。明潤之深者。雖病重而可生。枯暗之淺者。雖病輕而當死。合之形容。亦可知其臟腑也。諸書謂舌紅紫者。熱也。舌淡白者虛也。舌赤而鮮豔者。病在血分也。舌中見紅赤點。目色黃。頭汗。小

便不利者。將發黃也。舌見紫斑。身體疼痛。惡寒發熱腮赤者。將發斑也。舌上赤裂。大渴引飲者。上消之證也。三消病。熱甚飲多。舌紫乾者。病久則發癰疽而死也。舌赤起紫泡者。手少陰之熱證也。舌純紅露黑紋數條。而胎滑者。水乘火位。寒證也。舌淡紅。中見紫黑筋數道者。厥陰之寒證也。舌灰黑無胎。脈沉遲者。直中二陰也。舌無胎垢而色變者。虛也。舌白無胎而明淡。外證熱者。胃虛也。舌白脣白者。或流血過多。或脾有病也。舌白唾血者。脾蒸也。舌上青黑無刺。而津潤者。中寒也。舌無胎而冷滑者。少陰之寒證也。舌黑少神而潤滑者。虛寒也。舌黑無胎而燥者。津液受傷。虛陽上越也。熱病口乾舌黑者。死證也。舌變棕黑色者。熱病將死也。熱病七八日。其脈微細。小便不利。暴加口燥脈代。舌焦乾黑者。死證也。脣舌紫黯青腫者。中毒也。舌見純紫色者。酒毒也。脣青舌黑如猪腰者。九死一生也。舌上無胎如去油腰子者。亡津液。不治之證也。疳病耳邊有青脈。舌上有焦點者。不治也。疳渴飲水不止。舌黑者。死證也。舌腫黑者。心火極也。舌見藍色者。微可治。深必死。肺氣傷也。妊娠面舌俱帶白者。寒證也。妊娠舌色太赤者。熱入血分。恐胎墮也。產婦面舌俱赤者。母子俱生也。產婦面舌俱青。口中沫出者。母子俱死也。產婦面赤舌青者。

母活子死也。產婦面青舌赤。口中沫出者。母死子活也。產婦面舌俱白。證逆色夭者。血氣俱虛。亦死證也。產後舌紫黑者。血先死也。病人胸滿。脣痿舌青口燥。漱水不欲嚥。無寒熱。脈微大來遲。腹不滿。其人言我滿者。有瘀血也。若夫跌仆而舌青黑者。瘀血內蓄也。痘疹而舌青黑者。疫氣內陷也。癰疽而舌青黑者。毒氣內攻也。中寒而舌青黑者。邪氣入臟也。發斑而舌青黑者。胃爛也。痢疾而舌青黑者。胃腐也。赤子初生時。舌如猪肝者。死證也。舌純黑者。無不死也。此皆舌色之條目也。辨其色之明潤枯暗。可判其病之順逆吉凶也。

診舌胎垢條目

既述舌色之條目。當集舌胎之條目。夫胎因病生。病以胎著。察色而不觀胎。究難辨其虛實。觀胎而不察色。安能測其盛衰。且三因百病。莫不有胎。則亦莫不可驗。豈特傷寒而已哉。然稽諸古昔。惟傷寒家言之。以爲傷寒舌上有胎者。必自潤而燥。自滑而濇。由白而黃。由黃而黑。甚至焦乾。或生芒刺。此邪氣傳裏。由淺入深之證也。如舌有白沫白涎。頭項強痛者。太陽病也。白屑滿舌。身熱目痛鼻乾不得臥

者。陽明病也。舌胎白滑。胸脇痛而耳聾。或寒熱往來。口苦咽乾目眩者。少陽病也。舌上白胎。脇下硬滿。不大便而嘔者。陽明病。柴胡證也。白胎乾厚。惡寒體痛者。表未解也。濕家下早則噦。或胸滿。小便不利。舌上如胎者。以丹田有熱。胸上有寒。渴欲得水。而不能飲。則口燥煩也。心中懊憹。舌上胎者。邪客胸中也。舌上白胎。煩躁。脈數實。六七日不大便者。其後必便膿血也。舌胎白而濕濕而厚者。身發小熱也。如結胸狀。飲食如故。時時下利。寸脈浮。關脈小細沉緊。名曰臟結。舌上白胎滑者。難治也。臟結無陽證。不往來寒熱。其人反靜。舌上胎滑者。不可攻也。胎白而黃者。邪將傳裏也。舌胎中黑。邊白而滑。惡寒脈微弱者。表裏虛寒也。舌胎中見灰黑色兩條。症見三陰者。邪傳入裏也。兩感一二日。舌胎中黑邊白者。不治之症也。胎白而舌根俱黑。汗後脈躁者。死證也。舌胎初微黃。次深黃。甚則焦黃。身熱汗自出。不惡寒反惡熱者。陽明病。胃家實也。舌上黃胎。雙垂夾見。手足濈然汗出。潮熱譫語者。正陽陽明也。胎黃燥。不大便而潮熱譫語。手足濈然汗出者。胃腑實熱也。病者腹滿。按之而痛。舌黃。未下者下之。黃自去也。胎黃而滑。目黃。頭汗出。劑頸而還。小便不利者。身必發黃也。胎黃舌中有斑。體疼發熱。腮赤者。身已發斑也。胎如薑黃

色。及松花色。津潤而冷。或腹痛吐利者。陽衰土敗也。胎黃中有小黑點。腹滿嗌乾者。邪傳太陰也。黑暈兩條而中灰色。口燥舌乾者。邪傳少陰也。胎黑舌乾而短。煩滿囊縮者。邪傳厥陰也。舌中胎黑而乾者。邪傳少陰。熱甚津枯也。胎如黑軟潤而滑者。水剋火。寒症也。胎黃黑。症見不足者。元氣大虧也。舌心焦黑。質地紅活。不大便而潮熱譫語。手足濈然汗出者。邪併於胃。即可下也。舌根起黑胎。咽不結者。可治也。舌根起黑胎。咽結者。不可治也。舌根起黑胎。瓣底黑者。必死不治也。兩感一二日。舌見黑胎者。死證也。黑色連地而灰黯無神者。敗證也。妊娠病熱。胎黃而焦。胃家實者。瀉其實所以安其胎也。此集傷寒之論胎者。宜合病症而察之也。其他舌胎乾澁如雪者。脾熱也。舌胎黃黑。小腹脹痛。小便自利者。有瘀血也。小兒初出腹。舌上有白屑如米。劇者口鼻亦有之。此由胞胎中受穀氣盛。所謂鵝口者也。是皆舌胎之條目也。愚謂舌色深赤者。邪氣實。舌色淡紅者正氣虛。舌深赤。胎薄而滑者。正勝邪。舌淡紅。胎厚而濇者邪勝正。舌深赤而明潤。胎厚而燥濇者。形氣病氣俱有餘。舌淡紅而枯暗。胎薄而冷滑者。形氣病氣俱不足也。顧前人獨言其胎。後學當察其色。參之五法。合之四診。則凡黃白灰黑之胎。莫不有寒熱虛實之辨。

卽雜病亦有可驗者。非特傷寒而已也。金剛經云。如來常說。汝等比邱。知我說法如筏喩者。法尙應捨。何況非法。然則學斯法者。取其精華。去其糟粕。胸中有一定法。無一成法。庶幾其有法歟。

診舌津液條目

旣集舌胎之條目。當集津液之條目。夫腎主津液。內漑臟腑。經繫舌本。外應病症。故察津液之多少。可知腎氣之盛衰。察津之滑濇。可知病氣之寒熱。由是而言。有因外寒而滑者。有因內寒而滑者。有因虛熱而濇者。有因實熱而濇者。諸書謂舌上白胎而膩滑。欬逆短氣者。痰飮也。欬而口中有津液。舌上胎滑者。肺寒也。脈陰陽俱緊。口中氣出。脣口乾燥。踡臥足冷。鼻中涕出。舌上胎滑。勿妄治也。到七八日來。其人微發熱。手足溫者。此爲欲解。到八日已上。反大發熱者。此爲難治。設使惡寒者。必欲嘔也。腹內痛者。必欲利也。舌上無胎而冷滑。脈微惡寒。身踡而臥者。少陰中寒也。臟結舌上白胎滑者。難治也。兩臂不舉。舌本燥。善太息。胸中痛。不得轉側。食則吐而汗出者。肝中寒也。舌無胎而乾燥者。腎藏不足。津液虛竭也。舌胎中

心黑厚而乾者。謂之焙舌。邪傳少陰。熱甚津枯也。惡寒發熱。而津液如常者。邪在太陽之表也。白胎乾厚。無汗惡寒。身疼痛者。表未解也。熱病五六日。口燥舌乾而渴者。少陰病也。舌乾咽腫。上氣嗌乾及痛。煩心心痛者。病在足少陰也。嗌乾口渴。胎不滑而濇者。邪傳厥陰也。津液乾燥。舌上胎者。表邪傳裏也。舌焦脣槁。臘乾嗌燥者。腠理閉。汗不出也。傷寒吐下後。七八日不解。時時惡風。大渴。舌上乾燥而煩。欲飲水數升者。熱結在裏。表裏俱熱也。渴欲飲水。口乾舌燥者。熱在裏而耗其津液也。黑刺破裂而乾燥者。熱甚而津涸也。舌灰黑中有乾刺。咽乾口燥者。熱結在少陰也。滿舌黑胎而生大刺。乾燥底紅者。實則可下之證也。傷寒十一日。舌乾已而嚏者。少陰病衰也。下痢舌黃燥而不渴。胸中實。下不止者。死證也。腹滿口乾舌燥者。腸間有水氣也。舌中黑無胎而燥者。津液受傷。虛火用事也。此集諸書之言津液者。愚謂舌色淡紅。胎薄而滑者。內寒也。舌色深赤。胎厚而滑者。外寒也。胎薄而濇。舌淡紅者。虛熱也。胎厚而濇。舌深赤者。實熱也。然正虛者。邪氣有有無之辨。邪實者。正氣有盛衰之分。宜合之五法。參之四時。庶不至虛虛實實。損不足而益有餘矣。第察舌之時。病人宜診而後食。則胎之厚薄易分。診而後飲。則胎之滑濇

易辨。至於乾黑之舌。又當以蜜拭胎垢。然後視其形色。紅赤者可治。青黑者不可治。亦望舌之所宜知也。若夫部位之分。或因形色。或因胎垢。或因津液。可以類推。故不復集。

診口形容提綱

聞之舌以舒卷爲用。口以開闔爲用。各一其陰陽也。且口者脾之竅。心之外戶也。難經七衝門。謂脣爲飛門。齒爲戶門。以其開闔運動、聲音從口出。飲食從口入。四通五達。爲藏府之衝要也。察之之法。蓋有十焉。曰張、曰噤、曰撮、曰僻、曰振、曰動、曰頰落、曰口齧。由是分其燥濕。辨其寒熱。其爲病亦可見矣。何言之。張則開而不閉。噤則閉而難開。撮則上下有蹙聚之形。僻則左右有緩急之狀。振者寒慄鼓頷。急急搖振。動者開闔其口。頻頻運動。頰落者似張。而頰不能闔。口齧者似動。而齧不頻開。燥由津液之乾。濕屬唾涎之滑。是故張主虛。噤主實。撮爲邪正交爭。正氣衰而邪氣勝。僻是經筋相引。急爲正而緩爲邪。振乃陽明之虛。動緣胃氣之絕。頰落者。頰車不收。病在陽明之脈。口齧者。腎藏將敗。病達胃府之經。是皆口之形容也。

然形容雖有燥濕之分。燥濕亦有虛實之辨。故燥雖屬熱。濕雖屬寒。而上下表裏不同。臟腑陰陽亦異。苟不合之四診。參之五官。則知其燥而不知其所以燥。知其濕而不知其所以濕。將治熱而熱不除。療寒而寒不退。其不倒行逆施也者幾希。若夫口之五色著於脣。口之五味詳於問。又當參伍相證焉。庶乎體益明而用益達矣。他如浸淫瘡。從口流向四肢者可治。從四肢流來入口者不可治。推而論之。即疸瘡、廣瘡及諸痛癢瘡瘍。其順逆亦猶是也。

診口形容條目

既識口之提綱。當知口之條目。如書云。目瞪口開。兩手舒展。若驚怖之狀者。大驚卒恐。氣血分離也。呼吸張口短氣者。肺痿吐沫也。癇病張口搖頭馬鳴。欲反折者。馬癇也。肉熱口開舌破。咽塞聲嘶者。心臟實。爲陽毒所侵也。口張生瘡者。小腸傷熱也。發熱惡寒。身重而疼痛。其脈弦細芤遲。小便已洒洒然毛聳。手足逆冷。小有勞。身即熱。口前開板齒燥者。太陽中暍也。脫肉又臥。口欲得張。時時手足青。目瞑瞳人痛者。此爲肝臟受傷所致也。肺病言音喘急。短氣好唾。熱而狂。閉目悖言非

常所說。口赤而張。飲無時度者。熱傷肺。火剋金。不治。若面赤鼻不歛。可治也。中風口開者。心絕也。痓病目瞪口開。神昏不知人者。死證也。病人口張者。三日死也。鼻口虛張短氣者。肺絕也。口張但氣出不返者。肺絕。三日死也。病人口張開者。心先病也。病人脈絕。口張足腫者。五日死也。口如魚口。不能復閉。氣出多不返者。死證也。口如魚口。不能合者。脾絕也。目瞪口呆。勢危者。必絕也。神脫口開。天柱傾歛者。死證也。口噤難言者。風痓也。言遲者。風也。牙關緊急。口闔不得開者。風寒中於陽明也。太陽病。無汗而小便反少。氣上衝胸。口噤不得語者。欲作剛痓也。胸滿口噤。臥不着席。脚攣急。必齘齒者。痓之爲病也。產後發疾。口噤。倒悶吐沫瘈瘲。眩冒不知人者。卒中風也。口不能言者。肝風之候也。卒不能語。口噤。手足不遂而強直者。風痱也。煩悶無知。口沫出。四體角弓。目反上。口噤不得言者。風眩發。大人癲。小兒癎。其實一也。神昏卒倒。口噤不語者。中惡尸疰之候也。傷寒五六日以上不解。口噤不能語。惟欲飲水者。熱在胸中。爲壞傷寒也。諸乘寒。鬱冒不仁。口急不能言。戰而慄者。胃無穀氣。脾濇不通也。煩疼口難言者。榮氣不足也。病六七日。手足三部脈皆至。大煩而口噤不能言。其人躁擾者。病邪必欲解也。妊婦項背強直。筋脈攣

急。口噤語澀。昏迷發搐。時作時止者。子癇也。小兒初生。面青身冷。口噤者。胎寒也。臍風口噤舌大。痰壅者。不可治也。面青口撮者。疼痛也。小兒初生脣口撮。多啼不能吮乳者。臍風也。小兒初出腹。面目繞鼻口悉黃。閉目聚口撮面而啼。口中乾燥。四肢不能伸縮者。今人以爲臍風。實則其血沮敗。肌肉不成。血脈不斂也。小兒初生。口撮如囊。吮乳不得。舌強脣青。面色黃赤者。即名之爲撮口也。撮口臍風。脣口收束鎖緊。舌強直者。死證也。撮口吐白沫。四肢厥冷者。不治之證也。口僻者。足陽明之筋。有寒則急。有熱則緩也。喎僻不遂者。邪氣反緩。正氣即急也。口歪於左者。右邊癱瘓。左瞼動肉縮短也。口歪於右者。左邊癱瘓。右瞼動肉縮短也。口眼喎邪者。風中經絡也。口耳爲僻。皆急不能卒視者。足陽明手太陽之筋急也。口喎脣疹者。足陽明病也。驚掣悸。語聲寬急混濁。口喎冒昧。好自笑者。心虛寒。厲風傷心也。病先起於毫毛。伸欠乃作寒慄鼓頷。腰脊俱痛。寒去則內外皆熱。頭痛如破。渴欲冷飲者。瘧始發之狀也。瘧而寒慄鼓頷者。陽明虛也。平人口振者。亦陽明虛也。口目動作者。陽明絡也。下頦脫落者。謂之落架風。陽明之脈。縱緩不收也。小兒睡熟齧牙者。或腹有蟲積。或欲出新牙也。狀如感冒風寒。畏風特甚。時作狗聲。每欲齧

人及衣物。小腹墜脹。小便難者。癲狗咬傷而毒發也。小兒咬爪甲者。疳病有蟲也。小兒嚙齒咬人者。腎絕也。痙症咬牙。甚則脫落者。疫氣內陷於腎也。陽明病。口燥但欲漱水。不欲嚥者。必衄血也。傷寒一日。頭痛口乾而煩滿者。巨陽與少陰俱病也。少陰病。自利清水。色純青。心下必痛。口乾燥者。急下之證也。少陰病得之二三日。口燥咽乾者。亦急下之證也。口燥而喘。身運而重。冒而腫脹者。肺中風也。脣口乾燥生瘡者。胃中客熱也。脈自濇。脣口乾燥者。其人不欲飲也。病者如有熱狀。煩滿。口乾燥而渴。脈反無熱者。此為陰伏。是瘀血也。傷熱氣喘。甚則唾血。短乏不欲食。口燥咽乾者。氣極也。熱病七八日。脈微小。溲血。口中乾。一日半死。脈代者。一日死也。熱病不知所痛。耳聾不能自收。口乾陽熱甚。陰頗有寒者。熱在髓。死不治也。丁腫五六日不瘥。眼中見火。神昏口乾。心煩者。死證也。嗌乾口中熱如膠者。足少陰之證也。大病差後喜唾。久不了了者。胃上有寒也。小兒流涎不已者。脾氣虛也。流涎滯頤者。脾冷也。口中多涎者。上焦寒也。虛滿而欬。善嘔沫者。手太陰厥逆也。人之涎下者。蟲動也。吐涎心痛。發作有時者。蚘之為病也。蚘心痛。心腹中痛。發作腫聚。往來上下行。痛有休止。腹中熱。善涎出者。是蚘咬也。脾脈微急。食飲入而還

出。後沃沫者。膈病也。癇發痰涎壅盛。氣促昏倒。口吐痰沫者。痰癇也。喜吐沫者。猪癇也。癲疾嘔多沃沫。氣下泄者。皆不治也。髮直如麻。口吐沫者。死證也。反胃口中多出沫。沫大出者。死證也。膈噎吐如蟹沫者。脾敗也。心下熱痛。掌中熱。時時善嘔。口中傷爛。左寸脈陰絕者。心虛也。口瘡腐爛者。心病也。口糜者。膀胱移熱於小腸也。病苦身熱未去口中生瘡。心中煩滿。汗不出。身重。左寸脈陽實者。手太陽小腸實也。口中生瘡。脹滿不通者。大腸實熱也。口瘡者。邪之出也。口爛食齗者。三焦相溷。內外不通。臟氣相薰也。此皆口之形容也。

診脣望法提綱

旣視其口。當察其脣。脣也者。齒之垣也。脾之官也。肌肉之本也。經曰。脾者。諫議之官。知周出焉。其充在肌。其華在脣。故視脣之好惡。可知脾之吉凶。何則。黃色小理者脾小。粗理者脾大。揭脣者脾高。脣下縱者脾下。脣堅者脾堅。脣大而不堅者脾脆。脣上下好者脾端正。脣偏舉者脾偏傾。此形容之常也。左病者應在左。右病者應在右。上應乎上。下應乎下。而凡形容之變。氣色之殊。皆可以是推之。此部位之

分也。按部位而視形容。則脣腫者。病氣實。脣瘮者。形氣虛。脣短縮者。脾傷。脣不收者。脾病。脣爛者。陽明之證。脣反者。太陰之終。脣焦乾者。病在肉。脣枯槁者。病在脾。脣瘡者。邪從外解。脣裂者。毒從內發。脣內生瘡者。腹中有蟲。脣上碎裂者。胃經有熱。脣口僻者。風中陽明之筋。脣口撮者。風入陽明之脈。諸太過者。病在外。諸不及者。病在內。此皆形容之變也。視形容而觀氣色。則欲赤者。常色也。深赤者。爲太過。淡紅者。爲不及。淡白而黑者。寒甚。深赤而黯者。熱深。青而深者。主痛。青而淡者。爲寒。脣白者。脾虧。脣黃者。脾病。諸色淺者。正氣虛。諸色深者。邪氣實。明潤而有血色者。生。枯暗而無血色者。死。此皆氣色之殊也。夫分形容氣色而言之。所以識其常。合形容氣色而觀之。所以通其變。然究其常變。而原其始終。體用雖殊。莫不以神爲本。夫神也者。明潤精爽。而有血色者也。得則生。失則死。易傳云。精氣爲物。遊魂爲變。是故知鬼神之情狀。其死生之謂乎。

診脣形容條目

診脣形容。既已述其提綱。還當集其條目。如脣口俱赤腫者。肌肉熱也。上脣厚大。

下脣細小者。腹脹也。脣白而腫者。脾絕也。脣舌皆腫。大便赤泄。溺血。足腫者。九日死。肉絕也。脣腫齒焦黑者。脾腎絕也。脣薄似有笑狀者。內癰之危證也。脣肉縮小。恍似與人笑者。或膈間熱。或腹中痛也。脾傷脣雖痿黃。語音若轉者。猶可治也。脣縮流津者。脾冷也。虛勞脣寒齒宣露者。死證也。病苦頭痛目眩。驚狂。喉痺痛手臂捲。脣吻不收。右寸脈陰陽俱實者。手太陰陽明肺與大腸俱實也。脣吻不收。舌不轉失音。耳聾目瞀者。邪中臟也。脣爛而齒牙脫落者。邪伏陽明。發爲牙疳也。脣反黑無紋者。脾敗也。病人脣反人中滿者。三日死也。脣反人中滿。舌萎者。肉先死。足太陰氣絕也。病人鼻下平者。胃病也。肌肉不滑澤。肉滿脣反者。肉先死也。脣焦乾者。病在肌肉也。口苦舌強。嘔逆醋心。氣脹脣焦者。脾勞也。脣焦者。脾蒸也。下脣焦者。小腸蒸也。熱病口燥脣焦者。病在脾也。脣焦枯無澤者。脾熱也。病苦胸中喘。腸鳴。虛渴脣乾。目急。善驚泄白。右寸陽虛者。手陽明大腸虛冷也。寸口脈不出。反發其汗。陽脈早索。陰脈不澁。身體反冷。內煩多吐。脣燥小便難。便如爛瓜豚腦者。傷其津液。肺爲之痿也。脣焦肉白。腠理萎瘁者。血減之證也。病人脣口忽乾者。脾胃內絕也。脾前病。脣則焦枯無潤。脾前死。脣則乾青漸縮急。齒噤不開。若天中等分

墓色應之者。必死不治也。平人色暗。脣皮乾者。夭壽之徵也。婦人年五十所。病下利數十日不止。暮卽發熱。少腹裏急。腹滿。手掌煩熱。脣口乾燥者。此病屬帶下。曾經半產。瘀血在少腹不去也。皮膚痛。脣舌槁。無汗者。肌寒熱也。脣口瘡者。邪之出也。瘧病脣口生瘡者。邪將解也。脣裂齒齦青黑。九竅血出者。中莽草之毒也。脣口舌頭皆破裂。皮肉似湯火皰起。漸次成膿者。中金蠶之蠱毒也。身發小皰作青黑色。眼睛聳出。舌上生小刺皰綻出。口脣破裂。腹膨脹。爪甲青黑者。中砒霜之毒也。病人上脣有瘡者。蟲蝕其臟也。下脣有瘡者。蟲食其肛也。齒齦無色。舌上盡白。甚則脣裏有瘡。四肢沉重。忽忽喜眠者。蟲病也。脣上如瘡。面黃肌瘦。腹大者。疳病有蚘蟲也。上脣內有瘡如粟。心內懊憹痛悶。唾血者。此蟲在上。蝕其臟也。下脣內生瘡。其人喜眠者。此蟲在下。蝕其下部也。口脣動而偏喎者。風入其脈也。口脣緊小。不能開合。飲食不得者。繭脣也。舌如針刺。脣上微麻。口漸收小不能張。甚則腹鳴且脹者。中河豚之毒也。小兒生下五六日。口脣撮聚。不能吮乳者。人以爲臍風也。此皆脣之形容也。

診脣氣色條目

旣集脣形之條目。當集脣色之條目。諸書謂脣紅紫者。熱也。脣赤而吐者。胃熱也。脣色赤黑者。胃中熱也。上下脣皆赤者。心熱也。上脣赤。下脣白者。腎不交也。脣色深紅。洒淅寒熱喘咳者。肺之虛熱也。脣紅喉耳生瘡。腹脹痛。身熱。脈滑數者。蚘脹也。久病脣紅者。難治也。脣舌鮮赤。頤紅。發熱。欬嗽噴嚏者。疹也。脣舌鮮赤。頤紅。發熱。眼如醉眼而含淚。指稍冷者。痘也。脈身大熱。不能飲食。舌赤脣紅。喜飲冷水。頻頻下痢者。噤口痢也。食入卽吐。口渴思冷。嘔吐酸涎。身熱脣紅溺赤者。熱吐也。小兒脣紅厚者。脾胃健。易養也。婦人脣紅厚者。衝脈盛。易產也。脣淡白者。虛也。脣慘白而吐者。胃虛也。脣白食少喘咳者。脾肺氣虛也。朝食暮吐。乳食不化。四肢逆冷。面脣色白者。寒吐也。脣色或紅或白。胃口時痛時止。頻嘔清涎者。蟲吐也。齒齦無色。舌上白。煩憒不知痛痒之處。或喜眠。下痢者。蟲蝕其肛也。面上白斑。脣紅能食。顏色不常。臉上有蟹爪路者。便有蟲也。痛如咬心。時作時止。口吐清水。人中鼻脣一時青黑者。蟲痛之證也。妊娠脣白者。血不足。產或難也。脣白而地庫光明者。病可治也。脣白目內背白。面瘦而白。四肢腫。或腦痛。脈跳而數者。心虛血不足也。面脣清白。渴喜熱飲。痢時腸鳴切痛者。此爲寒痢。虛寒之證也。舌赤脣焦。喜飲冷

水。腹中窘痛。溺短色赤。頻頻下痢者。此爲熱痢。裹熱之證也。脾痞肚大青筋。脣口無色。人中平。痢不止者。不治之證也。脣白如枯骨者。死證也。口噤脣青。舌本縮者。小腸寒也。脣口青白而黑者。寒也。脣青額黑者。血氣虛怯。爲冷所乘也。卒厥脣口青者。身冷爲入臟卽死。身溫汗自出。爲入府卽愈也。脣口俱青黑者。冷極也。筋不能轉。爪甲皆痛。舌卷脣青。轉筋卵縮。胻脈疼急。腹中絞痛。或便欲絕。不能飲食者。筋虛極也。笑而伸。伸而反憂。熱而且狂。悶亂冒昧。言多謬誤者。此心已傷。若口脣正赤可療。青黃白黑。不可療也。脣青紫者。胃氣虛寒也。脣色黑瘀。目睛凸露。呼吸上逆者。哮喘也。乾霍亂。吐瀉不得。胸腹脹硬。手足冷過腕膝。脈伏喘急。舌卷囊縮。脣青黑者。死證也。癰疽證。聲嘶色脫。脣鼻青黑。面目四肢浮腫者。惡候也。脣青人中反者。三日死也。病人脣青體冷。遺尿者。膀胱絕。四日死也。脣黑者。胃先病也。環口黧黑者。脾腎絕也。脣色如漆黑者。脾胃將絕也。水病脣黑者。肝傷不可治也。兩顴昏暗。脣色慘黑者。氣不足。血已枯也。脣口青黑。吐逆腸腹絞痛不可忍。發狂。七竅迸血。或外腎脹大者。中砒霜之毒也。脣色青黑者。卽刻身亡也。面青脣黑。面黑脣青者。皆死證也。舉體消瘦。語音沉濇。聲如破皷。舌強不轉。而好咽唾。口噤脣黑。

四肢不舉。身體極重。便利無度者。脾虛寒甚。則不可治也。此皆脣色之條目也。

四白望法提綱

既視其脣。當察脣之四白。四白者。口脣四際之白色也。考之內經。督脈至人中。任脈至承漿。衝脈絡脣口。足陽明之脈。挾口環脣。手陽明之脈。挾口交人中。經曰。脾胃大腸小腸三焦膀胱者。倉廩之本。營之居也。其華在脣四白。其充在肌。其味甘。其色黃。此至陰之類。通於土氣。故五閱五使篇曰。口脣者。脾之官也。以部位言之。上爲陽。下爲陰。左爲陽。右爲陰。察其色之上下左右。可辨其病之上下左右也。青赤黃白黑五色。合之五行。應乎五藏也。太過者。病在外。不及者。病在內。腑主乎外。藏主乎內也。於是乎有澤夭之分焉。所以辨其成敗也。有浮沉清濁之分焉。所以辨其表裏陰陽也。有微甚散摶之分焉。所以辨其虛實久新也。以五色相應之理推之。其病症可知也。以五行生尅之理推之。其順逆可知也。以氣色部位合而推之。其藏府相乘之理又可知也。經云。五藏六府。固盡有部。視其五色。黃赤爲熱。白爲寒。青黑爲痛。此所謂視而可見者也。千金云。病人鼻下平者。胃病也。微赤者。病

發癰。微黑者有熱。青者有寒。白者不治。脣黑者胃先病。微燥而渴者可治。不渴者不可治。此皆診色之要也。若合四診而觀之。參四時而辨之。推之無窮。用之不盡矣。

牙齒望法提綱

蓋聞上曰齒。下曰牙。兩旁曰牙。當中曰齒。然齒者。總謂口中之骨。主齰齧者也。家語曰。男子八月生齒。八歲而齔。女子七月生齒。七歲而齔。蓋齒者。骨之所終也。經言丈夫八歲齒更。三八真牙生。七八齒槁。女子七歲齒更。三七真牙生。七七齒槁。夫齒之爲言始也。年也。腎之標。骨之餘也。少長別乎此。盛衰見乎此也。以形言。則齒食多長也。食少者幼也。以色言。則齒色黃者長也。色白者幼也。是皆長幼之常。非疾病之變也。及其病而察其變。則又有提綱焉。一曰形容之變。二曰氣色之變。察其滋潤乾燥。可知病之寒熱。察其枯槁明亮。可決病之死生。形容之變者。齘牙爲邪入於胃。齘齒爲風入其經。下齒齲者手陽明。上齒齲者足太陽。長而枯者。骨先絕。脫而落者。症多凶。氣色之變者。齒忽黃。爲腎虛。齒忽黑。爲腎熱。滋潤者。津液

猶充。乾燥者。津液已耗。形色枯槁者。精氣將竭。形色明亮者。精氣未衰。析而言之。互而觀之。合五官參四診。而吉凶之辨。虛實之分。瞭然如指掌矣。若夫牙齦形色。當以腫起爲實。陷下爲虛。深赤爲太過。淡紅爲不及。可與診脣之法。比例而推也。

牙齒望法條目

既知牙齒之提綱。當知牙齒之條目。諸書謂雜病咬牙者。胃實也。痘疹咬牙者。死候也。痘疹咬牙齒落者。無不死也。小兒齒嚼咬人者。腎絕之證也。人之自齧舌者。厥逆走上。脈氣不至也。齧舌者。少陰氣至也。嚙頰者。少陽氣至也。齧脣者。陽明氣至也。胸滿口噤。臥不着席。脚攣急。又齘齒者。痓病也。痓者腰折瘈瘲。齒噤齘也。小兒蝕齒者。疳蟲之候也。齒齲者。手陽明絡實。則齲聾之證也。肉濡而怯。齒長而垢。髮無潤澤者。骨先死。少陰絕也。骨枯肉軟。齒長而垢。髮無澤者。骨先死。足少陰氣絕也。面黑齒長而垢。腹脹閉。上下不通者。少陰終也。腎中風者。其人踞坐而腰痛。視脇下左右。未有黃色如餅粢大者。尚可治。若齒黃赤。鬢髮直。面土色者。不可治也。小兒齒落久不生者。腎氣虧也。病人齒黃枯落者。骨絕也。牙黃落者骨絕。十日

死也。牙床腐爛。牙齒脫落者。牙疳之凶候也。齗肉赤爛疼痛。口臭血出。牙枯脫落。穿腮蝕脣者。牙疳也。牙疳穿腮齒落者。難治也。齒如黃豆者。腎氣絕也。齒如熟小豆。其脈躁者。陰陽俱竭也。齒垢黃面目爪甲上黃者。黃疸也。脣腫齒黑者。死證也。脣腫脣黑齒焦者。腫脹之死證也。病人齒忽變黑者。十三日死也。目無精光。齒斷黑者。心肝絕也。色黑而齒槁者。腎熱也。熱病脣焦齒燥者。津液耗也。虛極之病。脣枯齒乾者。死候也。齒爲暴枯。面爲正黑。目中黃。腰欲折。自汗出如流水者。四日死。一曰人中平。八日死。腎絕也。病無所在。汗注不休。齒本槁痛者。骨寒熱也。骨寒熱。病無所安。汗注不休。齒未槁者可治。齒已槁者不可治。骨厥亦然也。齒黑腰痛足逆冷者。骨蒸也。至若黃髮兒齒者。壽考之徵也。脣亡齒寒者。衰憊之兆也。牙床紅腫者。陽明之病也。牙床潰爛者。腸胃之證也。重齗病齒斷腫如水泡者。熱蓄於胃也。小兒面色黧黑。齒齗出血。口中氣臭。足冷如冰。腹痛泄瀉。啼哭不已者。腎疳也。齒齗間津津出血不止者。陽明之經病也。牙肉色白者。非久病血少。卽失血過多也。牙肉之際。有藍迹一綫者。沾染鉛毒也。若服水銀輕粉。亦令牙床壅腫也。此皆診齒之目也。

診鼻望法提綱

天地氤氲。萬物化醇。男女搆精。萬物化生。五官先生鼻。五藏先成精。精乃一身之本。頭爲五體之尊。是以雷公問道。黃帝傳經。五色獨决於明堂。四診先觀其天牝。蓋鼻者。形之始也。氣之門戶也。呼吸之間。通乎天地。貫乎經絡。五藏六府。無不畢達。四體百骸。無不周徧者也。分其部位。則藏府六部之提綱是已。辨其氣色。則陰陽十法之提綱是已。其相乘之理。合之部位可推也。其相應之理。合之氣色可推也。肝青、心赤、脾黃、肺白、腎黑。與夫聲音臭味情志脈病。亦無有不可推者。凡諸望法。皆當比例以相參也。金匱要略云。鼻頭色青。腹中痛。若冷者死。鼻頭色微黑者。有水氣。色黃者。胸上有寒。色白者。亡血也。設微赤非時者死。是宜以四時參之。以十法辨之矣。第色雖當辨。形亦宜分。望之之法。又有提綱焉。蓋鼻者。肺之合也。鼻大者。藏氣有餘。鼻小者。藏氣不足。腫起者。邪氣盛。陷下者。正氣衰。鼻煽張者肺虛。鼻仰息者肺實。鼻枯槁者。寒熱之證。鼻蝕爛者。疳瘡之形。鼻皺乾燥者。陽明之經病。鼻柱崩壞者。癘風之敗症。鼻下紅腫如瘡者。腹中有蟲之疳病。鼻流濁涕者。外

受風熱。鼻流清涕者。外感風寒。鼻淵者。腦中熱。故涕下滲。鼻衄者。陽絡傷。故血外溢。鼻生息肉謂之鼽。鼻生粉刺謂之皶。此皆鼻形之望法也。析而言之。合而觀之。察五官參四診。變在其中矣。至於骨部起者壽。骨部陷者夭。故鼻準貴乎豐隆焉。他如氣之粗細。息之疾徐。噓之有無。竅之通塞。當詳各門。容後續述。

診鼻形容條目

診鼻條目。氣色已述明堂之中。形容當集提綱之下。靈樞云。五色之見。各出其色部。部骨陷者。必不免於病。其色部乘襲者。雖病甚不死。是亦察色分部之要也。至其形容諸書。以爲喘息鼻張者。肺病也。初病鼻煽者。邪風壅塞肺竅也。引息鼻張。呼吸急促。惕惕悶悶無痰聲者。憂思氣鬱也。鼻煽喘汗者。肺絕也。鼻煽張者。肺絕也。口鼻虛張短氣者。肺絕。三日死也。喘喝胸盈仰息者。肺實也。鼻槁腊不得汗。毛髮焦。皮不可近席者。皮寒熱也。鼻孔忽仰者。死證也。鼻爛者。疳瘡也。身熱目痛身乾。不得臥者。傷寒陽明經之證也。傷寒鼻乾燥者。陽明病將衄血也。陽明病。脈浮發熱。口乾鼻燥。能食者。衄證也。傷寒脈浮。鼻中燥者。必衄血也。鼻孔燥黑如烟煤

者。陽毒熱深也。鼻口乾燥。大小便不利者。癇候也。酒癉無熱。靖言了了。腹滿欲吐。鼻燥者。脈浮先吐之。弦先下之也。鼻乾喘促氣逆者。氣蒸也。鼻孔乾者。肺枯也。鼻乾黑燥者。火尅金也。鼻孔黑燥無涕者。肺絕也。鼻柱壞而色敗。皮膚潰而有瘍者。風寒客於脈而不去。發爲癘風也。癘風鼻柱壞者。骨先死也。癘風鼻梁崩塌。眼弦斷裂。脣翻聲啞者。骨死也。癘風鼻柱崩倒。鼻中生瘜肉者。蟲食其肺也。鼻塞涕濁者。風熱也。人之鼻洞涕出不收者。頏顙開分氣泄也。中寒家喜欠。其人清涕出。發熱色和者。善嚏也。欲嚏不能者。此人肚中寒也。鼻塞流清涕者。邪未解也。鼻塞流清涕。發熱欬嗽。自汗惡風者。傷風也。痰清涕清者。寒未去也。少腹膀胱按之內痛。若沃以湯。澁於小便。上爲清涕者。胞痺也。鼻流清涕。呵欠煩悶。欬嗽噴嚏。面腫腮赤者。疹也。濁涕下不止者。膽移熱於腦。則辛頞鼻淵也。口鼻出血不止者。腦衄也。鼻衄發熱。身無汗。口乾鼻燥者。邪氣實也。鼻衄面黃白。身無熱。血出多而不止者。正氣虛也。衄而不止。脈大者。逆證也。血外溢而衄者。陽絡傷也。鼻齆息肉者。熱滯於陽明之經絡也。鼻皺者。寒氣之所薄也。小兒頻揉耳鼻者。疳證也。鼻塞赤癢疼痛。浸淫潰爛。下連脣際成瘡。欬嗽氣促。毛髮焦枯者。鼻疳也。千金云。肺前病。鼻則

爲之孔開焦枯。肺先死。鼻則爲之粱折。孔閉青黑色。若天中等分墓色應之。必死不治。此皆診鼻之條目也。

診耳望法提綱

既察其鼻。當觀其耳。耳也者。腎之官也。故察耳之好惡。可知腎之強弱也。何則。黑色小理者。腎小。粗理者。腎大。耳高者腎高。耳後陷者腎下。耳堅者。腎堅。耳薄不堅者。腎脆。耳好前居牙車者。腎端正。耳偏高者。腎偏傾。此察耳形之常也。以色言之。有左右之殊。有上下之辨。左爲左。右爲右。上應乎上。下應乎下也。腎之候也。腎主骨。故耳起五色者。病在骨也。黃赤者。多熱氣。青白者。少熱氣。黑色者。多血少氣。黃赤爲風。青黑爲痛。白爲寒。屬分五行。亦應乎五藏也。氣色之變。可以十法推之。生尅之理。可以五行推之。其餘望法。有可比例者。宜察其病。辨其證。而合參之也。若夫耳形之診。當以厚而大者爲形盛。薄而小者爲形虧。腫起者。邪氣實。消減者。正氣虛。潤澤則吉。枯槁則凶。合之於色。亦可辨其寒熱虛實焉。他如下消則耳輪焦乾。腸癰則耳輪甲錯。腎前病。耳則爲之焦枯。腎前死。耳則爲之黝黑焦癖。若天中

等分墓色應之。必死不治。是皆主病之目也。瘡科尚有觀耳後絡脈之詩。因續四句於其後。其詩曰。耳後紅筋瘡必輕。紫筋起處重沉沉。兼青帶黑尤難治。十個難求三五生。予續之曰。冷煖陰晴色變更。須將瘡證辨分明。望聞問切能參悟。不看紅筋徹底清。

眼眉望法提綱

蓋聞精之榮以鬚。氣之榮以眉。眉也者。稟木氣而側生者也。以經絡言之。則屬乎手足太陽陽明矣。其有多少疎密粗細長短之殊者。亦由氣血有多少。賦稟有清濁耳。相家知其常固可察人之賢否。醫家辨其變。亦能測病之死生。道雖不同。其揆一也。今求其法。蓋有六焉。眉系傾者。膽將絕。眉衝起者。命將亡。眉睫墮落者。癘風之證。眉毛頻蹙者。疼痛之容。潤澤者。血氣足。枯槁者。血氣衰也。至若眉中之色。前人亦有言者。其詩曰。黃色入目一年期。黑色從眉繞目悲。若然白色連眉目。知是皮膚肺疾微。眉中若見青赤黑。遠候還須半年期。近看三五七日內。忽然暴死更無疑。然以余望之。當察澤夭以分成敗。觀清濁以辨陰陽。視微甚以知虛實。四

診合參。其庶幾乎。

髭鬚望法提綱

聞之髮屬心。稟火氣而上生。鬚屬腎。稟水氣而下生。故男子腎氣外行而有鬚。女子宦人無鬚。而眉髮不異也。然分部位而言。則脣上曰髭。屬手陽明。頦下曰鬚。屬足少陰陽明。兩頰曰髯。屬足少陽。其經血氣盛。則美而長。氣多血少。則美而短。氣少血多。則少而惡。氣血俱少。則其處不生。氣血俱熱。則黃而赤。氣血俱衰。則白而落。察其經絡之部位。可知其經絡之血氣矣。然部位雖殊。要皆屬於腎。通於經而生於衝任焉。經曰。衝脈任脈。皆起於胞中。上循背裏。爲經脈之海。其浮而外者循腹右上行。會於咽喉。別而絡脣口。血氣盛則充膚熱肉。血獨盛則滲灌皮膚生毫毛。婦人有餘於氣。不足於血。以其數脫血也。衝任之脈不榮口脣。故鬚不生。宦者去其宗筋。傷其衝脈。血瀉不復。皮膚內結。脣口不榮。故鬚亦不生。天宦未嘗被傷。不脫於血。而衝任不盛。宗筋不成。有氣無血。脣口不榮。故鬚亦不生。此皆鬚之常也。如因病而觀之。惟癘風有鬚眉墮落者。然余謂血氣未衰。鬚色當潤澤。血氣已

竭。鬚色當枯槁。其由黑而白。由白而黃者。乃壯老之常。盛衰之變也。至若氣有滑濇。血有清濁。而其鬚不同者。皆可以經絡部位推測而知也。

髮髮望法提綱

竊聞腎之華在髮。血之榮以髮。蓋髮者血之餘。血者水之類也。經言女子七歲髮長。丈夫八歲髮長。五八髮墮。八八髮去者。蓋腎主腦。腦者髓之海。髮者腦之華。腎盛則髮長。腎衰則髮墮。腦減則髮素也。其或年少而髮白。年老而髮黑者。賦稟不同也。以部位分之。頭上曰髮。耳前曰鬢。中行屬督脈。二行屬太陽。三行屬少陽。頭維額角。足陽明也。曲鬢懸顱。足少陽也。其經血氣盛。則美而長。氣多血少。則美而短。氣少血多。則少而惡。氣血俱少。則其處不生。氣血俱熱。則黃而赤。氣血俱衰。則白而落。察其經絡之部位。可知其血氣之盛衰。其因病而變者。察之又有六法焉。曰逆上、曰衝起、曰直、曰落、曰潤澤、曰枯槁。蓋逆上者。死證也。衝起者。絕候也。因疳積而髮亂。鬈鬈者。可療。因氣竭而髮直乾枯者。不治。病久而髮落者。精血虛。病風而髮落者。血液燥。潤澤者。血氣未竭。故生。枯槁者。血氣已竭。故死。善診者。察其髮。

觀其證。可以知其逆從矣。若夫髮直如麻者。小腸絕。髮結如穗者。小兒疳。面無血色。頭髮墮落者。血極之證。面色不變。頭髮逆上者。癇病之徵。汗出髮潤。喘不休者。肺先絕。齒長骨枯。髮無澤者。骨先死。此皆診髮之目也。

診頭望法提綱

頭為五體之尊。百骸之長。自囟至心。如絲相貫不絕。是謂諸陽之會。精神之府。望之之法。可不深求其理哉。按內經。陽明之脈行於前。太陽之脈行於後。少陽之脈行於側。厥陰之脈會於巔。督則自背中行而上頭至鼻。任則自腹中行而上頤循面。此皆經絡之行。卽部位之分也。由是以形言之。則骨部皆大者多壽。骨部皆小者多夭。皮肉腫起者為實。皮肉陷下者為虛。顖陷者。腦髓不足而難治。顖臚者。藏府不調而難療。骨縫不合者。賦稟弱。頭項皆軟者。血氣虧。此察頭形之綱領也。以容言之。則仰首者。其病在陽。俯首者。其病在陰。蹙其額者。頭痛。皺其眉者。心憂。頭項強直者。邪氣實。頭垂傾欹者。正氣虛。頭獨動搖者。風也。更有心絕之證。頭難回顧者。寒也。亦屬陽明之經。此察頭容之綱領也。夫如是。視上下以辨其經絡。審左

右以究其逆從。合之五官。參之四診。而形容之變。病症之殊。皆可識常通變矣。至於妊娠四月。欲知男女。遣妊娠面南行。還復呼之。左迴首者是男。右迴首者是女。亦想當然耳。

面形分屬五臟

嘗思診面之法。非特明堂五色。面貌五官。可分五藏也。其面形亦有可分者二。一則因形層以分之。如肝合筋。心合脈。脾合肉。肺合皮。腎合骨。筋者肝之部。脈者心之部。肉者脾之部。皮者肺之部。骨者腎之部。推而論之。皮有厚薄澤夭。肉有肥瘦消長。脈有小大遲數。筋有粗細緩急。骨有大小堅脆。太過者爲有餘。不及者爲不足。皆可辨其盛衰虛實焉。此形層之分也。一則因經絡以分之。如督脈自背中行而上頭至鼻。任脈自腹中行。而上頤循面。衝脈縈於脣口。蹻脈會於睛明。聽宮顴髎之分。手太陽也。眉冲五處之分。足太陽也。迎香禾髎之分。手陽明也。頰車巨髎之分。足陽明也。耳門和髎之分。手少陽也。前關聽會之分。足少陽也。推而論之。腫起者爲實。陷下者爲虛。腫起爲太過。其病在外。陷下爲不及。其病在內。此經絡之

分也由是觸類旁通。即一指之小。四體之大。其形層經絡。無不皆然。至若因證言病。如諸書所謂大頭瘟。兩目鼻面腫者。陽明。耳前後幷額角腫者。少陽。腦後項下腫起者。太陽。面腫曰風。面目腫大時熱。脈沉滑中有水氣。曰風水。面浮腫。氣逆多涕唾。曰欬上氣。面浮腫。息肩。脈浮大。曰不治。短氣面腫。鼻不聞香。欬嗽唾痰。兩脇脹痛。喘息不定。曰肺勞。面目浮腫。曰陽虛胃冷。面目浮腫至項。曰陽虛氣結。病人營衛竭絕。面浮腫。曰死。面腫色蒼黑。曰死。欬嗽羸瘦。脈堅大。曰死。欬嗽脫形發熱。脈小堅急。曰死。肌瘦下脫。形熱不去。曰死。兩腮消瘦縮入。曰胃虛肉絕。外此而痘疹、癰疽、癘風、時疫。其病在頭面者。皆可按部位分經絡。合之面容。參之面色。以辨其同異而判其吉凶也。然其中腫起爲實。浮腫爲虛。何也。蓋形之聚散不同。色之澤夭亦異。實者邪氣實。虛者正氣虛。腫而屬虛者。邪氣實而正氣虛也。推之於痘疹癰疽。其義一也。

面容分屬五藏

診面之法。有形焉。有容焉。分而言之。則理明。合而診之。則病著。夫形也者。言乎其

體也。容也者。言乎其態也。以形爲體。以態爲用。而五藏之分。五志之辨。可由是而察焉。何者。怒則厲然而目張。喜則油然而頤解。思則嫗然而瞼定。悲則瞿然而泣出。恐則薄然而氣下。怒者肝之容。喜者心之容。思者脾之容。悲者肺之容。恐者腎之容。此面容五藏之分也。怒則氣逆。喜則氣緩。思則氣結。悲則氣消。恐則氣下。此五藏之分。五志之病也。由是而觀。有太過。有不及。太過者。病在外。不及者。病在內。太過則薄所勝。而乘所不勝。其不及則所勝妄行。而所生受病。所不勝薄之也。然此就太過不及而言。又當隨時以處中焉。中庸云。喜怒哀樂之未發。謂之中。發而皆中節。謂之和。蓋中者無所偏倚。和者無所乖戾。當喜怒而喜怒。當哀樂而哀樂。無病之容也。其或發而不中。則有偏倚。發而失節。卽有乖戾。故經曰。多陽者多喜。多陰者多怒。肝氣虛則恐。實則怒。心氣虛則悲。實則笑不休。怒傷肝。悲勝怒。喜傷心。恐勝喜。思傷脾。怒勝思。憂傷肺。喜勝憂。恐傷腎。思勝恐。蓋以五志之變。合五行而推也。善診者。觀察病人之態。推而極之。補其偏。救其弊。則失中者中。而違和者和矣。

診腹望法提綱

嘗觀銅人內景諸圖。臍在腹中。胃居臍上。腸居臍下。其中行直行者。任脈也。次於任脈者。足少陰。次於少陰者。足陽明。陽明之旁。足厥陰也。厥陰之旁。足太陰也。若少陽則行於側。太陽則行於背矣。然其分屬藏府者。又與脈行異。如胸膈之上。心肺之部也。脇肋之間。肝膽之部也。臍上屬胃。臍下屬腸。大腹屬太陰。臍腹屬少陰。少腹屬厥陰。衝任在於中央。腎部主乎季脇。以及左脇屬肝。右胠屬脾。皆診家所宜究心者。由是而觀。則上下左右不同。前後中外亦異。按其經絡。分其部位。而病症之殊。治療之辨。亦有確可憑者。如腹大支滿。或上肢兩脇者。屬胃。脇下脹痛。善太息。口苦者。屬膽。腹氣滿。少腹尤堅者。屬三焦。少腹偏腫而痛者。屬膀胱。少腹䐜脹。引腰而痛者。屬小腸。腸鳴而痛。飧泄不化者。屬大腸。䐜脹。經溲不利者。爲脾。喘而兩胠滿者。爲肺。腹滿引腰背者。爲腎。脇下滿而痛。引小腹者。爲肝。小腹滿。大上走胃至心者。足厥陰。腹滿大便不利。上走胸嗌者。足少陰。厥而腹滿。嚮嚮然者。足太陰。是皆部位上下之分。臟腑經絡之辨也。析而言之。藏病爲積。府病爲聚。積終不移。聚則轉移。居臍上爲逆。居臍下爲從。皮厚色蒼者。皆屬氣。皮薄色澤者。皆屬水。腫起者。爲實。陷下者。爲虛。腹腫脹者。病氣有餘。腹消減者。形氣不足。腹滿按之

痛者。爲實。按之不痛者。爲虛。腹滿時減。復如故者。爲寒。腹滿不減。且燥實者。爲熱。新積痛可移者。易已。積不痛不可移者。難已。腹脹心竅未滿者。可治。心竅已滿者。不可治。缺盆未平者。可治。缺盆已平者。不可治。筋未青漲高起者。可治。筋已青漲高起者。不可治。從上腫下者。屬氣。其邪在外。從下腫上者。屬水。其邪在內。男從身上腫下。女從身下腫上者。易治。男從身下腫上。女從身上腫下者。難治。先起於腹。而後散於四肢者。可治。先起於四肢。而後歸於腹者。難治。旋消旋減者。正勝邪。爲可治。旋消旋起者。正不勝邪。爲不可治。石水起臍已下至小腹。腄腄然上至胃脘者。死不治。久病腹皮甲錯。着於背而成深凹者。腸胃乾癟。亦死不治。是皆診腹之要也。至若按其腹窅而不起。腹色不變。爲膚脹。隨手而起。如囊裹水之狀。爲水脹。腫聚往來上下。爲蚘脹。彈之而聲空者。是氣。彈之而聲實者。是水。婦人腹皮寬大者。子多。緊急者。子少。妊娠腹形如箕者。是男。腹形如釜者。是女。男胎腹硬。女胎腹輭。如覆杯者則男。如肘頭參差起者。則女。冷者爲死。溫者爲生。若是雙軀。令人摸之。冷在何面。則知死在何處。凡諸診候。能參合而行之。皆確有可憑者焉。

診背望法提綱

嘗思古聖以背爲陽。腹爲陰。先賢以背爲陰。腹爲陽。豈前後有異。而上下不同歟。然愚謂以體之剛柔言。則背陽而腹陰。以用之動靜言。則背陰而腹陽。且陽化氣。陰成形。是腹背皆可謂之陰。陽在外。陰在內。是腹背皆可謂之陽。陰陽之道。其大無外。其小無內。豈特一端而已哉。夫背者。胸中之府。其中行乃督脈之所行。其第二行俠脊各一寸半。第三行俠脊各三寸者。太陽之所行也。其經脈自上而下。則部位有上下之分。其疾病或左或右。則部位有左右之辨。推而言之。身半以上爲陽。身半以下爲陰。左爲陽。右爲陰。皮膚在外爲陽。筋骨在內爲陰。是故上下標本不同。左右逆從亦異。診之之法。可不精求其理哉。言乎其形。則腫起者。邪氣實。陷下者。正氣虛。背高如龜。曰龜背。脊骨如鋸。曰脊疳。背爛透膜者。形壞豈能治。背平病水者。肺傷不可療。此形之因病而變者。言乎其容。則脊強者。病在太陽。反折者。病在督脈。背曲肩隨者。胸中之府將壞。項強腰折者。背上之經已傷。頸直背強。合身回側者。肝實之狀。骨枯髓減。腰脊不舉者。骨痿之形。呼吸搖肩者。心中堅。轉搖不能者。腎將憊。諸反張。大人脊容側手。小兒脊容三指者。不可治。此容之因病而變者。於是合氣色以觀其同異。參脈症而辨其本標。將虛中有實。實中有虛。雖變

化無窮。而意見有定。庶幾其各當歟。且凡言實者。邪氣實也。言虛者。正氣虛也。邪氣實者。正氣有有餘不足。正氣虛者。邪氣有有餘不足。一切精微。法應作如是觀。非惟診背宜爾也。

診手望法提綱

四肢爲諸陽之本。脾實主之。然有上下左右內外之分焉。嘗觀經脈篇。手之三陰。從藏走手。手之三陽。從手走頭。陽行於外。陰行於內。陽則自下而上。陰則自上而下。析而言之。左爲陽右爲陰。上爲陽下爲陰。手臂之在外者爲陽。在內者爲陰。自肩至肘曰臑。自肘至腕曰臂。臂下謂之掌。掌下謂之指。其大指曰拇指。其次指曰食指。內屬太陰。外屬陽明。其中指曰將指。其屈而不伸者。曰無名指。內屬厥陰。外屬少陽。其小者。曰小指。內屬少陰。外屬太陽。此皆經絡之行。卽部位之分也。推而論之。男女有左右逆從之異。經絡有上下標本之殊。病症有內外淺深之辨。望之之法。可弗深究其理哉。以形言之。則形盛爲有餘。形瘦爲不足。手之壅腫者爲實。手之枯細者爲虛。左右偏枯曰偏風。手指墮落曰癘風。手掌腫無紋。曰陰虛氣絕。

手背腫至腕。曰陽虛氣結。此皆以形言也。以容言之。則強者。病氣實。痿者。形氣虛。撒手者。陽氣外脫。握手者。陰邪內伏。手之伸者。病在陽。手之屈者。病在陰。屈不易伸。伸不易屈者。陰陽交合。陰陽俱病也。屈而不伸。其病在筋。伸而不屈。其病在骨。汗漏不止。四支微急者。亡陽之證。小腹急痛。手足拘攣者。將死之容。攣急轉筋者。邪氣實而傷於寒。弛縱不收者。正氣虛而因於熱。瘈瘲不定者。筋脈相引而難瘳。振搖不定者。血氣俱虧而可療。兩手不舉者。脾實。四肢不收者。脾虛。掣衣揚手者。煩躁猶可解。循衣摸床者。實熟已難除。叉手冒心者。血液大虧。交手目瞀者。肺病臂厥。撻胸者。脹悶之狀。拒按者。疼痛之容。手如數物者。風癎。手不欲動者。脾虧。指不用者。屬脈。臂不遂者。爲痺。手足槷習者。肝絕之形。手足嚲曳者。風懿之狀。此皆以容言也。於是合形容而診之。按經絡而驗之。審其寒溫。察其部位。參四診以究同異。分三因而辨本標。病症之殊。療治之變。庶乎知所適從矣。

診足望法提綱

嘗考內經。陽氣起於足五指之表。陰氣起於足五指之裏。足之三陽。從頭至足。足

之三陰。從足走腹。陽行於外。陰行於內。陽則自上而下。陰則自下而上。析而言之。左爲陽。右爲陰。上爲陽。下爲陰。足之在外者爲陽。在內者爲陰。自臀至膝。曰髀。自膝至踝。曰脛。踝下謂之跗。跗前謂之指。其大指。則少陽、陽明、厥陰、太陰之所行。其次指、中指。則陽明之所行。其次於小指之次指。則少陽之所行。其小指。則太陽、少陰之所行。此皆經絡之辨。部位之分也。望之之法。可弗深究其形容哉。以形言。則形盛爲有餘。形瘦爲不足。脛腫跗腫者。水氣之實。脛枯脚小者。脾胃之虛。脛有大小者。腎壅偏枯。股無生肉者。脾虛氣竭。足下平滿者。傷腎之絕。徵脚底先穿者。癘風之敗證。十指墮落者。筋死。十指不用者。經病。兩腿消瘦。曰腎消。獨膝腫大。曰鶴膝。足腫至踝。曰陽虛氣結。脚腫上脛。曰脚氣逆衝。身體羸瘦。獨足腫大者。營衛俱微。足趺壅腫。兩膝如斗者。胃氣欲絕。此皆以形言也。以容言。則屈者爲陰。伸者爲陽。強者邪氣實。痿者形氣虛。拘急者。寒邪。縱緩者。熱疾。瘈瘲者。筋脈相引。振掉者。血氣俱虛。屈伸不能者。筋將憊。屈伸不利者。腎已虧。屈而不伸者。病在筋。伸而不屈者。病在骨。陰緩而陽急者。陽蹻病。陽緩而陰急者。陰蹻病。趺蹶能前不能卻者。太陽經之傷。蹠跛或左而或右者。風寒濕之病。轉筋者。寒邪在筋。掣節者。寒邪在

節。足縱而不任地者。大經空虛。足搖而不任身者。骨髓枯減。足不收者。脾氣虛。足不舉者。脾氣實。揚手擲足者。煩燥踰垣上屋者。怒狂。筋緩不能行者。肝勞棄衣而狂走者。胃實。立不能坐。坐不能起者。陰陽交合。陰陽俱病也。此皆以容言也。合形容而視之。審經絡而辨之。驗其足之寒溫。切其脈之動靜。參以四診。究其三因。而病症之變。標本之殊。亦可知其大略矣。

毫毛望法提綱

心主身之血脈。肺主身之皮毛。皮毛者。肺之合也。太陰者。肺也。行氣溫於皮毛者也。若析而論之。則經絡之行。部位之分。又各有所主。何則。督行於背。任行於腹。手之三陰。從藏走手。手之三陽。從手走頭。足之三陽。從頭走足。足之三陰。從足走腹。陰行於內。陽行於外。視其經絡。分其部位。其經之血氣盛。則充膚熱肉。血獨盛。則滲灌皮膚。生毫毛。彼言十二經之氣血多少者。論其常。此言充膚熱肉生毫毛者。察其變。毫毛有長短粗細美惡。由氣血有多少清濁盛衰。是皆因人而異者也。其因病而變。又各不同。毫毛畢直者。風寒外感之證。毫毛折落者。肺臟內絕之形。洒

洒然毛聳者。太陽中暍。洒洒然毛立者。虛邪中人。毛焦者。寒熱在於皮肌。毛悴者。情志傷其臟腑。毛敗者。肺熱而金受火之尅。毛枯者。痟病而金乏土之生。此皆診法之略也。由是而觀。當以粗而長者爲血多。細而短者爲血少。聳與直立爲邪實。焦與枯敗爲正虛。悴同折主死。美而澤主生。善診者。察毫毛。觀氣色。聽聲音。參脈證。可以知其吉凶矣。若夫毛竅之多寡。或言八萬四千。或言十萬八千。而究竟不知幾萬幾千。卽能知其幾萬幾千。亦何取乎幾萬幾千。夫經絡之曲折。病證之紛紜。古聖述之於前。昔賢驗之於後。雖西醫剖視。不能如此其詳。而況鍼穴之微妙。石藥之功能。斷非技巧所能窺者乎。然則今人不逮古聖也遠甚。書曰。事不師古。鮮克有濟。

腠理望法提綱

聞之津液滲泄之所曰腠。紋理縫會之中曰理。腠者是三焦通會元真之處。理者是皮膚臟腑之紋理也。字書謂膚肉之間爲腠理。以其有脈理焉。三說合觀。體用備矣。考之內經。則曰開、曰闔、曰粗、曰細、曰疏、曰密。有因天者。有因人者。有因腑而

異者。有因病而異者。因天者何。熱則人氣在外。皮膚緩。腠理開。汗大泄。血氣減。皮淖澤。寒則人氣在中。皮膚緻。腠理閉。汗不出。血氣強。肉堅濇。此腠理之開閉。因天之寒暑也。因人者何。膏者其肉淖而粗理者身寒。細理者身熱。脂者其肉堅。細理者熱。粗理者寒。此腠理之粗細。因人之脂膏也。何謂因腑而異。三焦膀胱者。腠理毫毛。其應。密理厚皮者。三焦膀胱厚。粗理薄皮者。三焦膀胱薄。疎腠理者。三焦膀胱緩。皮急而無毫毛者。三焦膀胱急。毫毛美而疎者。三焦膀胱直。稀毫毛者。三焦膀胱結。此腠理之疎密。因腑而異者也。何謂因病而異。陽勝則身熱。腠理閉。喘粗爲之俛仰。汗不出而熱。齒乾以煩寃。腹滿死。能冬不能夏。陰勝則身寒。汗出身常清。數慄而寒。寒則厥。厥則腹滿死。能夏不能冬。此陰陽更勝之變。病之形能也。然陽病亦有汗出者。陰病亦有不汗出者。其開也衞氣虛。其閉也衞氣實。是又因證而異。可與診汗之法參觀也。要之。開則有汗。閉則無汗。察腠理之開閉。視汗液之有無一也。此腠理之開閉。因病而異者也。蓋觀粗細與疎密者。欲明其體。而觀開闔之常變者。欲達其用也。且夫腠理之開闔。非腠理之自爲開闔也。有溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者焉。蓋衞氣也。衞氣者。下焦之所出。太陰主其內。太陽主其

外者也。陰平陽秘。衛氣和矣。衛氣和。則分肉解利。皮膚調柔。腠理緻密矣。如是而云開闔。則似開非開。似闔非闔。然非不開也。非不闔也。有時而開。有時而闔。或因寒暑。或因冷暖。或因動靜。非病也。常也。時開則開。時闔則闔者也。設或不當開而開。不當闔而闔。豈得謂之無病哉。合汗而診之。因時而驗之。參證而辨之。知其開闔之常。即知其開闔之變矣。經曰。謹察衛氣。爲百病母。腠理之開闔。衛氣之虛實也。開闔虛實。蓋可以忽乎哉。

尺膚望法提綱

嘗謂從魚際至高骨。却行一寸。故謂之寸。從尺澤至高骨。却行一尺。故謂之尺。尺膚者。尺澤至高骨之膚也。蓋氣口爲肺之脈。皮膚爲肺之合。脈行膚內。膚在脈外。故視膚而有取乎尺也。其視之之法有六。曰緩、曰急、曰滑、曰濇、曰賁而起、曰減而少氣。夫緩者尺膚縱緩不急也。急者尺膚緊急不緩也。滑則不濇。而有流利之容。濇則不滑。而有蹇滯之貌。賁而起者。沸起之狀。減而少氣者。損少之形。蓋緩則爲熱。急則爲寒。滑屬陽而氣淖澤。濇屬陰而血凝泣。賁而起者。太過爲實。減而少氣

者。不及爲虛。六者合觀。變在其中矣。經曰。脈急者。尺之皮膚亦急。脈緩者。尺之皮膚亦緩。脈滑者。尺之皮膚亦滑。脈濇者。尺之皮膚亦濇。脈大者。尺之皮膚亦賁而起。脈小者。尺之皮膚亦減而少氣。然則色脈皮膚皆當相應也。合而觀之。亦可推其順逆焉。千金云。風病則滑。痺病則濇。氣血盛。則尺之肉豐盛。氣血虛。則尺之肉虧竭。此亦診尺之要也。論疾診尺篇曰。尺膚滑。其淖澤者。風也。尺肉弱者。解㑊安臥脫肉者。寒熱不治。尺膚滑而澤脂者。風也。尺膚濇者。風痺也。尺膚粗如枯魚之鱗者。水泆飲也。尺濇脈滑。謂之多汗。尺寒脈細。謂之後泄。尺麤常熱者。謂之熱中。尺堅大。脈小甚少氣。悗有加立死。是又診尺膚以參脈證。參脈證以決死生矣。至若尺之部位。手之寒溫。因切而知者。容後續述。

診皮望法提綱

嘗思診尺膚之法。可察皮之滑濇。診腠理之法。可察皮之粗細。然皮不僅觀尺膚。法不僅觀腠理。則夫周身之皮。當講周身之法。而尺膚腠理之診。亦宜比例而觀焉。何則。周身之皮。實由周身之脈以灌漑周身之脈。當分周身之部以參觀。故經

言。欲知皮部。以經脈爲紀。夫皮者。肺之合也。筋骨在內爲陰。皮膚在外爲陽也。析而論之。如形充而皮膚寬緩者壽。形充而皮膚緊急者夭。皮與肉相裹則壽。皮與肉不相裹則夭。薄皮弱肉者。不勝時之虛風。厚皮堅肉者。能勝時之虛風。皮虛者寒。皮實者熱。皮膚腫脹者。邪氣實。皮膚消減者。正氣虛。皮膚腫痛者。病氣有餘。皮膚潰爛者。形氣不足。皮膚潤澤者。太陰氣盛。皮毛枯槁者。太陰氣衰。皮毛焦者。手太陰氣絕。皮膚著者。足太陰肉絕。皮聚毛落者。肺損。皮枯毛折者。肺絕。皮毛虛弱者。肺熱葉焦。皮膚頑痹者。癘風皮病。身冷膚鞕者。脾不上下。皮膚薄著者。經脈空虛。皮膚不收。肌肉堅聚者。寒濕之證。皮膚空疎。三焦經絕者。血崩之徵。肌膚甲錯。兩目黯黑者。內有乾血。身皮甲錯。腹中急痛者。內生癰膿。皮膚潰而有瘍者。癘風也。皮膚脫若蛇皮者。癘風也。癘風徧身如癬者。脾病。癘風潰爛無膿者。血死。少年皮生黑斑者。不吉。痘兒頭項皮赤者多凶。凡腫脹。皮厚色蒼者。皆屬氣。皮薄色澤者。皆屬水。諸痛瘡瘍。斑疹痲痘。色赤而紅者順。青而黑者逆。諸病症。皮寒而燥者。陽不足。皮熱而燥者。陰不足。身澀而脈滑者死。身滑而脈澀者死。此皆皮部之診也。由是推而言之。則壽夭診於緩急。強弱診於厚薄。消減腫脹。以診其虛實。潤澤

枯槁。以診其盛衰。八者交參。則診視之法備。而皮膚之變詳。夫如是。按經絡而分內外陰陽。察部位而分上下左右。參伍以觀。錯綜以變。庶乎其有得歟。

診肉望法提綱

經言肝主身之筋膜。脾主身之肌肉。肉之大會爲谷。肉之小會爲谿。分肉之間。谿谷之會。以行營衞。以會大氣。聖人於此。不啻三致意焉。且脾胃屬土。其充在肌。故觀肌肉之消長。可知脾胃之盛衰。夫脾者。孤藏以灌四旁者也。胃者。五藏六府所稟氣者也。診脈雖以胃氣爲本。觀形當以肌肉爲先也。若夫形肉已脫。九候雖調。聖人不曰可生。而曰猶死。則是肌肉之消長。尤關胃氣之有無矣。診之之法。其可不講乎。析而言之。如形充而大肉䐃堅而有分者肉堅。肉堅則壽矣。形充而大肉無分理不堅者肉脆。肉脆則夭矣。肥而澤者。血氣有餘。肥而不澤者。血有餘。氣不足。瘦而無澤者。血氣不足。瘦而澤者。血不足。氣有餘。肥者耐寒。瘦者耐熱。肉瘦削者脾虛。肉壅腫者脾實。肉濡動者脾病熱。肉瞤瞤者脾中風。筋惕肉瞤者陽虛。食減肉消者。意損。瘦削乾黑者。肉極之證。肉宛膲弱者。肉痿之徵。肉上粟起者。寒客

皮膚。肌膚不仁者。邪入絡脈。肌肉充盛者。形氣有餘。肌肉消減者。形氣不足。肥人肉如棉絮者。謂之無氣。婦人肌若魚鱗者。謂之帶下。骨痛肉枯者。寒勝其熱。爛肉腐肌者。熱勝其寒。疳病形容羸瘦者。症起腸胃之內。癉瘧肌肉消爍者。邪舍分肉之間。脫肉者死。破䐃者死。大肉陷下。大骨枯槁者皆死。肌肉不滑澤。肉滿脣反者。肉先死。癘風割切不痛者。肉先死。肉萎軟脣反。人中滿者。肉先死。此皆肌肉之診也。由是約而言之。當以堅脆診壽夭。以肥瘦診血氣。以有澤無澤診盛衰。以消減壅腫診虛實。八者交推。則診候之法備。而肌肉之證明。所謂肌者。四肢間附骨之肉也。䐃者。肘膝後如塊之肉也。曰谿曰谷。則以血之流注。如水之流注。水注川曰谿。注谿曰谷也。若夫形盛脈細。少氣不足以息者危。形瘦脈大。胸中多氣者死。是又合脈以觀之。因症以辨之。審其順逆而判其吉凶矣。大凡診法。皆當錯綜相參。非獨脈肌云爾。

絡脈望法提綱

聞之直行曰經。橫行曰絡。諸脈之浮而外見者。皆絡脈也。絡也者。本經別出之旁

支。聯絡於他經者也。析而論之。經十二。絡十五。皆辨其行。以分其部。按其部。以診其病焉。經絡論黃帝問於歧伯曰。夫絡脈之見也。其五色各異。青黃赤白黑不同。其故何也。歧伯對曰。經有常色。而絡無常變也。言經脈之色有常。絡脈之色無常也。帝曰。經之常色何如。歧伯曰。心赤、肺白、肝青、脾黃、腎黑。亦皆應其經脈之色也。言五藏之經。應五藏之色也。帝曰。絡之陰陽。亦應其經乎。歧伯曰。陰絡之色應其經。陽絡之色變無常。隨四時而行也。言陰絡之色應五藏。陽絡之色應四時。陽外而陰內也。其寒多則凝泣。凝泣則青黑。熱多則淖澤。淖澤則黃赤。此皆常色。謂之無病者。以其變之因乎時。不因乎病。故亦以爲常也。五色具見者。謂之寒熱。以其不應時之寒。不應時之熱。故以爲寒熱也。皮部論曰。其色多青則痛。多黑則痺。黃赤則熱。白則寒。五色皆見。則寒熱也。蓋陽絡隨時而行者。變從乎外。天道之常也。因病而見者。變從乎內。人道之變也。合時與病而察之。可知其變中之常。常中之變矣。至於兩跗上脈豎堅陷者。足陽明病。魚絡血者。手陽明病。手魚絡青者。胃中有寒。魚際絡赤者。胃中有熱。魚際脈黑者。或是癎候。其暴黑者。留久痺也。其青短者。少氣也。頸脈動。喘疾欬曰水。耳間青脈起者。爲掣痛。耳後完骨上青絡盛。臥不

靜者。是癇候。臂多惕脈者。謂之脫血。經脈動惕者。久而成痿。驚跳不定者。卽為脈虛。青紫之脈。散見於面者。多病風熱。紅赤之脈。散見於腮者。多病痘疹。此皆陰陽之絡。因病而變者。亦宜合時與病而察之也。然愚謂營行脈中。衛行脈外。絡脈之見。皆當有血色以間乎其中焉。變見於左者。應在左。變見於右者。應在右。左右皆見。左右皆病。察其何部何色。而斷其何藏何府也。至於絡之形容。亦有粗細浮沉長短緩急之殊焉。推而論之。則絡之粗者。病氣有餘。絡之細者。形氣不足。猶脈之大則病進。細則氣衰也。絡之浮者病在外。絡之沉者病在內。猶脈之浮為在表。沉為在裏也。絡之長者氣治。絡之短者氣病。猶脈之長則氣治。短則氣病也。絡之緊急者為寒。絡之縱緩者為熱。猶脈之急為寒。緩為熱也。於是乎因人大小而定絡之粗細。因人肥瘦而定絡之浮沉。相時寒暑。以驗緩急。相時冷暖。以驗短長。八法互觀。合之絡色。參之脈證。庶乎可通其變矣。經曰。凡此十五絡者。實則必見。虛則必下。其見浮而堅。其見大而明者多血。細而沉者少氣。亦此意歟。若夫幼科食指之紋。卽手太陰之絡也。痘科耳後之筋。卽手少陽之絡也。皆可以是參觀者也。

絡脈主病提綱

絡脈已言其診法矣。然必先知其部。與其病焉。靈樞曰。手太陰之別。名曰列缺。實則手銳掌熱。虛則欠㰦小便遺數。手少陰之別。名曰通里。實則支膈。虛則不能言。手心主之別。名曰內關。實則心痛。虛則頭強。手太陽之別。名曰支正。實則節弛肘廢。虛則生疣。手陽明之別。名曰偏歷。實則齲聾。虛則齒寒痺膈。手少陽之別。名曰外關。實則肘攣。虛則不收。足太陽之別。名曰飛揚。實則鼽窒頭背痛。虛則鼽衂。足陽明之別。名曰豐隆。實則顚狂。虛則足不收脛枯。足少陽之別。名曰光明。實則厥。虛則痿躄坐不能起。足太陰之別。名曰公孫。厥氣上逆則氣亂。實則腸中切痛。虛則鼓脹。足少陰之別。名曰大鐘。氣逆則煩悶。實則閉癃。虛則腰痛。足厥陰之別。名曰蠡溝。氣逆則睪腫卒疝。實則挺長。虛則暴癢。任脈之別。名曰尾翳。實則腹皮痛。虛則癢搔。督脈之別。名曰長強。實則脊強。虛則頭重。脾之大絡。名曰大包。實則身盡痛。虛則百節皆縱。凡此十五絡者。實則必見。虛則必下。視之不見。求之上下。人經不同。絡脈異所別也。夫經言虛實者。絡脈之病。經言名目者。絡脈之部。知其病而察其部。則察其部而知其病矣。經又曰。凡診絡脈。脈色青則寒且痛。赤則有熱。其暴黑者。留久痺也。其有赤、有黑、有青者。寒熱氣也。其青短者。少氣也。是則不但

知其虛實。且知其寒熱矣。合前篇觀之。其體用不已備乎。別也之別當作故

診筋望法提綱

竊聞筋者力也。肉中之力。氣之元也。靳固于身形也。其候在目。其主在肝。膝爲之府。爪爲之餘者也。以部位分之。則手之筋。行乎手。足之筋。行乎足。陽明行於前。太陽行於後。少陽行於側。陰筋行乎身之陰。陽筋行乎身之陽。皆依經脈而行。可依經脈而分也。詳觀經筋篇。手陰陽之筋。皆起於手指。陽筋自手而上行於頭面。陰筋自手而上行於胸腹。足陰陽之筋。皆起於足指。陽筋自足而上行於頭面。陰筋自足而上行於胸腹。其爲病也。皆當其所過者。轉筋支痛。治用燔鍼劫刺。以知爲數。以痛爲輸。蓋燔鍼所以治寒。不燔鍼所以治熱。診候之法。寒則見其筋攣反折。熱則見其弛縱不收。在陽筋則見其不能俛。在陰筋則見其不能仰。見於膝則行走難以屈伸。見於身則左右難以動搖。損在筋者。筋緩不能自收持。痹在筋者。筋攣不可以行走。筋極肝傷。則腰背相引。難以俯仰。筋死肝絕。則舌卵卷縮。不能展舒。及夫痙癎瘛瘲。頹疝陰病。紐痛腫痛。口目僻急。皆可按部位而知經筋也。若望

其筋。知其病。惟腫脹有筋起之證。傷寒有筋惕之文。腫脹以青漲高起者。爲不可治。則知未青漲高起者。猶可治也。傷寒以筋惕爲發汗亡陽所致。則知用溫經益陽之法。當可治也。至於筋瘤者。有所疾前。筋屈不能伸。邪氣居其間而不反也。疹筋者。尺脈數甚。筋急而見。其腹必急。白色黑色見。則病甚也。斯二者。亦可望筋而知病也。其他筋瘻、筋急、筋攣、筋弛。亦有可見。有不可見。然察其病情。按其部位。皆可知其病在何經之筋也。由是合而察之。切而驗之。見而得之。而經筋之病。庶可知其要矣。

診骨望法提綱

聞之精神者。天之分。骨骸者。地之分。屬天者。清而散。屬地者。濁而聚。是故陽化氣。陰成形。精神爲陽。骨骸爲陰。且骨者髓之府。髓者骨之充。其候在耳。其主在腎。診之之法。盛則見其筋骨勁強。衰則見其形容傴僂。骨損則見其骨痿。不能起床。骨極則見其齒動。不能久立。見於痺。則骨重而難舉。見於病。則肢伸而不屈。其行而振掉。立不能久者。則知骨之將憊。髮無潤澤。肉不相親者。則知骨之先亡。及夫頭

背腰膝之骨。得強則生。失強則死。此皆骨之形容於外者也。若見其骨。知其病。如靈樞云。顴骨者。骨之本也。顴大則骨大。顴小則骨小。其形充而顴不起者骨小。骨小則夭矣。然則形充而顴起者骨大。骨大當壽矣。千金云。兒生枕骨不成者。能言而死。尻骨不成者。能倨而死。掌骨不成者。能匍匐而死。踵骨不成者。能行而死。臏不成者。能立而死。頭四破不成人。通身軟弱如無骨者。不壽。此亦得強則生。失強則死之謂也。若夫經言五色之見。各出其色部。部骨陷者。必不免於病。其色部乘襲者。雖病甚不死。則知部骨不陷者。可免於病。部骨陷而色乘襲者。若病甚則危也。是又合氣色骨部而觀之也。他如大骨枯槁。大肉陷下。皆爲死證者。以其脾腎絕於內。骨肉消於外。枯槁則皮著。骨陷下則肉消盡也。至於賦稟不齊。骨骸有異。又如本藏篇。所謂赤色小理者。心小。粗理者。心大。無髑骬者。心高。髑骬小短舉者。心下。髑骬長者。心堅。髑骬弱小以薄者。心脆。髑骬直下不舉者。心端正。髑骬倚一方者。心偏傾。白色小理者。肺小。粗理者。肺大。巨肩反膺陷喉者。肺高。合腋張脇者。肺下。好肩背厚者。肺堅。肩背薄者。肺脆。背膺厚者。肺端正。脇偏疎者。肺偏傾。青色小理者。肝小。粗理者。肝大。廣胸反骹者。肝高。合脇兎骹者。肝下。胸脇好者。肝堅。胸

脇弱者。肝脆。膺腹好相得者。肝端正。脇骨偏舉者。肝偏傾。此又骨骸之常也。至若骨之小大多寡。合骨度篇、洗寃錄觀之可知其要。然非診家之急。故不備錄。

爪甲望法提綱

竊聞爪之生。髮之長。營衛之行。無頃刻止。且爪者。筋之餘。膽之外候也。靈樞曰。膽應爪。爪厚色黃者膽厚。爪薄色紅者膽薄。爪堅色青者膽急。爪濡色赤者膽緩。爪直色白無約者膽直。爪惡色黑多紋者膽結。蓋膽者肝之府。爪者肝之華。故以爪候膽也。然候膽者言其常而診病者論其變也。其變維何。爪甲青者多凶。爪甲赤者多熱。爪甲黃者疸病。爪甲白者寒證。爪甲黑者。或因血瘀而痛。或因血凝而死。要之潤則吉。枯則凶。爪色雖殊。其變皆決於此矣。諸書謂痺病。骨痛爪枯者。足少陽血氣皆少。色蒼爪枯者肝熱。爪甲黑。乾嘔面青肢厥冷者病凶。病人爪甲白者不治。爪甲青者死。爪甲下肉黑者。八日死。手足爪甲青。呼罵不休者筋絕。九日死。小兒爪甲青黑。忽作鴉聲者肝絕。小兒咬爪甲者。乳少成疸。心病爲瘧。心煩甚。欲得清水。反寒多熱不甚。若其人本來心性和雅。今忽弊急。言未竟便住。以手剔脚

爪。此人心死。名曰行尸。是皆診爪之目也。能參合而行之。庶無虛虛實實之弊矣。

診乳望法提綱

診乳之法。內經未言。李挺醫學入門云。女人屬陰。陰極則必自下而上衝。故乳房大而陰戶縮也。男子屬陽。陽極則必自上而下降。故陰莖垂而乳頭縮也。楊士瀛曰。男子以腎爲重。婦人以乳爲重。上下不同。而性命之根則一。診乳之法。觀此亦可心解矣。何也。相書謂婦人乳頭朝上。生子易養。乳頭朝下。生子難養。以脾胃衝任之有強弱也。乳大者子多。乳小者子少。以脾胃衝任之有盛衰也。白小低偏者。子息難。以形色虧也。黑大堅硬者。子息好。以形色全也。男胎則左乳先脹硬。女胎則右乳先脹硬。陽從左。陰從右也。婦人受孕。其乳當轉黑。小兒臍風。其乳當結核。有諸中。形諸外也。至於婦人乳中堅硬。不紅不痛者。乳巖也。乳中腫脹。色紅且痛者。乳癰也。癰者壅也。疽者阻也。六府有所壅。則爲癰。五藏有所阻。則爲巖也。合色脈而察之。亦診婦人赤子之一助云爾。

臍府望法提綱

臍之爲言齊也。以其當兩腎之中。前直神闕。後直命門。而上下齊也。臍也者。人之命蒂也。或謂胎中之息在臍。道家之息在臍。殊不知鷄乳而卵中不閉。水脹而臍內不通。況觀於剪臍而帶中血出。懷孕而腹中子鳴。益可知母氣通於兒鼻。母血通於兒臍矣。然此特論臍之理。非望臍之法也。望之之法。諸書謂臍大者多壽。臍小者多夭。以臍中爲神闕。相體之本也。婦人臍深者子多。臍淺者子少。以臍內爲子宮。衝任之屬也。人病臍腫反出者。死。以倉廪之本既竭。飲食之精不輸也。水病臍腫突出者死。以決瀆之令不行。州都之氣不化也。積聚腫脹。臍不凸者可治。臍凸者不可治。微則在於藏府血脈之間。甚則舍於藏府血脈之外也。懷孕三四月。臍便平滿者。女胎也。懷孕八九月。臍方平滿者。男胎也。女胎背母而懷。男胎面母而懷也。小兒多啼而臍凸者。氣逆於內也。小兒撮口而臍黑者。氣絕於中也。懷孕之外證。臍色當紅黑。臍風之死候。臍府當青硬。此謂誠於中。形於外。知微之顯也。膿從臍出。瘡繞臍生。腸癰之候也。任脈循臍而上。衝脈俠臍而行。又察臍之所宜知者。若合病症而觀之。亦診家之一助云爾。

腎囊望法提綱

嘗謂肝脈絡陰器。囊形屬腎藏。故以腎爲名也。然任脈起於會陰之分。督脈絡於合篡之間。是二經。亦各有所主焉。察之之法。其惟形色乎。以形言之。囊宜小。紋宜細。小兒囊緊實者。多壽氣勝形也。囊墜下者。多病形勝氣也。傷寒六七日。囊縮者。厥陰病甚。邪氣傳入其經也。傷寒十二日。囊縱者。厥陰病衰。邪氣傳出其經也。囊脹者謂之疝。任脈爲病也。囊腫者謂之水。關門不利也。陰囊更加腫脹。漸漸潰腐者。病水死徵。睾丸偏有大小。時時上下者。陰狐疝氣。此觀形之法也。以色言之。小兒腎囊緊細色紫者。多壽氣血足也。寬大色白者多疾。氣血虧也。陰囊黧黑有弦者易養。形色皆順也。陰囊色赤無紋者難養。形色皆逆也。此察色之法也。合而診之。可通變矣。

陰莖望法提綱

夫前陰者。宗筋之所聚。太陰陽明之所合也。其精竅通於腎。溺竅通於脬。陰器屬於肝。督脈絡之。帶脈束之。衝任滲灌之。陽明主潤而爲之長。動乎情。宰乎心。而其病則生於房室。診之之法。如經言宗筋縱者。陽明虛。宗筋痿者。肝氣弱。縱挺不收

者。足厥陰之經傷於熱。縮入不用者。足厥陰之經傷於寒。陽強則有腎熱強中之證。陰痿則有魂傷骨極之因。陰氣不起者。傷於內。囊莖腫脹者。屬於疝。陰囊及莖俱腫者。水病之死證。陰囊及卵俱縮者。肝經之絕候。疳瘡者。淫穢之毒。腫痛者。濕熱之徵。凡此諸候。當參四診。辨其寒熱虛實。察其輕重淺深。庶可識常通變矣。至於兒生陰物不起。亦爲死證者。豈以賦稟不足。形體未備歟。特察小兒宜從望診。故並述之。

診汗望法提綱

嘗思汗液之有無。由於腠理之開闔。而腠理之開闔。則因衞氣之虛實。故經云。陽氣有餘。爲身熱無汗。陰氣有餘。爲多汗身寒。陰陽俱有餘。則無汗而寒。夫汗者。心之液。在營則爲血。在衞則爲汗者也。若因而診之。有部位之分。有形色之辨。部位者何。在陽經之部者屬乎陽。在陰經之部者屬乎陰。頭額汗出者。病在諸陽。手足汗出者。病在於胃。心窩汗出者。心藏虧虛。陰下汗出者。下焦濕熱。汗出偏沮者。使人偏枯之先兆。汗不至足者。熱病欬衄之危證。此皆部位之分也。形色者何。三陽

實。三陰虛者。汗不出。三陰實。三陽虛者。汗不止。有汗身熱者。陽邪在營。無汗身熱者。陰邪在衞。汗出少者爲自和。汗出多者爲太過。風濕發汗。微微似欲汗出者。風濕俱去。漐漐如水流漓者。病必不除。黃汗者。溼熱之證。白汗者。厥氣之徵。紅汗者。氣虛之候。小兒初生。汗出如血者。多夭壽。小兒初生。汗出不流者。不成人。汗出如浴者。酒風之候。汗出如油者。命絕之容。汗出如流珠。脈浮者。衞氣衰。汗大如貫珠不流者。元氣絕。濈濈然汗出者。表將解。漐漐然汗出者。裏未和。汗出不止者。陽亡於外。奪血無汗者。陰虛於內。此皆形色之分也。若夫時有寒暑。衣有冷煖。形有動靜。腠理因之而開闔。汗液因之而有無。非病也。常也。其或飲食飽甚。汗出於胃。驚而奪精。汗出於心。持重行遠。汗出於腎。疾走恐懼。汗出於肝。搖體勞苦。汗出於脾。是皆人事之異。非病候之殊也。故善診汗者。必視寒暑。觀冷煖。察動靜。知其汗之常。以審其汗之變。夫而後可按部位。辨形色。以分其表裏。而判其虛實焉。他如熱汗爲陽。冷汗爲陰。宜合體之冷熱而分之。合病之陰陽而辨之。則其診益備。其用益明矣。

診血望法提綱

營思血之爲物也。和調於五藏。灑成於六府。其色屬火。其形類水。內主於心。外行於營。循環上下。灌漑周流。以應度數。以奉生身。故經曰。血氣者。人之神。不可不謹養。若乃將息失宜。嗜欲過度。外感六淫之邪。內動五藏之志。營衞不調。臟腑相勝。有過不及。病斯見焉。彼謂諸見血皆熱證者。是知其屬火。而不知其類水。知其太過。而不知其不及也。析而論之。則出於九竅。曰九竅出血。出於小便曰尿血。曰血淋。出於大便。曰腸風。曰血痔。從鼻出曰鼻衄。從舌出曰舌衄。從齒齦出曰齒衄。從汗孔出曰肌衄。因嘔而出曰嘔血。因吐而出曰吐血。因咯而出曰咯血。因唾而出曰唾血。因欬而出曰欬血。因嗽而出曰嗽血。凡諸血證。所出不同。所因亦異。而況有毆傷出血。跌仆出血者乎。況有月事衄行。傷寒誤汗者乎。他如外科之瘡瘍出血。女科之崩漏奪血。以及胎前產後。半產下痢。亦指不勝屈矣。故內經謂諸血皆屬於心則可。丹溪謂諸見血皆熱證。則斷斷不可。且就血而論其形色。亦有可辨。如諸書謂精壯者。血輪多。故色濃而赤。虛弱者。血輪少。故色淡而稀。陽證溢出鮮血。陰證下如豚肝。新血鮮紅。舊血瘀黑。色之鮮紫濃厚者。爲氣盛。色之晦暗無光者。爲氣衰。風證色青。寒證色暗。暑證色赤。溼證色如烟煤屋漏。便血淺褐色者已

重。深褐色者尤重。褐色變黑者極重。吐血帶痰沫及粉紅色者屬於肺。正赤如朱漆光澤者屬於心包絡。鮮紫濃厚者屬於脾。青紫稠濃或帶血縷或有結塊者屬於肝。咯吐稀痰中雜如珠血無幾。色不鮮者屬於腎。成盤成盞多兼水穀痰涎者屬於胃。若從大便出者。多屬大小腸。從小便出者。多屬膀胱。此皆因形色而分也。其出於五官四體。又當因經絡而分焉。故經曰陽絡傷則血外溢。血外溢則衄血。陰絡傷則血內溢。血內溢則後血。凡血證陽證則身熱多渴。陰證則身冷不渴。有潮熱者重。無潮熱者輕。上行多逆。下行多順。若吐出便凝。摸之不粘指者。爲守藏之血。口鼻俱出如湧泉者。爲心肺脈破。則皆不可治也。然予猶有說焉。如吐血。先鮮紅而後凝紫。先多而後少。先疾而後徐者。其勢漸減。先凝紫而後鮮紅。先少而後多。先徐而後疾者。其勢漸增。亦皆可以相參也。若夫因氣色而病異因脈證而病異。又當合四診而觀之。此特粗舉隅焉。以明諸見血。非皆熱證也。丹溪謂知其要者。一言而終。言不可以若是其幾也。何也。不知其要。斯害也已。

診痰望法提綱

嘗謂虞書記時以鳥獸。月令占候於蟲魚。是因天之物以驗天也。內經診病於水液。後世辨證以痰涎。是因人之物以驗人也。蓋天道遠。人道邇。邇取諸物。近取諸身。其事雖異。其理則同。而況痰因病生。病以痰著。又事理之至明且顯者乎。閒嘗考之於書。以爲痰形稠而濁。飲色稀而清。寒痰青。溼痰白。火痰黑。熱痰黃。老痰膠其滑而易出者。溼痰屬脾。燥而難出者。燥痰屬肺。清而多泡者。風痰屬肝。堅而成塊者。熱痰屬心。有黑點而多稀者。寒痰屬腎。病新而輕者。清白稀薄。病久而重者。黃濁稠粘。多唾者胃寒。流涎者脾冷。舌難言。口吐沫者。邪入於臟。腹時痛。口吐涎者。蚘亂於中。欬唾涎沫。口張氣短者。肺痿之證。欬唾膿血。口乾胸痛者。肺癰之徵。其吐如米粥。吐而腥臭者。皆肺癰之候。形如敗絮。色如煤炲者。悉老痰之容。此諸書因痰涎之形色。診病之淺深也。或謂痰聲相應爲輕。不相應爲重。由稀而稠者。病日退。由稠而稀者。病日進。因痰嗽而吐血者。多起於外感。因吐血而痰嗽者。多屬乎內傷。亦可因證以相參也。會而觀之。析而論之。則稀者爲飲。稠者爲痰。清者形氣不足。濁者病氣有餘。青白者少熱氣。黃赤者多熱氣。而凡痰形之變。痰色之殊。胥於是乎推。亦於是乎斷矣。

大便望法提綱

莊生言道在屎溺。豈道果在屎溺耶。然就屎溺而言。亦可以見道。道固無不在也。是故諸書論大便。亦因之以診病焉。愚謂屎以得黃色之正者爲中。得乾溼之中者爲常。知其正則知其偏。知其常則知其變矣。設因飲食之殊。而有形色之異。亦其變之常也。診之之法。諸書以爲暴注下迫。皆屬於熱。澄徹清冷。皆屬於寒。出黃如糜者腸中熱。腸鳴滲泄者腸中寒。濡泄者因於溼。飧泄者傷於風。糞如鶩溏者。泄瀉之病大腸寒。糞如羊矢者。噎膈之病。大腸枯。如水傾下者屬溼。完穀不化者爲寒。泄利無度者腸絕。下利清穀者裏寒。自利清水。色純青者少陰病。急下之證。行其大便。燥且結者。胃家實。下後之徵。諸下血。先便後血爲遠血。先血後便爲近血。從腸中來者。其色紅。從胃中來者。其色黑。白痢者屬乎氣。赤痢者屬乎血。便色白者。大腸泄。便膿血者。小腸泄。泄青白者。大腸虛。便腸垢者。大腸實。純下青水者。風痢。泄如蟹渤者。氣痢。黑如豆汁者。溼痢。黃如魚腦者。積痢。白如鼻涕者。虛痢。黑如鷄肝者。蟲疰痢。五液注下。痢兼五色者。脾弱之證。穀道不閉。黃汁長流者。腸絕

之徵。腹脹泄𧈅者。痞脹。糞黑如狂者。蓄血。痢下𧈅未死者。胃氣未絕。痢下𧈅已死者。胃氣將絕。臥而遺屎。不知覺者死。病而大便如污泥者死。此皆因便以診病也。然難經以入者爲實。出者爲虛。是則便閉者。形氣雖不足而病氣有餘。便泄者。病氣雖有餘。而形氣不足。故標本病傳論曰。先病而後泄者。治其本。先泄而後生他病者。治其本。小大不利。治其標。小大利。治其本。先小大不利。而後生病者。治其本。病發而有餘。本而標之。先治其本。後治其標。病發而不足。標而本之。先治其標。後治其本。傷寒論因之有急當救裏。急當救表焉。合四診而觀之。標本之分。先後之辨。其如示諸掌乎。

診溺望法提綱

竊聞春夏。氣行於外。故汗多而溺少。秋冬氣收於內。故汗少而溺多。然有飲水同。飲之時又同。而壯者溺少。老者溺多。何也。蓋壯者如春夏之氣。升多而降少。老者如秋冬之氣。降多而升少。此其所以異也。知其異。以診其變。則診其變。可知其病焉。診法維何。閉癃者三焦實。遺溺者三焦虛。水泉不止者。膀胱不藏也。得守則生。

失守則死。小便不通者。膀胱不利也。頭有汗則死。頭無汗則生。外感小便清者。知不在裏。仍在表也。外感小便濁者。知其在裏。不在表也。水液渾濁。皆屬於熱。澄徹清冷。皆屬於寒。溲便變者。中氣不足。小便數者。脈氣有餘。小便黃者。小腹中有熱。小便白者。小腹中有寒。濁赤而短者。下焦實熱。清白而長者。下焦虛寒。溺如黃蘗汁者。黃疸猶輕。溺如皂角汁者。黃疸已重。尿變米泔者食滯。溺如脂膏者腎消。溺如血者血淋。溺如膏者膏淋。溺如沙石者石淋。溺有餘瀝者。氣淋。病淋者。頻欲小便。痛澀滴瀝。欲去不去。欲止不止也。白淫者。思想無窮。所願不得。意淫於外。入房太甚也。是皆診溺之法也。由是觀之。遺閉者。虛實之徵也。清濁者。表裏之徵也。赤白者。寒熱之徵也。短長者。邪正之徵也。遺閉清濁赤白短長交推。則虛實表裏寒熱邪正之變可知。虛實表裏寒熱邪正交推。則遺閉清濁赤白短長之變可知。他如淋濁消疸諸證。亦舉此而措之耳。

月經診法提綱

素問曰。女子二七而天癸至。任脈通。太衝脈盛。月事以時下。故有子。七七任脈虛。

太衝脈衰少。天癸竭。地道不通。故形壞而無子。蓋天癸者。女子之精。月事者。女子之血。謂血爲月事者。以事應月也。謂血爲月經者。以月爲常也。後人謂先期而至者爲熱。後期而至者爲寒。其實先期有虛實。後期亦有虛實。故先不可偏用寒。後不可偏用熱。而況有先後不定。通閉無常者乎。況有避年居季。逆行暗行。盛胎漏胎者乎。然則就形色而診者。是或一道也。診之之法。諸書以爲依期消長爲安。血紅不結爲正。來去失時爲弱。色雜而凝爲病。濃而多者血盛。淡而少者血衰。赤而紫者屬熱。淡而紅者屬虛。陷經漏下。黑不解者。治用膠薑。以其下寒也。行經暴下。血去多者。則爲奪血。以其中虛也。鮮紫而成塊成條者。多由血熱。黑敗而或散或搏者。必屬虛寒。成塊者氣之滯。疼痛者血之凝。行後作痛者爲虛。將行作痛者爲實。非時血下。淋瀝不止者。謂之漏下。忽然暴下。傾注不斷者。謂之崩中。至若如屋漏水。如豆汁水者。前人謂其病氣實而屬於溼。吾直以爲形氣虛而感於寒。然必參之脈證。合之形容。以辨其虛實。而判其寒熱焉。若夫五崩之診。王氏脈經。以爲白崩者形如涕。赤崩者形如絳津。黃崩者形如爛瓜。青崩者形如藍色。黑崩者形如衃血。釋之者曰。五色帶下。傷肝則青如泥色。傷心則赤如紅津。傷肺則白如鼻

涕。傷脾則黃如爛瓜。傷腎則黑如衃血。五色各應五藏。五藏俱虛。五色并下。是皆血之爲病也。愚謂帶之爲病屬乎任。經之爲病屬乎衝。而經色之分。又當以紅紫辨寒熱。濃淡分虛實。鮮敗分新久。六法合觀。則紅紫濃淡鮮敗之變。皆可交推以解。而其寒熱虛實新久之變。亦可錯綜而知。第色雖屬望。而理不容觀。其將因問而得歟。醫爲司命。尙其毋忽。

形體周身部位

竊聞人之生也。藉五行而化育。仗四大以成形。是故靈素視形容。觀體態。內則以臟分五行。外則以形合五臟。如肺合皮。脾合肉。心合脈。肝合筋。腎合骨。皮者肺之部。肉者脾之部。脈者心之部。筋者肝之部。骨者腎之部。皆以形體分藏府也。然藏府之經絡。運行於形體。則形體之部位。又當分藏府之經絡。謹按、靈樞經脈篇曰。肺手太陰之脈。起於中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺。從肺系橫出腋下。下循臑內。行少陰心主之前。下肘中。循臂內。上骨下廉。入寸口。上魚。循魚際。出大指之端。其支者。從腕後直出次指內廉。出其端。大腸手陽明之脈。起於大指次指之端。

循指上廉。出合谷。兩骨之間。上入兩者之間。循上臂。入肘下廉。上臑外前廉。上肩出髃骨之前廉。上出於骨柱之會上。下入缺盆。絡肺下膈。屬大腸。其支者。從缺盆。上頸貫頰。入下齒中。還出挾口。交人中。左之右。右之左。上挾鼻孔。胃足陽明之脈。起於鼻之交頞中。旁約太陽之脈。下循鼻外。上入齒中。還出挾口環脣。下交承漿。却循頤後下廉。出大迎。循頰車。上耳前。過客主人。循髮際。至額顱。其支者。從大迎前。下人迎。循喉嚨。入缺盆。下膈屬胃絡脾。其直者。從缺盆下乳內廉。下挾臍入氣街中。其支者。起於胃口。下循腹裏。下至氣街中而合。以下髀關。抵伏兔。下膝臏中。下循脛外廉。下足跗。入中指內間。其支者。下廉三寸而別。下入中指外間。其支者。別跗上。入大指間出其端。脾足太陰之脈。起於大指之端。循指內側白肉際。過核骨後。上內踝前廉。上踹內。循脛骨後。交出厥陰之前。上膝股內前廉。入腹屬脾。絡胃上膈。挾咽連舌本。散舌下。其支者。復從胃別上膈。注心中。心手少陰之脈。起於心中。出屬心系。下膈絡小腸。其支者。從心系上挾咽。繫目系。其直者。復從心系。却上肺。下出腋下。循臑內後廉。行手太陰心主之後。下肘內。循臂內後廉。抵掌後銳骨之端。入掌內後廉。循小指之內出其端。小腸手太陽之脈。起於小指之端。循

手外側。上腕出踝中。直上循臂骨上廉。出肘內側兩筋之間。上循臑外後廉。出肩解。繞肩胛。交肩上。入缺盆絡心。循咽下膈抵胃。屬小腸。其支者。從缺盆。循頸上頰。至目銳眥。入却耳中。其支者。別頰上䪼抵鼻。至目內眥。斜絡於顴。膀胱足太陽之脈。起於目內眥。上額交巔。其支者。從巔至耳上角。其直者。從巔入絡腦。還出別下項。循肩髆內。挾脊抵腰中。入循膂絡腎。屬膀胱。其支者。從腰中下挾脊。貫臀入膕中。其支者。從髆內左右別下貫胛。挾脊內。過髀樞。循髀外。從後廉。下合膕中。以下貫踹內。出外踝之後。循京骨至小指外側。腎足少陰之脈。起於小指之下。斜趨足心。出於然骨之下。循內踝之後。別入跟中。以上踹內。出膕內廉。上股內後廉。貫脊。屬腎絡膀胱。其直者。從腎上貫肝膈。入肺中。循喉嚨。挾舌本。其支者。從肺出注胸中。心主手厥陰心包絡之脈。起於胸中。出屬心包絡。下膈歷絡三焦。其支者。循胸中。出脇下腋三寸。上抵腋下。循臑內。行太陰少陰之間。入肘中。下臂行兩筋之間。入掌中。循中指出其端。其支者。別掌中。循小指次指出其端。三焦手少陽之脈。起於小指次指之端。上出兩指之間。循手表腕。出臂外兩骨之間。上貫肘。循臑外上肩。而交出足少陽之後。入缺盆。布膻中。散絡心包。下膈。循屬三焦。其支者。從膻中。

上出缺盆。上項繫耳後。直上出耳上角。以屈下頰至頔。其支者。從耳後入耳中。出走耳前。過客主人前。交頰至目銳眥。膽足少陽之脈。起於目銳眥。上抵頭角。下耳後。循頸行手少陽之前。至肩上。却交出手少陽之後。入缺盆。其支者。從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眥後。其支者。別銳眥。下人迎。合手少陽。抵於頔。下加頰車。下頸缺盆。以下胸中。貫膈絡肝屬膽。循脇裏。出氣街。繞毛際。入髀厭中。其直者。從缺盆下腋。循胸過季脇。下合髀厭中。以下循髀陽。出膝外廉。下外輔骨之前。直下抵絕骨之端。下出外踝之前。循足跗上。入小指次指之間。其支者。別跗上。入大指之間。循大指歧骨內出其端。還爪甲。出三毛。肝足厥陰之脈。起於大指叢毛之際。上循足跗上廉。去內踝一寸。上踝八寸。交出太陰之後。上膕內廉。循股陰。入毛中。過陰器。抵小腹。挾胃屬肝絡膽。上貫膈。布脇肋。循喉嚨之後。上入頏顙。連目系。上出額。與督脈會於巔。其支者。從目系下頰裏。環脣內。其支者。復從肝。別貫膈。上注肺。陰陽相貫。如環無端。其流溢之氣。入於奇經。轉相灌溉。奇經凡八脈。陰維、陽維、陰蹻、陽蹻、衝也、任也、督也、帶也。陽維起於諸陽之會。由外踝而上行於衛分。陰維起於諸陰之交。由內踝而上行於營分。所以為一身之綱維也。陽蹻起於跟中。循外

踝。而上行於身之左右。陰蹻起於跟中。循內踝而上行於身之左右。所以使機關之蹻捷也。督脈起於會陰。循背而行於身之後。為陽脈之總督。故曰陽脈之海。任脈起於會陰。循腹而行於身之前。為陰脈之承任。故曰陰脈之海。衝脈起於會陰。夾臍而行。直衝於上。為諸脈之衝要。故曰十二經脈之海。帶脈則橫圍於腰。狀如束帶。所以總約諸脈者也。於是乎因經絡以分部位。按部位而知經絡。或以經絡分藏府。或以形體分藏府。而凡證候之殊。形容之異。與夫痘疹癰疽一切病患。皆可由是而察焉。黃帝曰。經脈者。所以能決死生。處百病。調虛實。不可不通。諺曰。不熟十二經絡。開口動手便錯。醫寄死生。可不加之意乎。

身形望法提綱

竊思診形之法。必先知經絡之部位。辨形體之淺深。審其異同。察其常變。其病情乃可測焉。何言之。剛強者。形氣有餘。柔弱者。形氣不足。肥者常多血少氣。瘦者常多氣少血。心肺有邪。其氣留於兩肘。肝有邪。其氣留於兩腋。脾有邪。其氣留於兩髀。腎有邪。其氣留於兩膕。風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。身強痛者。邪

氣有餘。身痿弱者。正氣不足。腫起者。邪氣實。陷下者。正氣虛。上腫曰風。下腫曰水。從上腫下者屬氣。其邪在外。從下腫上者屬水。其邪在內。先腫而後痛者。形傷氣。先痛而後腫者。氣傷形。無形而痛者。陰之類。有形不痛者。陽之類。無形而痛者。其陽完而陰傷之也。有形不痛者。其陰完而陽傷之也。此皆形之綱領也。善診者。推而極之。變而通之。按形體之淺深。審部位之經絡。合之氣色。參之形容。則其病雖異。而其應不窮。夫乃嘆靈素之中多活法。岐黃以後少完醫。否則率意而言。執方而療。欲其絲絲入扣。滴滴歸原也難矣。諺云。取法乎上。僅得其中。若取法乎中。豈不流於下乎。而況學其下焉者乎。

身容望法提綱

經言察觀病人之態。以知精神魂魄之存亡。然則臨證之際。何可恃其脈息。而不觀夫體態乎。夫體以形言。態以容言。觀其體。察其態。斯病證明而病情著。庶乎指有目。而首有目焉。其態維何。陽證多語。陰候無聲。多語者易治。無聲者。難療焉。詈笑歌。其行日夜不休者。狂態也。直視僵仆。其脈陰陽俱盛者。癲態也。厥者。陰陽不

足。冒者表裏俱虛。昏沉者。陰陽虧而神氣少。恍惚者。津液亡而心血虛。起臥不安。反覆顛倒。心中懊憹者。虛煩之證。衣被不斂。言語善惡不避親疎者。神亂之徵。僵仆者屬乎陽。病由機關不利。傴僂者屬乎陰。痛爲心腎之疴。如狂者。血蓄膀胱。熱結未瀉。如醉者。邪侵六府。閉塞不通。妄言妄見者。邪在於胃。不識不知者。邪入於腑。默默然不慧者。厥陰之候。兀兀然欲吐者。陽明之形。倚息者。氣逆而中不和。懈惰者。腎虛而胃不實。身偏不舉者。病在分腠之間。指偏不用者。病在經絡之內。不可轉側者。足少陽之實。不能動搖者。足少陰之虛。不能自轉側者。風溼相搏之容。不能自收持者。陰陽二維之病。尻以代頭。脊以代踵者。腎痺之證。登高而歌。棄衣而走者。胃實之形。難以屈伸者。風溼在於骨節。難以俛仰者。水氣在於腹中。不能俯者病在陽。不能仰者病在陰。項不可以俛仰者。足太陽之脈。腰不可以俯仰者。足少陽之經。腰不可以行走。項不可顧者。少陽之厥。腰不可以俛仰。項不可顧者。陽明之厥。脊痛腰重。形體不可翻身反覆者。胃絕。毛悴色夭。腰脊不可俯仰屈伸者。志傷。此皆病人之態也。而言其態者。或在實義之中。或在虛神之內。或見於坐臥動作之際。或著於皮肉筋骨之間。善診者。合五官之狀貌。參四體之形容。精乎

靈素二書。熟乎軒岐四診。庶可豁然貫通焉。內訓曰。儀式刑之。齊之則聖。下之則賢。否亦不失於從善。誠哉。有智婦人勝於男子。

形容望法大綱

蓋聞人之生。氣之聚也。形者生之舍。氣者生之元。形無氣則壞。氣無形則散。形氣也者。相須而不可離者也。設有偏勝。體態異焉。總而言之。其要有八。曰動、曰靜、曰強、曰弱、曰俯、曰仰、曰屈、曰伸。八法交參。則雖行住坐臥之際。作止語默之間。不外乎此。診之之法。以表裏言。則動者、強者、仰者、伸者、爲在表。靜者、弱者、俯者、屈者、爲在裏。是容貌表裏之分也。以陰陽言。則動者、強者、仰者、伸者、皆屬陽。靜者、弱者、俯者、屈者、皆屬陰。是容貌陰陽之陰也。以寒熱分之。則在表屬陽者多熱。在裏屬陰者多寒。是容貌寒熱之分也。以虛實分之。則陽道實。陰道虛。陽常有餘。陰常不足。是容貌虛實之分也。然以表裏陰陽寒熱虛實八者合觀。將動靜中各有俯仰。強弱中各有屈伸。而變化無窮。則就動靜強弱俯仰屈伸八者合觀。將表裏中各有寒熱。陰陽中各有虛實。而變化亦無窮。且夫動靜交相養也。強弱交相濟也。俯仰

屈伸。交相爲用也。得其中。則之八者。皆不可言病。不得其中。則之八者。皆可言病。然而中無定體。病不易言。蓋天有寒暑。人有陰陽。體有勞逸。年有老少。寒則多屈。熱則多伸。陰則多俯。陽則多仰。勞則多強。逸則多弱。少則多動。老則多靜。而况老少勞逸陰陽寒暑。又皆有動靜強弱之殊。俯仰屈伸之辨乎。然則天之於寒暑也。人之於陰陽也。體之於勞逸也。年之於老少也。四者。果能隨時以處中。方可因證而知病。不然。將以常爲變。以變爲常。未識厥中。焉知允執。其不顚倒也者幾希。

行止動靜提綱

人身一太極也。太極一陰陽也。診法之分動靜。猶太極之分陰陽也。太極動而生陽。靜而生陰。猶人身之動屬乎陽。靜屬乎陰也。動以行言。靜以止言。行有遲速。止有屈伸。猶太極之分兩儀。兩儀之分四象也。由是而剛柔得位。動靜有常。論陰陽則无咎。論身體則無病矣。然而陰陽有偏勝之時。身體有違和之日。故聖人測陰陽於氣候。驗病症於形容。就行而言。則速爲陽。遲爲陰。行之速者。陽之陽。行之遲者。陽之陰。就止而言。則伸爲陽。屈爲陰。止之伸者。陰之陽。止之屈者。陰之陰。陰陽

之要。有表裏焉。有臟腑焉。陽入之陰則靜。陰出之陽則怒。重陰者癲。重陽者狂。以寒熱分之則陽多熱。陰多寒。以虛實分之則陽道實陰道虛。陽經之病。實則見其棄衣而走。虛則見其身重難行。陰經之病。實則見其坐而欲起。虛則見其臥而卷身。陽主乎動。行之速者。陽有餘。行之遲者。陽不足。陰主乎靜。止之伸者。陰有餘。止之屈者。陰不足。欲動而不能動者。其病在陽。欲靜而不能靜者。其病在陰。乍靜乍亂。水漿不入。形體不仁者。陰陽離散。時動時靜。容止可觀。進退可度者。血氣調勻。善診者。觀動靜之常。以審動靜之變。合乎望聞問切。辨其寒熱虛實。化而裁之。推而行之。可謂知陰陽矣。

診坐望法提綱

嘗思觀形容者。非但欲診之於行。抑且欲診之於坐。苟能心領神會。雖一動一靜。莫不有昭著者焉。聞嘗驗之於病。見有坐而仰者。坐而伏者。坐而叉手冒心者。坐而以手護腹者。以及坐而下一脚。坐而掉兩手。或坐而不得眠。或眠而不得坐者。由是稽之於古。則謂坐而仰者肺實。實則胸盈仰息。坐而伏者肺虛。虛則伏而短

氣。又手冒心者。汗後血虛。以手護腹者。裏實心痛。其坐而下一脚者。腰痛之貌。坐而掉兩手者。煩躁之容。但坐不得眠。眠則氣逆者。欬嗽肺脹。但眠不耐坐。坐則昏沉者。血奪氣虛。其他坐不能起者。陰經之證。立不能坐者。陽病之徵。坐而欲起者。陰氣實。坐不欲起者。陽氣虛。轉側不能者。痿痺之狀。坐臥不定者。煩躁之形。是皆顯而易見者也。然合五官而察之。合五體而辨之。其坐臥之閒。形容之變。竟有難於言傳者矣。是篇舉其一隅。導夫先路。至若聽聲寫形。尚有待於來者。

診臥望法提綱

在昔聖賢之於望也。不惟欲觀其行止。抑且欲省其衷懷。故雖寤寐之閒。鑑察之下。亦有診法存焉。蓋嘗以是論之。臥之狀。有多睡者。無睡者。但欲寐者。不得眠者。轉側不能者。起臥不安者。其形又有仰伏舒卷之殊。內外左右之異。稽之於古。以爲多睡者脾虛。無睡者胃實。但欲寐者。少陰之證。不得眠者。陽明之徵。轉側不能者。風溼相搏。起臥不安者。腹滿心煩。臥不得安者。胃中不和。坐不得臥者。肺中氣逆。其睡而仰者屬乎陽。睡而伏者屬乎陰。不得正偃者。胃不和而肺氣實。但欲伏

眠者。腹中痛而肝氣虛。仰而舒足者。小腸之證。仰而卷足者。腎臟之徵。舒爲陽。卷爲陰。舒而不欲卷者。陽經實熱。卷而不欲舒者。陰經虛寒。睡向內者屬陰。是熱已去而正虛。睡向外者屬陽。是熱未去而邪實。腰痛左臥。卷左足而痛減者。病在左腎。右臥。卷右足而痛減者。病在右腎。痛在肝者。屬左脇。故左著牀則更痛。痛在脾者。屬右胠。故右著牀則更痛。病在肺之左者。宜於左。病在肺之右者。宜於右。其肺癰生於左者。右臥則更痛。生於右者。左臥則更痛。其水病。左半著床。則左半身愈腫。右半著床。則右半身愈腫。此皆臥診之大略也。合形狀而觀之。不有可見者乎。若夫因脈證而異。因氣色而異。又當參之四診。辨其三因。庶乎標本明而虛實判。不至以不平平之矣。

身容四法提綱

臨症之際。已視其形容。觀其坐臥矣。然有法焉。不拘於行住坐臥。離列於俯仰屈伸。屈指而計之。其綱有四。曰几几。曰振振。曰戰曰慄。几几者何。項背強。几几然。猶短羽之鳥。欲飛而不能飛也。振振者何。身體動。振振然。若聳悚之容。欲定而不能

定也。戰則身爲之搖矣。戰之與振。振輕而戰重也。慄則心爲之戰矣。慄之與戰。戰外而慄內也。故其爲病也。几几者太陽實。甚則有臥不著席之形。振振者元氣虛。甚則有身欲擗地之狀。戰者其人本虛。邪在外而正與之爭。正勝其邪。故勢順而易解。慄者其氣愈微。邪入內而正與之爭。邪勝其正。故勢逆而難瘳。且几几者。太陽實。其證有汗無汗之分。振振者。太陽虛。其證有汗前汗後之辨。戰在外。太陽之所屬也。身溫汗出。邪斯退矣。慄在內。少陰之所主也。身寒肢厥。邪則陷焉。故凡臨症之際。雖分觀以審其常。必合論以通其變。蓋不但不知其法者。不可爲醫。即知其法而泥於法。或知其法而離於法。亦皆不可爲醫也。經曰。能合色脈。可以萬全。斯誠活法也已。

意態望法提綱

望診之法。既觀身體視形容矣。然有時雖見於身體之外。實著於意態之間。又當存心省察。以診其病焉。析而言之。有因人之好惡者。有因時之寒暑者。有因體之寒熱者。何謂因人之好惡。五十一難曰。病有欲得溫者。有欲得寒者。有欲見人者。

有欲不見人者。而各不同。病在何臟腑也。然病欲得寒而欲見人者。病在府也。病欲得溫而不欲見人者。病在藏也。何以言之。府者陽也。陽病欲得寒。又欲見人。藏者陰也。陰病欲得溫。又欲閉戶獨處。惡聞人聲。故別知藏府之病也。是蓋以寒熱分陰陽。以陰陽分藏府也。推之於喜明屬陽者。元氣實。喜暗屬陰者。元氣虛。以及喜熱飲寒飲。惡熱飲寒飲。可廣其好惡之意也。何謂因時之寒暑。傷寒論曰。夏月盛熱。欲着複衣。冬月盛寒。欲裸其身。所以然者。陽微則惡寒。陰弱則發熱。此醫發其汗。令陽氣微。又大下之。令陰氣弱。五月之時。陽氣在表。胃中虛冷。以陽氣內微。不能勝冷。故欲着複衣。十一月之時。陽氣在裏。胃中煩熱。以陰氣內弱。不能勝熱。故欲裸其身。推之於夏月惡熱者。知其陽氣勝。冬月惡寒者。知其陰氣勝。以及春秋之惡寒惡熱。喜寒喜熱。可廣其寒暑之意也。何謂因體之寒熱。傷寒論曰。病人身大熱。反欲得近衣被者。熱在皮膚。寒在骨髓也。身大寒。反不欲近衣被者。寒在皮膚。熱在骨髓也。推之於身熱不欲近衣被者。則知骨髓不寒。身寒欲近衣被者。則知骨髓不熱。以及外無寒熱。欲近衣被者。骨髓寒。外無寒熱。不欲近衣被者。骨髓熱。而凡衣多惡熱。衣少畏寒之常。衣少惡熱。衣多惡寒之變。亦可廣其寒熱之

意也。是皆見於意態之間。著於身體之外。可不存心省察。以診其病歟。醫書汗牛充棟。何須禍棗災梨。然余有不能已於言者。何則。炎黃之書。其旨深遠。漢晉之書。其文闕略。醫家因陋就簡。遂推趨時者爲大名家。病家聞譽卽延。亦信趨時者爲眞實學。自是術愈疎。方愈亂。病不至死。而醫死之。醫不欲誤而書誤之。安得歧黃復起。明其道以辨其非耶。是用忘其狂瞽。著述遵經。非惟欲醫家以是診病。亦欲病家以是試醫。且不欲醫病之家以是遵我。亦欲醫病之家以是遵經。果爾。則雖禍棗災梨。或未必無小補。

望診遵經終

後跋

廣菴先生。歙東漁塘人也。自幼失恃。年十四。其戚曹名普者。攜之至衢。會家先嚴施送膏丹。見其手不釋卷。志在於醫。問答之間。以爲非尋常可及。故出家藏之典籍。搜秘授之。篇章任其揣摩。正其講解。而先生復問道於陳思槐。問醫於周潔川。閱歷二十餘載。始著是書。捧讀之下。見其上發岐黃之秘奥。下收唐宋之精華。持論則酌古參今。措辭則洞心爽目。蓋其學博。故其說詳。其慮周。故其言盡。惜乎不集方。不論脈。豈先難而後易歟。抑將有意不相襲也。昔者。馮鍰爲孟嘗君收債。問以何市而反。孟嘗君曰。視吾家所寡有者。今方有仲景。脈有叔和。後之述者。汗牛充棟。已如狗馬之實外廐。美人之充下陳矣。然則是書。略其所詳。詳其所略。殆亦視夫寡有者乎。不爾。年僅四旬。繼此而述。必有可觀者焉。余將拭目俟之。

光緒元年歲在乙亥葭月冬至日世愚弟程斑謹跋

程斑先生乃父諱鏞字應笙生平樂善不倦其育嬰賑貧施藥造橋皆善舉也而鄉里鄉黨被其澤者尤衆不才至衢蒙其提拔類以栽成特愧以不舞之鶴爲楊公辱耳管子曰生我者父母知我者鮑叔余於程老夫子亦云

廣菴自記

〔清〕周學海 著

重訂診家直訣

中國醫學大成

重訂診家直訣提要

清、建德周學海著。先生本著有脈義簡摩、脈簡補義、診家直訣、辨脈平脈章句等四種。都十二卷。皆爲論脈之書。其名雖不同。內容則大同小異。惟診家直訣一書。最爲簡要。切合實用。其上卷分指法總義、二十四象會通、入法總義、位數形勢、微甚兼獨。下卷分獨取寸口本義、三關脈體通考、氣血形勢直解、左右表裏直解、說神辨止、初診夕按不同、單診總按不同、脈有兩側、脈有頭本、脈有動搖、脈有俯仰、脈有內曲外曲、脈有無數細絲、脈有變易無定、脈有起伏中途變易、外診撮要等項。皆與臨床診察有關。言簡意賅。由淺入深。實習醫之門徑書也。

重訂診家直訣序目

醫有四科。曰脈、曰證、曰藥、曰方。知脈而後知證。知藥而後能方。故脈尤汲汲也。拙著脈義簡摩、脈簡補義、診家直訣、辨脈平脈章句。凡四種。都十二卷。博采百家。參以己說。名雖四種。義實相承。卷帙既繁。脈絡難貫。專取一種。又苦弗完。茲特撮其要者。簡之又簡。別爲此編。名曰重訂診家直訣。其篇目如左。

卷上

卷下

重訂診家直訣

清 皖南 建德周學海澂之甫著
鄞縣 曹炳章圈點

卷上

指法總義

診脈之指法。見於經論者。曰舉。曰按。曰尋。曰推。曰初持。曰久按。曰單持。曰總按。無求子消息七法。曰上竟下竟。曰內推外推。曰浮按中按沈按。更有側指法。挽指法。輾轉指法。俯仰指法。舉而復按。按而復舉。是操縱指法。若是者。皆有舊論可攷也。至於私心所創獲。與得諸益友所訓示者。則又有移指法。直壓指法。夫脈有四科。

位數形勢而已。位者。浮沈尺寸也。數者。遲數促結也。形者，長短廣狹厚薄粗細剛柔。猶算學家之有線面體也。勢者，斂舒伸縮進退起伏之有盛衰也。勢因形顯。斂舒成形於廣狹。伸縮成形於長短。進退成形於前後。起伏成形於高下。而盛衰則貫於諸勢之中。以爲之綱者也。此所謂脈之四科也。指法卽由此而辨。曰舉按。以診高深也。曰上下。以診長短也。曰尋推。以診廣狹厚薄曲直也。曰初持久按。以診遲數滑濇止代也。曰單持總按。以診去來斷續也。病者氣口處骨肉不平。須用側指法。病者不能平臂而側置。須用挽指法。俯仰者。三指輕重相畸也。輾轉者。一指左右相傾也。操縱者。舉按迭用。以察根氣之強弱。難經所謂按之耎。舉指來疾者此也。惟三指總按。橫度三關。三指縫中。各有其隙。若三部脈形不同。如寸濇尺滑。前小後大。卽無由得其接續之真迹。昔有同學示以移指法。如先診三關。再略退半部。以食指加寸關之交。中指加關尺之交。終以有隙。而其真不見。後乃自創一

指直壓之法。以食指直壓三關。而真象迸露矣。小兒脈位狹小。以食指橫度脈上。而展轉以診之。

二十四象會通

浮、沈。　以診氣之升降也。陽不能降。則脈見於浮。陰不能升。則脈見於沈。前人每以脈之在浮在沈。與脈之能浮能沈相混。能浮能沈。乃高深之義也。

遲、數。　以診氣之躁靜也。躁有因熱。有因燥。靜有因寒。有因虛。而皆有因鬱。按、內經手躁足靜。與遲數不同。手經之道近。其氣至也迫。足經之道遠。其氣至也緩。故有躁靜之殊也。然先至者不能先去。必待後至者去而始能與之俱去。故無遲數之異也。滑伯仁謂察脈須識上下去來至止。至止即察躁靜之事也。察其停於下者之久暫。又察其鼓於上者之久暫。而陰陽噓吸之躁靜瞭然矣。

強、弱。以診勢之盛衰也。應指有力謂之強。無力謂之弱。前人每以脈形之軟硬。與脈勢之盛衰相混。內經凡言脈之大小。多指動勢之盛衰也。

剛、柔。以診形之軟硬也。形軟有因血虛。有因溼熱。形硬有因血實。有因風寒。此即內經之所謂緩急也。

滑、濇。以診形之枯潤也。血有餘則脈滑。血不足則脈濇。然血由氣行。故亦可徵氣之盛衰云。氣血必有津以載之始能推行滑利故內經以滑爲陰有餘濇爲陽有餘陰即津液也

斷、續。以診氣血之通塞盛衰也。有形之斷續長短是也。有動之斷續。促結濇代是也。此條專言動之斷續。應指有力有神。屬於通塞。無力無神。關於盛衰。亦有無力而有神者。微衰而兼塞也。來去停勻。五十不代。謂之續。參伍不調。有來有去。謂之斷。其敗也。蝦游魚翔。屋漏雀啄。塞者血塞也。衰者氣衰也。敗者氣血俱敗也。

長、短。以診氣之鬱暢也。氣暢則雖弱而亦長。氣鬱則雖強而亦短。

按氣有出入。有升降。出入橫也。升降直也。風寒外束。氣出不利。脈來弦緊，痰飲中結。氣升不利。脈來厥厥如豆。是長短皆有氣鬱也。經曰。長則氣治。短則氣病。亦言其大概而已。

高、深。以診氣之噓吸也。此指來去之遠近。所謂息之深深。達之亹亹者。氣之操縱也。浮沈是陰陽噓噏之已然。高深是陰陽噓噏之方然。一言氣之所在。一言氣之所至。

厚、薄。以診血之盈虛也。以形體言。非浮沈之謂也。故有浮而厚。有沈而薄。浮中沈三候俱有。按之不斷。謂之厚。僅在一候。按之即斷。謂之薄。

寬、窄。以診氣血之寒熱盈虛也。氣熱則血漲。氣寒則血消。血實則氣充。血虛則氣怯。

斂、散。以診氣之寒熱也。以兩旁之邊際言。非寬窄之謂也。寬窄指脈體之大小。

斂散指脈邊之清濁。故氣寒血盈。寬而亦清。氣熱血虛。窄而亦濁。亦非剛柔之謂也。剛柔指脈體之硬軟。斂散指脈邊之緊鬆。故血虛氣寒。軟而亦緊。血實氣熱。硬而亦鬆。脈中有脊。而兩邊渾渾不清也。

粗、細。　以診氣血之寒熱盈虛也。寬厚相摶謂之粗。窄薄相摶謂之細。

會通者。二十四象互相加乘。以求合於古脈。而診百病也。如浮薄而硬。革也。浮薄而耎。芤也。浮厚而斂。弦也。浮薄而散。微也。長硬而斂。緊也。短耎而散。濡也。高而數。促也。深而遲。伏也。短而剛強。動滑也。斷而柔弱。結代也。長厚硬斂。弦牢也。長厚柔散。洪緩也。是故芤、血虛也。遲、氣寒也。伏、氣閉也。代散、氣脫也。血弱虛微。氣血俱虛也。細緊、氣血俱寒也。革、陰盛於上也。牢、陰盛於下也。洪促、氣熱於氣分也。動滑、氣熱於血分也。浮數、氣熱於氣分也。沉遲、氣寒於血分也。弦革、氣寒於氣分也。緊結、氣寒於血分也。細、血中氣寒也。緩、血中氣熱也。長短、同有氣鬱。氣橫於氣分則長。

氣結於血分則短也。滑濇、同有血虛血實。寒凝於血分。則實而濇。熱亢於氣分。則虛而滑也。而且寒極似熱。熱極似寒。實極似虛。虛極似實。如滑主痰也。而痰亦見濇。弦主肝也。而肝亦見濡。上氣喘促。脈虛大也。而亦有緊細伏匿。孕脈必滑也。而亦有虛濇不調。又弦緩相反也。而風弦與熱緩相似。滑濇相反也。而熱濇與虛滑相似。搏與散相反也。而搏而累累不續。卽與散同論。洪與伏相反也。而尸厥霍亂。伏與洪同斷。長與短相反也。而長而勁。短而搏。同主氣逆氣鬱。散與結相反也。而同主癥瘕。正氣未衰則結。正氣既衰則散。亦有乍病食滯而脈散者。胃氣新亂而未復也。或其人素有溼熱。加之新傷。而中氣益潰也。有以無脈爲病所者。芤脈中空。卽內主精血之傷也。有以有脈爲病所者。緊脈浮數。卽外主風寒之感也。抑尤有要焉。滑伯仁曰。察脈須識上下去來正止六字真訣。故審脈者。凝神於指下起伏去來頭本之勢。而脈之真象無遁。卽病之升降斂散之真機。亦迸露而無遁矣。

明乎此者。必知脈證斷無相反。何則。有所以相反者在也。脈病斷無不應。何則。有所以不應者在也。仲景曰。邪不空見。中必有奸。景岳曰。脈之假者。人見之不真耳。脈亦何從假哉。

八法總義

靈樞邪氣藏府病形篇。以緩急大小滑濇立綱。而以微甚緯之。實開千古診法之奧。後世有以浮沉遲數分綱者。則其義淺而不備矣。今擬合二者共十字。仍以微甚緯之。於十字中縱橫離合。即二十八脈不待擬議。而形狀瞭然。然此特其形狀耳。未足以盡脈理之妙也。滑氏曰。凡察脈須識得上下去來至止。蓋求明脈理者。須先將位數形勢講得真切。便於百脈無所不賅。不必立二十八脈之名可也。位者。浮沉前後也。數者。遲數也。形者。虛實滑濇也。勢者。即滑氏所謂上下去來至止

也。四者爲經。更緯之以微甚兼獨。百病之虛實寒熱。全從此八字上分合剖析。每診一人。卽於各部中按此八字。次第求之。反復尋之。則真假無遁情。而氣分血分之病。亦到指便見矣。此真洩天地之祕者也。指到脈上。卽心先擬其脈。浮耶沉耶。在寸在尺耶。繼存其息。遲耶數耶。繼察其體。長耶短耶。虛耶實耶滑耶濇耶。審此三者。指下必已有定象。卽就定象上。揣其微耶甚耶。獨見一脈耶。兼見何脈耶。至此而象更定矣。於是玩其上下起伏之盛衰。動止之躁靜。而本原無不迸露焉。大抵診脈。以察來去之勢爲最要。此陰陽噓噏之真機也。

位數形勢

位數形勢者。正脈之提綱也。位卽三部九候也。或在寸。或在尺。或在浮。或在沉。數以紀其多寡也。數與滑促。其數皆多。遲與濇結。其數皆少。卽屋漏雀啄。蝦游魚翔。

舉該於數之類也。至於形勢。分見互見。各有妙蘊。挺亙於指下而靜者。形也。血之端倪也。起伏於指下而動者。勢也。氣之徵兆也。內經曰。渾渾革革。至如涌泉。又曰。脈至如火新然。脈經曰。三部脈如釜中湯沸。此血不維氣。勢之獨見者也。內經曰。真肝脈至。如循刀刃。責責然。真心脈至。如循薏苡子。累累然。此氣不運血。形之獨見者也。故形勢分見者。皆氣血偏絕之死脈也。若在平人。無不氣血相融。形勢相洽者。然氣血稍病。卽於相融相洽之中。不無彼此勝負之致。尤不可以不辨。如形勁於外者。氣悍於中。是動與大也。氣不甚悍。是弦與緊也。若氣甚歉。則爲細矣。爲芤矣。形微勝於氣者此也。如形弱於外者。氣悍於中。是洪與滑也。氣不甚悍。是濡與弱也。若氣甚歉。則爲散矣。爲微矣。氣微勝於形者此也。是故人之診脈也。指到脈上。先察其形之粗細硬軟。再審其氣之至也。充於脈管之中。微溢脈管之外。既將脈形撐寬。而又起伏高深有力。無來去盛衰之參錯。斯爲氣血和同焉。何者。脈

之正管。其四旁必有無數微絲細管。以達其氣於肌肉。所謂腠理也。若寒盛而陽氣不敵。則微絲細管先爲寒束。脈氣之來。不能旁溢。此即緊脈之象也。更有脾肺中氣不足。不能充於脈中。往往脈形挺然指下。而氣來如綫。從脈中馳過。既不能撑寬。更不能起伏矣。此脈形雖粗。脈氣自細也。更有中焦痰飲停結。其溼熱濁氣。上蒸肺中。肺氣不能淸肅。脈管爲之膹鬱。其形挺然指下。而中氣爲痰飲格拒。不能暢達。其來如綿。過於指下。既不能撑寬。亦不能起伏矣。此脈形雖硬。脈氣自軟也。此非脈管自硬。乃濁氣壅塞使然。是動脈之中。有推盪不動之氣也。李士材論芤脈有云。其狀如按慈葱。以指浮候之。著上面之葱皮。中候之。正當葱之中空處。沉候之。又著下面之葱皮矣。此非獨芤脈之診也。脈管本自如此。但有時緊時鬆。時虛時實之異。芤脈中虛。遂易顯耳。芤脈屬浮。只動於上面之皮。其下面之皮不動也。此脈形雖厚。脈氣自薄也。勢有來去。有起伏。形有中邊。有底面。是故平人之

身。榮衞調和。脈中脈外。氣行度數相應。指下每不見脈之硬管。及氣之來。乃覺正管既充。而又微見旁溢焉。且微絲管之所繫大矣。倘衞陷入榮。中外隔絕。脈在指下。一條扛起。是壯火耗津。脈絡不能濡潤而閉塞也。往往有眩冒顛仆。偏枯痿易之虞。昔者俞春山嘗言。老人虛人。久病將死。其脈皆獨然一條扛起。似與肌肉不相連絡。是氣血不交。榮衞相離。猶老樹將枯。根上旁鬚。先見憔悴。不得土氣矣。此察形之至微者也。至於察脈之勢。非但察其來去之盛衰也。必且來去之間。循環相續。自沉從容上浮。自浮從容下沉。其情如環。無驟折之迹。嘗見有一種脈。其來也有頃而一掣。其去也有頃而一掣。一息亦不過四五至。未嘗數於常脈。而指下鶻突。無容與迴環之度。此爲津虛血熱。氣燥而旋轉不利也。內經謂之躁脈。故夏脈如鉤者。以其來盛去衰。不能如環之圓。鉤卽環之缺其一面者也。躁則來去如一。并無所缺。而驟來驟去。不爲圓轉。而爲直折。蓋扁鵲所謂其至跳者。內經又謂

脈之動也。陽氣前至。陰氣後至。是又於脈氣方動之頃。分别前後。以察陰陽之微機。於是難經有前大後小。頭痛目眩。前小後大。胸滿短氣之論。仲景有脈來頭小本大。其病在表之談。後人有動前脈盛氣有餘。脈衰氣不足。應後脈盛血有餘。脈衰血不足之辨。是皆剖析微芒脈學之上乘。診家之慧業也。

微甚兼獨

微甚兼獨者。變脈之提綱。即體察形勢之權衡也。凡物之輕重也。非特極輕極重之幷處也。必有微輕微重者介乎其間。故微甚不可不知也。如難經所論一脈十變。與靈樞之論緩急大小滑濇。其義大矣。第脈有以微見爲善者。有以甚見爲善者。固不盡微卽皆輕。甚卽皆重也。萬象之變化無定也。形形色色。舉在分分合合之中。故有一象而兼數象者。直須辨明主客。知其孰爲正象。孰爲兼象。庶幾施治

用藥之輕重。乃有所準矣。李東垣云。脈之相合。各有虛實。不可只作一體視之。假令弦洪相合。弦主也。洪客也。子能令母實也。洪弦相合。洪主也。弦客也。母能令子虛也。餘脈倣此。可以類推。夫所謂主客者。藏府之病氣。皆各有主脈。如肝藏與風氣之病。其脈皆弦。心藏與熱氣之病。其脈皆洪。若其間有挾痰挾食挾血挾虛之異。即其脈之所見。必有兼象。所謂客也。是故脈無單見。古人立二十八脈。亦不過懸擬其象。以明大綱。使學者有所據。以爲講明之地。講明乎五藏六氣之主脈。斯知藏脈之變有萬。無非各主藏之脈所互乘也。病脈之變有萬。無非各主病之脈所互乘也。倘執著而不知會通。紙上之象。幾無一合於指下之象。指下之象。更無一合於紙上之象矣。開卷瞭然。臨診茫然。是何爲者。況微甚有因兼獨而分。兼獨每因微甚而見。故寬而兼厚。以實兼實。是甚實也。薄而兼窄。以虛兼虛。是甚虛也。厚而兼窄。是微實也。薄而兼寬。是微虛也。更有大謬之語。難爲外人道者。厚而兼

薄也。寬而兼窄也。粗而兼細也。滑而兼濇也。長而兼短也。浮而兼沉也。遲而兼數也。於萬萬相反之事。而忽幷見於三指之下。此又何說以處之曰此必有一微一甚也。此必一見於形。一見於勢也。亦有相間而迭呈者。卽難經所謂陽中伏陰。陰中伏陽也。故常有於緜軟之中。忽夾一至。挺亙指下。如弦之象。此有因氣逆上衝。有因氣鬱猝發。有因氣脫不返。宜察其脈之神而決之。此卽來大時小。來小時大之類也。又常有於遲緩之中。忽夾一至躁疾。上馳如射。此亦有鬱氣之猝發。或伏熱之乍升。宜察其脈之沉分而參之。脈經曰。尺脈上應寸。時如馳。半日死。此又氣之脫也。若沉分大而有神。只是氣滯熱伏耳。總之講脈學者。先求脈在人身爲何等物。再將脈象之綱領條目。從自心中一一爲之分析。不必倚傍舊說。而自推見本原。如位也數也形也勢也。此綱領也。位之在寸在尺在浮在沉也。數之爲遲爲數爲疏爲密也。形之長短廣狹厚薄粗細軟硬堅鬆也。勢之強弱高深也。此條目

也。於此各推求其所以然之故。瞭然心中。然後彼此參互。如微甚兼獨之迭見者。亦皆有以得其變化之本。臨診自有條理。不致眩惑。大凡人之病也。邪甚脈甚。邪微脈微。不待言矣。而且兩邪合病。則兩脈并見。三邪合病。則三脈并見。如仲景論脈諸文。所謂脈弦而大。弦則爲寒。大則爲虛。脈浮而緊。浮爲衞氣實。緊爲榮中寒。是皆分析各脈之主證。而後合訂主病之正脈。故學者總須先求其分。再求其合。分者苟能剖析微芒。則其合者。特分者爲之參錯耳。若起手不知探原。拘泥文字。逐末忘本。即將脈名增爲百數。亦不足以盡天下之變矣。恐終身無見真之日也。

重訂診家直訣

清　皖南　建德周學海澂之甫著
鄞縣　曹炳章圈點

卷下

獨取寸口本義附人迎氣口本義

難經首章。汲汲發明獨取寸口之義者。以其法奇而旨奧也。寸口賅寸關尺三部言。其義本於內經經脈別論第別論之義。注重在得氣之平。以此脈發源心肺。直達寸口。自首至尾。脈管之體無曲屈。無大小。噓發之氣。適得其勻。故曰氣歸於權衡。而又得程途遠近之適中。故曰權衡以平也。難經之義。注重在得氣之全。以此

脉發源心肺。直達寸口。心爲百脉之根源。肺爲宗氣之橐籥。故曰脉之大會。自首至尾。無中途歧出以分其氣。無他脉來會以攙其氣。完而不偏。純而不雜。故曰手太陰之所終始也。他部動脉。雖亦發源心肺。而或已貫他藏他府而來。或已分他經他絡而去。氣有偏至。故弗取之。分寸關尺者。經藏居上。其氣前至。故診於關前。經藏居下。其氣後至。故診於關後。內經曰。手經之道近。其氣至也疾。手足之經且然。況部位之高下乎。分左右者。心居中。而血發於左。肝居右。而氣嘘於左。肺葉右大。脾卽甜肉。右端亦大。故皆氣行於右也。近日西人。以此脉爲心肺之專。不能分診五藏六府。聖人正以此脉得心肺之全。乃可徧診五藏六府。妙識精微。下愚豈容輕議。

二關脉體通攷

世謂寸口。正取無脈覆手取之而得者。謂之反關脈。近武進費伯雄。又有斜飛脈之說。張石頑曰。脈之反關者。皆由脈道阻礙。故易位而見。有一手反關者。有兩手反關者。有從關斜走至寸而反關者。有反於內側近大陵而上者。有六部如絲而陽谿列缺。別有一脈大於正位者。有諸部細小不振。中有一粒如珠者。所謂從關斜走至寸而反關者。外斜脈也。所謂反於內側近大陵而上者。內斜脈也。所謂陽谿列缺。別有一脈大於正位者。似反關而非反關也。謂之臂外脈。蓋諸處本有細絡。與手太陰脈通。而手太陰之正管。實由寸部透於反背。出於陽谿。趨於合谷。正管有阻。其氣不能直達。則散溢諸絡。迂道而達。非正管移於諸處也。靈樞邪客曰。手太陰之脈。出於大指之端。內屈。循白肉際。至本節之後太淵。留以澹。外屈。上於本節下。內屈。與陰諸絡會於魚際。數脈並注。其氣滑利。伏行壅骨之下。外屈出於寸口而行。上至於肘內廉。入於大筋之下。內屈。上行臑陰。入腋下。內走肺。此順行

逆數之屈折也。此言手太陰脈。自大指外側。內屈下魚抵太淵。太淵者。寸口去本節甚遠。但正直本節之後耳。復自太淵外屈。上於本節下。此卽所謂外斜脈。大指本節下合谷穴處也。自合谷內屈。會陰諸絡於魚際。伏行壅骨之下。壅骨。大陵穴處也。外屈出於寸口者。自伏而出。斜行與前抵太淵者會。此卽所謂內斜脈也。此脈與外斜之脈。出於合谷者。雙歧如叉。脈經云。從寸口斜入上者。名曰解脈。王冰謂不合而歧出。如繩之解股是也。外斜脈。常與三關平等。而內斜脈常細。曾見有人。時而內斜脈盛。時而外斜脈盛。其外斜脈盛。無苦。而內斜脈盛。卽苦氣逆胸滿。蓋嘗思之。其外斜脈盛無苦者。氣行之正經也。內斜脈盛卽有所苦者。此與手心主相會之絡也。絡不當盛。必木火逆橫。致壅遏肺氣。不得暢耳。又有三部。別有一細脈。自尺至寸。與正脈並行者。此細脈。或與正脈平排。並行指下。如引二線也。或行於正脈之上。浮之只見細脈。沉之始見正脈也。或行於正脈之下。按之隱隱有

一細脈。自動於正脈之內也。此等最宜留心。若正脈中自見細線。挺然指下者。爲寒爲痰爲瘀爲癥瘕。若別具一脈。動而流連。則是稟賦然矣。世謂雙弦脈。指下如引二線者死。未足爲據。蓋雖引二線。而指下來往流連者。乃是本象。其挺然指下。無來去者。卽不二線。庸有濟乎。張石頑曰。反關脈。較平人細小者爲常。較平人反大者絕少。不可以爲指下變異。謂之怪脈也。凡遇反關。殊異常脈。卽須細詢其較之平時稍大。卽爲邪盛。較之平時愈小。卽爲氣衰。仍以所見諸證參之。更有正取反取俱無脈。細尋卻在手臂鼠肉之上者。亦反關之類也。但此脈已無常。似難憑脈。必須察其病證何如。元氣何如。以斷吉凶。此論極爲精當。

血氣形勢直解

氣無形也。血有形也。氣動也。血靜也。脈之行也。以息往來。其動則氣也。其管則血

之質也。病在氣分。候動之勢。病在血分。候脈之形。氣主呴之。血主濡之。血病卽當累氣。故候形者必兼審勢。氣病久乃累血。故察勢者。不必泥形。氣虛血實。脈雖弱。而按之必有形。血衰氣盛。脈雖空。而其來必有勢。是故凝痰瘀血。無論脈勢強弱。按之必有勁線。或如珠粒。氣化升降不利。無論脈形虛實。其動也。必有疏密不勻。強弱不均。或寸弱於尺。或尺弱於寸。或應指少力。或中道而還。血實者脈形必厚。血虛者脈形必薄。牢實與芤革可推也。氣盛者來勢必盛。氣衰者來勢必衰。濡弱與洪滑可例也。氣周於外。血貫於中。故氣寒而血爲所束。脈卽細緊。血虛而氣無所歸。脈卽微散也。氣鬱與血結必殊。血虛與氣弱不類。此分見者也。血熱卽見氣脈。氣寒則見血脈。此又互見者也。且夫勢衰而形實者。有氣虛不能運血。有血滿致鬱其氣。何以辨之。曰。血累氣者氣不虛。其勢雖來去不大。而按之必有倔彊欲起之情。似動似滑。所謂陰中伏陽也。氣累血者。血不行。指下堅細而已。勢盛而形

虛者。有氣亢以耗其血。有氣旺將生其血。何以辨之。曰氣耗血者。輕診必帶弦而來多去少。氣生血者。輕診必見濡。而來去停勻也。經曰。脈濇而堅者。血實氣虛也。脈浮而大者。氣實血虛也。氣熱者。血未嘗不奔逸。然清其氣而血卽平。若正入血分。則腫腐矣。但清其氣無功也。氣寒者。血未嘗不凝滯。然溫其氣而血卽通。若正入血分。則頑塊矣。但溫其氣無功也。故吾嘗謂病之在經絡也。有在氣分。有在血分。其在藏府也。止可以在氣分。而不可以在血分。前人每言病在某藏某府血分者。仍指其經絡言之也。或指其血爲氣累者也。果在血分。藏體壞而死矣。

左右表裏直解

王海藏曰。傷寒以左脈爲表。右爲裏。雜病以右脈爲表。左爲裏。予初診不盡驗。心以爲此特一法耳。固不可拘也。近二年來。深察病情脈象。有可得而言者。凡外感

風寒痙之邪深者。皆係左脈沉細於右。淺者。但兩手浮弦。或右關前浮弦而已。外感暑熱之邪深者。皆係左脈弱散於右。淺者。但兩手浮滑。或右關前浮大而已。溫病之由於伏氣內發者。前人皆以右大於左爲詞。謂邪從中道。胃氣鬱濁之故。以吾歷診春溫冬溫喉痧疫疹諸症。凡右大於左而左脈不甚細弱者。真陰未損。治之易愈。若左脈沉細而數。斷續不勻。真陰已竭。十難救一。是當以左小於右。定正氣之成敗。不當專以右大於左。定邪氣之微甚也。又診夏行秋令時疫。有所謂癟螺痧者。其證先見頭痛心嘈。四肢痲冷。螺紋陷下。或吐或瀉。旋即昏厥。重者即死。輕者。醒後越一二日而死。醒後心中煩悶。其苦難言。而神識清明。額汗不止。其脈皆兩手沉細。短伏關後。而左手尤甚。此天行肅殺之氣。傷其心肝生陽之氣。亦由其人生陽之本虛也。又診水腫之人。陰邪極盛。亦莫不左沉脈小於右。此外一切大病久病。邪氣深入者。莫非左陷於右。元氣虧甚者。亦莫非左弱於右。其將愈也。

則又右脈先盛。左脈後復。必待左脈復盛。乃爲元根充固。其病可無慮反復矣。病氣輕淺。左脈決不受傷。惟癥瘕積聚。其病雖深。必隨其經絡之部位。而見於脈。不能拘於此例耳。由此觀之。左裏右表者。百病之通診。傷寒豈能獨異耶。故吾以左脈察邪氣之淺深。卽以左脈察元氣之虛實。其脈象須各因病而定。不得專以大小二字賅之。寒邪以細而急爲甚。熱邪以薄而散爲甚。陰虛以浮散而短爲甚。陽虛以沉細而短爲甚。其敗也。總歸於躁疾散斷。全無神力而已矣。海藏之劈分傷寒雜病者。彼蓋以雜病爲勞倦內傷也。由氣分漸傷入血分。血傷而左脈敗矣。故左爲裏也。寒爲陰邪。先傷於陽。內傳胃實。而右脈大矣。故右爲裏也。殊不知陽明胃實證。乃陽氣之內鬱而盛。有撐邪外出之機。不得謂之寒邪內陷。寒邪內陷者。少陰厥陰之寒證是也。是仍當在左手矣。大凡病之始生也。屬陽虛與寒甚者。左脈常沉小於右。屬陰虛與熱甚者。右脈常浮大於左。若沉小之極。而右脈亦陷。則

胃陽絕矣。浮大之極。而左脈亦散。則腎氣絕矣。故喉痧之死脈。皆右關與左脈。同其短數。癰螺痧之治脈。皆右關緩滑有力。左脈雖伏。而不至散斷者也。左脈重尺。右脈重關。盛啟東以新病之死生。主乎右手之關脈。久病之死生。主乎左手之關尺。義正如此。此皆取其偏重者言之也。若夫邪氣之猝至。雖兩手脈伏。尚不為凶。病久邪雜。陰陽藏府俱困者。但一部脈壞。即為不吉。是又在於圓機應變者。

說神

脈貴有神。由來舊矣。其說約有數端。一曰應指有力也。一曰來去從容也。一曰來去如一也。（亦曰陰陽俱停陰陽同等）一曰形體柔和也。四者固俱本聖經。而皆有似是而非之處。不可以不辨。所謂有力者。謂其氣來應指之際。充然有餘。而無怯然不進之象。若謂搏擊滑大。失本意矣。所謂從容者。謂其來去中途和緩。而無一擊即來。一掣

卽去。躁疾不安之象。若怠緩之脈。其氣來至中途。而不欲前。去至中途。而卽欲止。豈從容之謂耶。所謂如一者。來能高滿於其分。去能深極於其底。而無來盛去衰。與來不盛去反盛之嫌也。若來如釜沸。去如弦絕。則非是矣。形體柔和者。真氣充於脈中。而脈管之四傍。又與肌肉相親也。外緊內空。內結外散。均非是矣。獨是四者之義。乃指平脈之神。非病脈之神也。病者正氣若虛。應指豈必有力。況乎陽盛陰衰。陰盛陽衰。血虛氣實。氣虛血實。又豈能從容如一而柔和耶。然則何以見其神也。神妙萬物。平脈之神。尙難揣摩。病脈之神。孰能擬議。神不可言。言神所見之處可乎。前人謂應指有力。是脈既動之後也。吾謂神不在既動之後。而在方動之初。其來也。意似浩然涌出。無力倦不能來。與迫欲急來不安於內之情。其去也。意似坦然折入。無怠不欲去。與應指卽散。不見其去之象。如此。則應指卽令少力。卽令不能從容如一。而柔和而神。自卓然在也。來去二者之中。又以去爲尤要。何者。

去乃真陰之內吸也。若冋折有勢。如石投水。是陰氣猶全。元根未撼。此察神於方動之頃也。內經曰靜者爲陰。動者爲陽。所謂靜者。脈氣方停。未來未去之間也。察其未來之先。停於下者之久暫。而知真陰之盈虧。即可知真陽噓力之盛衰也。察其既來之後。停於上者之久暫。而知真陽之衰旺。即可知真陰吸力之強弱也。此察神於未動之始也。方來也。方去也。未來也。未去也。皆神所流露之處也。聖經未嘗不明言之。但後人讀書不能領會。今略爲拈出。以俟來哲之發揮。豈敢謂義盡於此耶。至於神之發源。生於胃氣。本於命門。前人論之夥矣。不煩絮聒。

辨止

凡癥瘕積聚。痰凝水溢。胕腫痞滿。喘促咳逆。畜血停食。風熱癮疹。寒溼筋骨疼痛。心胃氣痛。以及憂愁抑鬱大怒。久思久坐。夜深不寐。與夫因病過服涼泄。胃氣遏

伏不通。婦人月閉妊娠。脈皆常有停止。有停一二至者。有停二三十至。而復來者。即仲景所謂厥脈也。又小兒脈多雀鬬不勻。此其多寡疏密。舉不足為吉凶之據也。詳攷其辨。蓋有四端。一察其不停之至。應指之有力無力。起伏之有勢無勢也。力與勢盛。即為有神。力與勢衰。即為無神。一察其停至之頃。是在脈氣下伏之後。其力不能外鼓而然者。是為邪所遏。陽不能噓。若在脈氣上來之後。其力不能內返。因從指下即散。如弦之絕。而不見其下者。是元根已離。陰不能吸。其餘氣游弋經絡之中。而將外脫也。一察其停至之至。是於脈氣下伏之後。全不能起。徑少一至。是邪氣內結也。若非全不能起。已至中途。不能上挺指下。喘喘然搖擺而去者。是中氣內陷不振。而將上脫也。稍遲。即當變見蝦游魚翔之象矣。一察其既停之後。復來之至。將起未起之際。有努力上掙。艱澀難起之意者。即知其停。是邪氣所阻也。若起伏自然。如常流利。略無努掙艱澀之情。是其停為元根已離。其餘氣徘

徊於三焦胸腹之空中。進退無定。而將上脫也。稍遲。卽當變見雀啄屋漏之象矣。更察其脈之形。無論爲緊歛。爲洪大。但能通長勻厚。應指有力。高下停勻。或來微衰而去盛者。吉也。若應指少力。來盛去衰。及寬大中挾一細線。指下挺亙不移。或上駛如馳如射。又斷而累累如珠。及指下如引數線。不能歛聚者。是中氣敗散。爲痰所隔而不合。卽所謂解索也。故有偶停一二至。而卽決其必死者。爲其氣敗而不續也。有久停二三十至。而仍決其可治者。爲其氣閉而內伏也。更察其證。有病之人。必痰塞氣逼。不得宣暢。神識昏迷。譫妄躁擾。狂越可駭者。吉也。若氣高不下。時時眩冒。及神識清明而靜者。凶也。無病之人。必胸膈不清。脇脹腹痛。氣悶不舒。心中驚惕。寐中肢掣。夜夢紛紜。及見惡物入暗洞者。吉也。若四肢無力。稍動卽喘。氣高不能吸納。胸中時時如饑。而又不欲食。二便清利頻數者。凶也。

初診久按不同 出張石頑

問、脈有下指浮大。按久索然者。有下指濡耎。按久搏指者。有下指微弦。按久和緩者。何也。答曰。夫診客邪暴病。應指浮象可證。若切虛羸久病。當以根氣爲本。如下指浮大。按久索然者。正氣大虛之象。無問暴病久病。雖證顯灼熱煩擾。皆正衰不能自主。隨虛陽發露於外也。下指濡耎。按久搏指者。裏病表和之象。非藏氣受傷。即堅積內伏。不可以脈沉。誤認爲虛寒也。下指微弦。按久和緩者。久病向安之象。氣血雖殆。而藏氣未敗也。然多有變證多端。而脈漸小弱。指下微和。似有可愈之機者。此元氣與病氣俱脫。反無病象發見。乃脈不應病之候。非小則病退之比。大抵病人之脈。初下指。雖乏力。或弦細不和。按至十餘至漸和者。必能收功。若下指似和。按久微濇。不能應指。或漸覺弦硬者。必難取效。設病雖牽纏。而飲食漸進。便溺自調。又爲胃氣漸復之兆。經云、安穀者昌。又云。漿粥入胃。則虛者活。此其候也。

單診總按不同

脈有單診總按不同者、或單診強。總按弱也。或單診弱。總按強也。或單診細。總按大也、或單診大、總按細也、凡單按弱、總按強者。此必其脈弦滑。一指單按、氣行自暢。無所搏激、三指總按、則所按之部位大。氣行不暢。而搏激矣。此脈本強、而總按更強於單按也。單按強。總按弱者。此必其脈氣本弱。但食指較靈。單指按下較顯。各中二指較木。總按即不顯其振指也。此脈本弱。而總按更弱於單按也、單按細。總按大者。是其脈體弦細。而兩旁有暈也。總按指下部位大。而暈亦鼓而應指矣。單按大。總按細者。必其人血虛氣燥。脈體細弱。而兩旁之暈較盛也。食指靈而暈能應指。名中二指木。而暈不能應指矣。更有單按浮。總按沉。單按沉、總按浮者。其浮即暈也。抑或脈體本弱。輕按氣無所搏。力不能鼓。重按氣乃搏鼓也。又有醫者。操作用力。指尖動脈盛大。與所診之脈氣相擊。而亦見盛大者。又有醫者。久行久立。指頭氣滿。皮膚䐜起。因與脈力相隔。而不顯者。此皆極瑣細之處。前人所不屑

言。而所關正非淺鮮也。大抵單診總按。而指下顯判大小強弱之有餘不足者。其有餘總屬假象。在無病之人。固爲正氣衰微。卽有病之人。亦正氣不能鼓載其邪。使邪氣不能全露其形於指下。而微露此幾希也。當以正虛邪實例治之。固不得重於用攻。亦不得以爲邪氣輕微。專於用補也。卽如總按大單診細者。其細多是指下梗梗如弦。起伏不大。其中氣之怯弱可知。單診大。總按細者。其細多是指下駛疾。累累似滑。是氣力不足於上充。而勉強上爭也。其中氣之竭蹶。更可知矣。強弱亦如是也。總是稟賦薄弱。或勞倦內傷。或久病氣血困憊。胸中窄狹。動作乏力。乃多見之。是因虛生實。淸濁混處。氣鬱不舒之象也。

脈有兩側

脈要精微論曰。尺內兩傍。則季脇也。尺外以候腎。尺裏以候腹。中附上。左外以候

肝。內以候鬲。右外以候胃。內以候脾。上附上。右外以候肺。內以候胸中。左外以候心。內以候膻中。王冰云。兩傍。兩尺外側也。李中梓曰。內外二字。諸家皆說兩側。此必脈形扁闊。或有兩條。否則於義不通矣。觀易卦六爻。自下而上。上三爻爲外卦。下三爻。爲內卦。則上下之爲內外。不昭然乎。故內者。每部之後半部也。外者。每部之前半部也。李氏之解經。誠新穎矣。然脈實有兩側診法。非扁闊與兩條之謂也。凡指平按脈上。其形如此。及側指於內側拍之。而其形如彼。及側指於外側拍之。而其形又如彼矣。此可以脈之緩急滑濇。察病之虛實寒熱。內側主裏。外側主表。祇可取以與正脈合參。不能專恃此以決病。亦不能如正脈之分二十八脈。各有主病也。每診正脈微弱。側診弦而兼滑。則知有痰飲矣。其微弱。乃氣虛。又爲痰飲所困耳。又如外側見弦。內側見滑。便是表寒裏熱。與浮弦沉滑同斷。餘仿此。須讀韓氏醫通有云。左寸指法。按如六菽之重。在指頂爲陰。屬心。在指節爲陽。屬小腸。

餘部仿此。此卽兩側診法也。但不言側指內。側指外。而言指項指節。似從正面平按。未免蹈李氏扁闊兩條之誚耳

脈有頭本

內經曰。脈之動也。陽氣前至。陰氣後至。辨脈曰。脈來頭小本大者。名曰覆。病在表也。上微頭小者。則汗出。下微本大者。則爲關格不通。不得尿。蓋脈之來也。自筋骨之分。而上於皮膚之際。乍擊於指。此陽氣之前至也。謂之頭。旣應於指。而脈尚未去。橫度指下。此陰氣之後至也。謂之本。有來之初勢有力。而旋卽衰弱。不見脈氣之橫趨者。此頭大本小也。有來之初勢不甚有力。而旋見脈氣涌涌續上者。此頭小本大也。脈如曰。動前脈盛。氣有餘。動前脈衰。氣不足。應後脈盛。血有餘。應後脈衰。血不足。此正與頭本之義相發明。故頭本者。就脈來之際分前後。以別陰陽氣

血。非謂來爲頭。去爲本也。舊說有指爲寸尺。指爲浮沉者。皆未合云。

脈有動搖

此所謂動搖。是脈之本象。非如緊脈之因病而見也。扁鵲曰。少陽之脈。動搖六分。正月二月王。太陽之脈。動搖九分。三月四月王。陽明之脈。動搖三分。其至跳。五月六月王。少陰之脈。動搖六分。七月八月王。太陰之脈。動搖九分。九月十月王。厥陰之脈。動搖三分。十一月十二月王。此動搖之本於自然者也。夫常脈之動搖。人人所共有。亦人人所必有。必有動搖。而後見其氣來之盛也。須於指下脈來應指初回之際。細審之。自見矣。泰西有審脈表。凡脈之起。而將落未落旋轉之際。必有振撼之迹。此氣之噓力大盛。與吸力兩相激盪之勢也。若緊脈。熱爲寒束。其動搖。即在脈勢初起之始。乃熱力與寒相搏。脈形挺亙。故動搖之勢益顯。世遂以動搖專

屬之緊矣。更有溼熱痰盛。氣鬱而搖者。氣不暢也。有腎熱內沸。氣喘而搖者。氣不靜也。有命火脫泄。氣怯而搖者。氣已無根。如人之力弱而舉重也。

脈有俯仰

平人之脈。寸浮尺沉。關脈在中。診時。食指略輕。名指略重。此常法也。若所謂俯仰者。或寸沉尺浮。是前俯後仰也。或寸更浮。尺更沉。是前仰後俯也。此三部之俯仰也。又有一部二部。前後相爲俯仰。此皆常有之事。脈經曰。從少陰斜至太陽者。陽維也。尺沉寸浮動苦肌肉痺癢。僵仆羊鳴。手足相引。甚者失音不能言。從少陽斜至厥陰者。陰維也。尺浮寸沉動苦癲癇。肌肉淫痹。汗出惡風。此前後俯仰之專脈也。二維有病。卽見其脈。其實尋常診脈。多用此法。以審氣之升降強弱。奚必二維哉。又內經陰陽結斜。多陰少陽。其義亦可通。此謂尺寸脈緊濇而傾斜。前仰後俯。浮少沉多。

所謂肝腎幷沉爲石水也。扁鵲曰。不俛不仰。不低不昂。此爲平脈。此俯仰二字所本也。

脈有內曲外曲

脈要精微論曰。推而外之。內而不外。有心腹積也。推而內之。外而不內。身有熱也。所謂外者。脈外近臂前廉。手陽明大腸脈之部也。所謂內者。脈內近大筋。手厥陰心包脈之部也。是脈形之弓曲。或外贏。或內朒也。寒結之則脈形內曲。熱鼓之則脈形外曲。與小兒診三關脈紋內外之法。其義同。陰陽別論曰。陰陽結斜。多陰少陽。曰石水。少腹腫。向來注者。罔知斜曲之義。夫結者。堅而濇也。斜者。如弓之曲也。多陰少陽者。謂其斜之弓曲向內。近於少陰。而遠於陽明也。石水少腹腫。是爲單腹脹。卽心腹寒積之類也。張石頑診趙明遠曰。左手三部。弦大而堅。從人迎斜內

向寸。是爲三陽經滿溢入陽維之脈也。當有顛仆不仁之虞。所謂斜內向寸者。必先外越。乃折而內向上寸也。三陽滿溢。卽內經身熱之類也。脈經曰。從尺邪入陽明者。大風寒熱也。大風厲風亦曰寒熱詳見風論邪入少陰者。女子漏下赤白。男子溺血。陰痿不起。引少腹疼。是正氣虛則內曲。邪氣實則外曲也。扁鵲脈法曰。外句者。久澼也。內卷者。十日以還。是又以內曲外曲。分食積之新久也。大抵脈之曲者。皆因於積。而又中氣虛也。偏於熱多則外撐。偏於寒多則內倚。嘗診一婦病胃脘痛。過服泄氣之劑。右脈內倚。藏於筋下。左手弦勁。問之曰左腹素有塊也。用溫元補中二劑。而脈復常。

脈有無數細絲

此痰脈也。氣過指下。似覺拖帶黏涎。宛然中有無數細絲。此心包絡。與肺胃之有

痰也。必有嘈雜惱憹。呼吸不利之證。若平人常見此脈。且兼洪弦。又貪厚味。多房室。身肥項短。時覺骨節不便。胸膈不舒。眼目少神。夢寐不安。久必有類中風證。此脈形勢。介在滑濇之間。而實不可以滑濇名也。痰多氣弱。故其形似滑。而其勢甚濇也。王叔和以系水交馳爲死脈。真陽盡而脈中津液。悉化爲痰也。系水者。懸水多股。即無數細絲。其絲忽斷忽續而不聚。故遂主死矣。又有風馳脈。其氣衝指而過。如大風馳驟狀。此血虛而痰火相搏也。宜補血化痰主之。

脈有變易無定

虛損久病。脈象早晚不一。時遲時數。時大時小。甚至起坐之間。舉手換診。亦有改變。此由元氣不能自主。或痰飲尸疰所爲。易思蘭曰。久病氣虛早晚脈同。雖危可療。韓飛霞曰。重大之病。一日三脈多變。難治沉疴。日日脈不移。亦難治。脈經曰。左

手寸口。乍大乍小。朝來浮大。暮夜沉伏。往來無常者。榆葉枯落而死。愼柔曰。痨瘵脈。酉戌時洪盛。寅卯時細弱者。陽氣虛陷也。忌用苦寒。當助陽以復其寅卯之位。微加瀉陰火而已。此皆虛勞鬼疰之類。此外更見有兩種。一種婦人初孕一二月內脈來忽大忽小。忽如病危。忽如無病。其證亦時而偪急欲死。時而舒暢如常也。一種血虛內躁之體。火灼於內。濕閉於外。陰陽升降失度。腠理開合不時。心常懊憹。身常癮疹。上下往來。游移無定。其脈或寸大尺小。或寸小尺大。或左盛右弱。或右盛左弱。長短浮沉。逐日變易。連日診之。無一同象。凡遇此脈。卽宜細心察神審證。或是燥火內燔。或已尸氣內伏。一當養陰宣陽。一當理血殺蟲也。大抵脈象無定。在困病。爲陰陽之不交。在平人。爲血氣之不和。當求所以不交不和之故而治之。

脈有起伏中途變易

舊說脉之浮沉不同者。不過浮大沉小。浮小沉大。浮滑沉濇。浮濇沉滑而已。未有於起伏之間。察其中途變易者也。近來診視。曾見有兩種脉。一種其氣之初起。自沉分而至於中也。滑而踊躍有勢。及至中分。忽然衰弱無力。緩緩而上至於浮。形如泥漿。其返也。亦自浮緩緩而下於中。由中至沉滑而有勢。輕按重按。指下總是如此。其證身體困倦。終日昏迷。似寐非寐。心中驚惕。惡聞人聲。目畏光明。面帶微熱。四肢微冷。不飢不欲食。但口渴索飲不止。此衞溼營熱。風燥在肺。痰熱在胃也。身中伏有溼邪。而又吸受亢燥之新邪也。以防風、藁本通衞陽。驅表溼。紫菀、白薇、杏仁、蔞皮宣泄肺中濁氣。焦查、竹茹、煅石膏、煅瓦楞子。降滌胃中熱痰。兼以白芍清肝。天竹黃清心。而神清氣爽。身健胃開矣。一種脉氣正與此相反。其初起自沉而中也。艱濇少力。由中而浮也。躁疾如躍。其返也。亦由浮而疾下於中。由中而沉。遲弱無勢。輕按重按。指下總是如此。其人嗜好洋煙。飲食不強。陰痿不起。此表分

無病而裏有痰飲。又上虛熱。下虛寒也。治法當疎中溫下。此二脈者。皆古書所未言也。豈真古人未見此脈哉。見之而詞不能達。徒以浮滑沉濇浮數沉遲了之。不知浮沉之間。遲數不能有二。滑濇各自不同。與此之起伏中變者迥別也。故凡著醫案。於脈證曲折處。必不憚反復摩繪。方能開發後學也。

外診撮要

外診繁矣以面色目色舌苔三者爲大綱茲撮其有關生死要診者著於篇欲睹其詳有擷著外診簡摩在

目色主五藏。面色主六府。舌苔主辨表裏寒熱。血氣存亡者也。前人分氣與色爲二。又分光與色爲二。其說甚精。具在外診簡摩中。

靈樞五色篇論面色有所起所向。凡色起處。必緊而深厚。所向處。必漸淺而銳。故曰。上銳首空。上向。下銳。下向。察其起於何部。便知病處何藏。所向何部。便知病入何藏。以此參考病證。決其吉凶。

凡察面色。以初見而乍視之爲準。又須兼正面側面幷看之。須知粗老與枯燥不同。明潤與浮燄不同。大抵面色不怕濃濁。而怕夭薄。不怕滿面而怕一線。

凡察面色。以初起如粟如珠如絲者爲真。又須察其色深連肉裏。若滿面滯晦者。氣也。光也。雖甚枯暗。常主病而不主死。以其肉裏色猶潤焉。

脈有真藏。色亦有真藏。凡黃色深重。如土堆於皮面。或繞眉目。或繞顴鼻。或繞唇口。皆大凶。

鬢前兩太陽下。及耳前。爲福德部。忽滯晦者。將病也。常滯晦者。腎與膀胱陽氣不足也。又主身世偃蹇。忽明而浮燄者。凶也。漸明者。久病將愈也。常明者。主康強安樂。常赤者。主有血分燥熱病。又主勞碌風波。又兩鬢勻圓。性情寬厚有福。細長下垂。多機心也。

面色。以天中爲主。赤色黑色爲最忌。若見如粟如豆。即凶。他部有色應之。其禍更

速。孕婦赤色。主產厄。平人男婦。並主兵厄火厄。
面目色。宜相生。忌相尅。病人面色生目色。其愈速。目色生面色。其愈遲。目色尅面色。其死遲。面色尅目色。其死速。凡病日加劇。而面色愈見光燄。目光愈似有神。勝於平日者凶。

面色散漫。主病而已。若入竅爲入門戶井竈。主凶。千金方言之甚詳。入竅者。即入眉目鼻孔口吻也。凡面色兩部。色並起。漸見相連者凶。

凡久患溼痰困重人。脾溼肝鬱。山根下。多見一橫道滯暗。若內含微赤者。伏熱也。色雖深重。不死。旁連目胞下及兩顴。即凶。

凡繞鼻準兩迎香紫黯。而鼻準兩顴與脣俱光浮似腫者。下體有楊梅瘡也。不治。

凡面色。起於內部而外行者。內部漸開。主病散。故滿面色雖惡。而印堂山根鼻準。明潤深厚者。雖困無危。起於外部而內行者。主病深爲凶。自下上行過顴。自上下

行過目。皆凶。又內經謂男子左爲逆。右爲從。女子右爲逆。左爲從。

凡察目䁖以四白爲忌。其實不然。久病胞肉消瘦。能無露白乎。當以黑睛爲主。瞳人緊斂。邊際分明。神光內涵者。壽相也。雖困無危。瞳人暴大及縮小。邊際散漫。神光昏濁。皆忌。小兒初生。瞳人寬大者夭。白睛黃者。溼熱也。青睛黃者。溼熱甚也。亦主血虛。黑睛黃者。腎虛也。黃甚者。皆爲疸、瘰癧、癰疽。有赤脈貫瞳子。不治。平人白睛常多赤脈者。主有大風。波天中及兩眉兩顴。有赤色應之。卽發。

凡察舌。須分舌苔舌質。舌苔雖惡。舌質如常。胃氣濁惡而已。苔從舌裏生出。刮之不能全淨者。氣血尚能交紐。爲有根也。

凡舌苔。以勻薄有根爲吉。白而厚者。溼中有熱也。忽厚忽薄者。在輕病。爲肺氣有權。在困病。爲腎氣將熄。邊厚中薄。或中道無苔者。陰虛血虛也。中道一線深陷。極窄如隙者。胃痿也。舌根高起。纍纍如豆。中路人字紋深廣者。胃有積也。舌上星點。

赤而鼓起者。胃熱也。在兩旁。主肝熱。在尖。主心熱。淡而陷下者。胃虛也。在小兒爲有滯有蟲。望似有苔。一刮卽淨。全無苔迹者。血虛也。一片厚苔。或黃或白。如溼粉所塗。兩邊不能漸勻漸薄者。胃絕也。

黑苔者。血瘀也。灰苔者。血瘀而挾痰水也。婦人傷寒時病。最易生黑苔。不得遽以爲凶。舊法黑苔以芒刺燥烈。溼潤細膩分寒熱。歷診瘀血。苔黑。雖內熱。而不遽起刺。有煙癮人苔易燥刺。而非必內有真熱。不過肺胃津傷耳。凡見灰黑二苔。總宜兼用行血。其證寒熱甚者。必神昏譫語。無寒熱者。必胸肋有一塊結熱。內煩而夜不安眠也。若僵縮言語不利。或身重不能轉側。及一邊不能眠。乃凶。

舌枯晦而起刺者。血燥熱極也。雖結黑殼。猶有生者。光平如鏡。乃凶。亦有平人胃中夙有冷痰瘀血。舌上常見一塊。光平如鏡。臨診宜詳問之。又凡有痞積及心胃氣疼者。病時。舌苔多見怪異。婦科尤甚。

凡久病。齒光無垢者凶。齒枯黃似垢非垢。或雖有垢。而一刷即淨而全無者。皆腎氣將絕也。脣青黯淡無華也。人中滿寬縱不能起稜也。脣吻反。兩吻下垂。如弓反也。凡察耳宜與面目同色。若不同者。視其好惡。辨其生尅以決之。耳輪忽枯如塵垢者。凶也。平人面色蒼潤。而耳輪常焦黑而不枯者。反為腎氣充實之相。

凡身瘦肉削。而筋與骨緊附。皮與肉緊著者。及皮膚雖枯燥白屑。而未跌結起粟者。無慮也。若筋骨相離。皮肉相離。寬縱如頹囊者。皮上如麻豆累手。身雖熱無汗。但背心心窠額上準上有汗者。手掌食指大指後露骨者。目胞四圍深陷如削者。項後大筋正中深陷如坑者。併大忌之。大筋兩旁陷者。常也。正中不陷。無妨。蓋肌肉脂膏消瘦可也。筋絡腠理枯縮廢弛。不可也。形養於血。色生於血。病重血濁。病久血虛。形色相應常也。血亂血散。血枯血死。形色不相應。非常之變也。

重訂診家直訣終

〔清〕楊雲峰 著

臨證驗舌法

中國醫學大成

臨症驗舌法提要

清、西吳楊雲峰撰炳章於民國三四年間。在杭州購得精鈔舊本一部。凡上下兩卷。附金鏡錄一卷。因裘君吉生有葉勁秋錄。寄是書上卷一本。又假余藏舊鈔上下兩卷。互校付刊三三醫書。孰知久假不歸。舊鈔本竟失。幸余別有鈔本。乃重校付刊。卷上爲驗舌之法。如臨證以驗舌爲準統論。分虛實法。陰陽法。藏府配方主治法。決生死法等。下卷備方四十三。有證有方。有方有法。頭頭是道。井井有條。對於驗舌要旨。已無餘蘊。執此臨證。可無虞矣。

臨症驗舌法目錄

上卷

下卷

臨症驗舌法

清 西吳 楊雲峯撰述
嘉善 葉勁秋錄存
鄞縣 曹炳章校刊

卷上

臨症以驗舌爲準統論

舌者。心之苗也。五臟六腑之大主。其氣通於此。其竅開於此者也。查諸臟腑圖。脾、肺、肝、腎。無不系根於心。核諸經絡。考手足陰陽。無脈不通於舌。則知經絡臟腑之病。不獨傷寒發熱。有胎可驗。卽凡內外雜症。亦無一不呈其形。著其色於其舌。是

以驗舌一法。臨症者不可不講也。何從前以醫名家者俱略焉。而僅於傷寒見諸金鏡耶。余自弱冠。敬承家學。殫心醫理。間嘗從金鏡三十六舌。逐一體驗。其法殊多未合。疑而質諸先君子。先君子曰。東莊不有云乎。金鏡三十六舌。當參其意而勿泥其法。更有三十六舌之所未及者。須以意通之。予領先君子訓。退而繹其所以其意當參。其法勿泥者。乃見東莊所云。眞實獲我心也。於是臨症之下。於舌必看其形。審其色。合諸脈症。而有心得其秘焉。據舌以分虛實。而虛實不爽焉。據舌以分陰陽。而陰陽不謬焉。據舌以分臟腑。配主方。而臟腑不差。主方不誤焉。危急疑難之頃。往往症無可參。脈無可按。而惟以舌爲憑。婦女幼稚之病。往往聞之無息。問之無聲。而惟有舌可驗。是以陰陽虛實。見之悉得其眞。補瀉寒暄。投之輒神其應。人以見之無不眞。投之無不應也。未有不稱以爲奇者。不知余於四診之中。於舌更有獨得之秘也。然獨得之秘。究何秘哉。不過同得之理耳。臨症者誠潛心

而有會焉。則分之而臟腑各一陰陽也。陰陽各一虛實也。理周而法到。可以補金鏡之所未及。而正不止三十六舌也。合之而臟腑同此陰陽也。陰陽同此虛實也。理圓而法活。可以裁金鏡之所未合。而并不必三十六舌也。分而分之。其法不出乎五行。合而合之。其理總原於太極。准此以臨症。則諸病之變現。縱使萬葉千枝。而一望之神明。自可搜根拔本。尙何無者生之。有者甚之。以干致邪失正。絕人長命之咎哉。茲將驗舌諸法。備述之左。惟識者參之。

驗舌分虛實法

經云。邪氣盛則實。正氣奪則虛。又云。有餘者瀉之。不足者補之。竊謂虛實兩字。是攬病機之領。補瀉兩字。是提治法之綱。蓋以人之有病。不出一虛一實。醫之治病。不過一補一瀉。如虛實稍有疑心。則補瀉無從下手。是參症切脈以審虛實。固臨

症第一要著也。乃有症似實而脈則虛。脈似實而症則虛者。如舍脈從症。既難信以爲真。而舍症從脈。又惟恐其是假。則且奈之何哉。不知凡物之理。實則其形堅斂。其色蒼老。虛則其體浮胖。其色嬌嫩。而病之現於舌也。其形與色亦然。故凡病屬實者。其舌必堅斂而兼蒼老。病屬虛者。其舌必浮胖而兼嬌嫩。如此分別。則爲虛爲實。是假是真。雖未參症切脈。而一目先了然矣。

驗舌分陰陽法

虛實既分。補瀉固有定見。然虛實各有陰陽。而陰陽迭爲虛實。則於虛實分陰陽。臨症者又不可混也。而分之不得其法。則有以陰盛爲陽盛。陽虛爲陰虛。而不能無誤者。且有症本陽虛。而經訓曰陰虛。令人錯解。貽害不淺者。如云陰虛出盜汗。陰言手太陰也。虛言肺氣虛也。又云。陰虛發夜熱。陰言足太陰也。虛言脾氣虛也。

同曰陰虛。而其中有手足太陰之分。名曰陰虛。而其實是脾肺氣虛之症。無如歷代醫師。從未註明其義。誤以脾肺氣虛。認爲腎水不足。而用滋陰降火之劑。朝夕重陰下逼。逼至土困金敗。便溏聲嘶。置之死地而不悟者。只此兩個陰字。拘義牽文。以訛傳訛。自古迄今。普天之大。不知日殺凡幾。良可痛也。况如此類者。經中未易枚舉。總緣陰陽混雜。虛實糢糊。但憑脉症。分晰難清耳。詎知陰虛陽盛者。其舌必乾。陽虛陰盛者。其舌必滑。陰虛陽盛而火旺者。其舌必乾而燥。陽虛陰盛而火衰者。其舌必滑而濕。如此分別。則爲陰爲陽。誰實誰虛。顯然可見。更何似陰似陽之疑。以致重陰重陽之誤。貽人夭殃耶。

驗舌分藏府配主方法

虛實不爽。而後補瀉無不應。陰陽不謬。而後寒暄無不投。然必臟腑不差。而後補

瀉寒暄悉對其病。以拔其根而主方無不諦。則就虛實陰陽。以分夫臟腑而定以主方。臨症者尤不可混也。而臟腑之分。不越青黃黑白。主方之配。須合酸苦辛甘。爰按內經分臟別腑。并檢成方。酌定主治條例如左。

一、舌見青色。肝膽病也。同紫色 不拘所見何症。但看青而舌堅斂蒼老。肝膽兩經邪氣盛也。瀉火清肝飲。青而浮胖嬌嫩者。肝膽兩經精氣虛也。滋水生肝飲。青而乾燥者。非膽腑陰虛火鬱。即肝臟血虛火旺也。但乾而不燥者專責陰虛如乾而且燥則陰虛而火旺矣各臟腑倣此膽腑陰虛者。逍遙散。火鬱加生地、薄荷。肝臟血虛者。逍遙散。火旺。加丹皮、山梔。

鬱是氣抑。抑則氣不透。不透則熱而爲火也。第從來俱以鬱火屬之肝。而予獨責之膽者。蓋膽屬少陽。其氣尚稺。膽爲甲木。其質尚嫩。所以最易被抑。一抑則其氣悶而不舒矣。若肝則爲厥陰。於木屬乙。其氣已盛。其質已堅。而其火易動而易旺。一有所觸。則即發而不可遏。其發而不可遏者怒也。非鬱也。鬱主凝滯

於中。而怒則發揚於外者也。本方統治肝膽陰虛。而於膽腑火鬱。則加薄荷、生地者。以木喜風搖。而鬱火非生地不能涼也。於肝臟火旺。則加丹皮、山梔者。蓋肝血既虛。則肝火易旺。則肝血益虛。自非泄其火。難以滋其陰。非藉屈曲下行以通之。無以泄其火也。惟是血爲火迫。變成燥症。則當重加熟地。以潤其燥。丹山兩味。固可不必。而亦非宜矣。

青而滑潤者。非膽腑氣怯。卽肝臟氣虛也。膽腑氣怯者。十味溫膽湯。去枳實。加酒煎服。其應更捷。蓋以酒入膽經。而最壯膽氣也。

肝臟氣弱者。當歸建中湯。去膠飴。

建中之所以異於桂枝者。在加膠飴一味耳。今恐甘先入脾。而去膠飴。則仍與桂枝無別。故用當歸建中。則與肝臟氣虛乃合。

如乾燥而形色反見胖嫩者。肝膽陰陽兩虛也。七味飲。倍肉桂。滑潤而形色又兼

胖嫩者。肝膽木氣虛寒也。養榮湯加枸杞。

凡左關脈細緊如刀口者。其舌不拘何色。必胖而滑。其病不拘何症。必虛而寒。予每投以養榮。無不立應。臨症者切勿畏之。重生者切勿疑之。

一、舌見黃色。脾胃病也。不拘所見何症。但看黃而堅斂蒼老者。脾胃兩經邪氣盛也。瀉黃散。

如有厚胎。或焦黃或焦黑。而糙刺燥裂。其症痞滿燥實堅斂悉具者。實症也。須急下之。以存津液。大承氣湯主之。但此是真正陽明裏症。北方傷寒。間或有此。然舌若胖大。即在北方。亦非承氣的症。切不可妄用硝黃。殺人於頃刻也。

黃而浮胖嬌嫩者。脾胃兩經精氣虛也。益黃散。黃而乾燥者。非胃腑陰虧火旺。即脾臟血虛火盛也。胃腑陰虧者。左歸飲。去茯苓。火旺加花粉、歸、地。脾臟血虛者。歸脾湯去木香。火盛加白芍、丹山。

如乾燥而有厚胎者。宿食滯於腸胃。而燥結不出也。其脈必牢實。神思必昏沉。面必擁熱通紅。鼻必氣粗。胸前按之必微痛。須逍遙散倍加熟地。潤而下之。黃而滑潤者。非胃氣虛弱。即脾氣虧損也。胃氣虛弱者。七味白朮散。加半夏。脾氣虧損者。五味異功散。加白芍。

如其舌後半節滑膩而有微胎者。乃脾胃虛氣下陷也。須補中益氣湯。如乾燥而形色反見胖嫩者。脾胃氣血兩虛也。參芪八珍湯。滑潤而形色又兼胖嫩者。脾胃中氣虛寒也。薑桂養榮湯。

一、舌見赤色。心與小腸病也。不拘所見何症。但看赤而堅斂蒼老者。心與小腸邪氣盛也。瀉心湯。

按、四明心法。凡舌見灰色。指甲刮下無渣汁者。方是火症。乃芩連之對症也。味其語意。可見陽邪燔灼。則其陰液未有不乾枯者。然以予驗之。又必其形堅斂。

其色蒼老。方是真正芩連對症。若一見胖嫩。即使胎厚而焦乾燥裂。非寒水侮土。即腎氣凌心。寒水凌土。當用附子理中。腎氣凌心。當用人參八味。倘誤用芩連。則舌上現出人字紋必死。予診莘墅沈彝仲症。辭以不治者。因其得此舌也。有論驗在醫案中可參。又按火色本紅。火症而舌見灰色者。如炭火通紅於內。而浮灰翳蔽於外也。顧據理論之。則舌見灰色。其症當更甚於舌黑如炭何也。蓋火燃薪盡。則是木成炭。是草成灰。故曰炭曰灰。皆火極之變象也。而木本質堅。甫着火燃。未即炭也。必火極似水。乃變黑而爲炭。然其性猶甚烈也。至於久經火煅。則熱極必寒。乃返白而成灰。然其心猶未灰也。若草本則其體弱。着火一過。即灰矣。一灰即不可復燃矣。然則就物理以察病機。彼見舌灰色者。無論一火即灰。與由炭而灰。不皆更甚於舌黑如炭者乎。

赤而浮胖嬌嫩者。心與小腸精氣虛也。養心湯。赤而乾燥者。非小腸陰虧火旺。即

心臟血虛火盛也。小腸陰虧者。滋水淸肝飲。去柴胡。
欲潤其下。不欲其就燥也。
火旺加生地、木通。
合導赤散以泄其火氣。
心臟血虛者。濟生歸脾湯去木香。
恐其血燥。反動肝火而燥血液。
火盛加丹皮、山梔。
凡本經之陰血旣虧。則本經之陽火必旺。一負則一勝也。如丹皮、山梔者。欲其
引心火下行。以直達於膀胱耳。
赤而滑潤者。非小腸陽虛氣墜。卽心臟陽虛氣弱也。小腸陽虛氣墜者。補中益氣
湯。加山梔、川烏。

氣虛則滯。氣滯則墜。方中參、芪、朮、草。補其虛也。川芎、陳皮。破其滯也。升麻、柴胡。舉其墜也。加山梔。藉其屈曲下行。以引至小腸耳。

心臟陽虛氣弱者。爐血歸脾湯。加丹皮、肉桂。氣有餘。便是火。氣不足。便是寒。本方加肉桂復加丹皮。欲其引入心經以補心氣也。

如乾燥而形色反見胖嫩者。心與小腸氣血兩虛也。棗仁養營湯。滑潤而形色又見胖嫩者。心與小腸火氣大虧也。附子養營湯。

一、舌見白色。肺與大腸病也。不拘所見何症。但看白而堅斂蒼老者。肺與大腸邪氣盛也。瀉白散。白而浮胖嬌嫩者。肺與大腸精氣虛也。補肺湯。白而乾燥者。非大腸血虛火盛。卽肺臟陰虛火盛也。大腸血虛者。潤腸滋水飲。火盛加生地、當歸。

凡大便燥結。努力責不出者。本方神應。如兼氣虛而推送無力者。間以補中。或

竟用八珍湯。加桃仁、杏仁。養氣補陰。亦無不應。

肺臟陰虛者。生金滋水飲。火燥加百合、沙參。白而滑潤者。非大腸陽虛氣陷。卽肺臟陽虛氣弱也。大腸陽虛氣陷者。補中益氣湯。送固腸散。

大腸小腸。俱屬下焦之腑。何以亦配中臟之方。則以腸胃相連。其氣本一貫也。

肺臟陽虛氣弱者。補中益氣湯合參附湯。如乾燥而形色反見胖嫩者。肺與大腸氣血兩虛也。十全大補湯。去肉桂。加炮薑。滑潤而形色又見兼胖嫩者。肺與大腸金氣虛寒也。參附養榮湯。去茯苓。加炮薑。

一、舌見黑色。腎與膀胱病也。命門水火附左右兩腎同治 不拘所見何症。但看黑而堅斂蒼老者。腎與膀胱邪氣盛也。清肝飲。黑而浮胖嬌嫩者。腎與膀胱精氣虛也。補元煎。异而乾燥者。非膀胱陰虛火盛。卽左腎陰虛火旺也。膀胱陰虛者。六味飲。火盛合滋腎丸。左腎陰虛者。六味飲。火旺合生脈散。黑而滑潤者。非膀胱陰盛火衰。卽右腎

陽虛火虧也。膀胱陰盛火衰者。金匱腎氣丸。
膀胱爲州都之官。主藏津液。而其所以能出者。由氣化也。陰虛火旺。則熱逼膀胱。而氣不能化矣。陰盛火衰。則寒逼膀胱。而氣不能化矣。膀胱不利爲癃。除脾肺氣虛。不能通調水道外。大率不出此兩者也。然同一三陽癃閉。而一由火旺。一係火虧。病判天淵。冶分冰炭。相反若此。可類推之。
右腎陽虛火虧者。八味地黃丸。如乾燥而形色反見胖嫩者。腎與膀胱陰陽俱虛也。枸杞養榮湯主之。繼用十全大補湯作丸。
更有由白而黃。由黃而焦。而枯黑燥裂。其舌邊胖大。舌底滑潤者。甚有舌底亦燥而絕無津液。其糙刺如沙皮。斂束如荔子者。皆因勞傷脾肺。氣虛發熱。誤用發散。益虛益熱。復用寒涼。重陰內逼。以致虛火上炎。所以白上加黃。黃上加焦。而枯黑燥裂也。不論其脈。不論其症。大劑參附養榮湯。不時灌服。多有得生者。

余救爲程潘中建之弟。歸安張學海。桐鄉諸聖濟等症。皆此舌也。有治驗在醫案可參。

滑潤而形色又兼氣嫩者。腎與膀胱元氣大憊也。附子養榮湯主之。繼用右歸丸。更有其舌同一黑色。而一屬寒水侮土者。宜用附子理中湯。一係腎氣凌心者。宜用人參八味。其治有不相同何也。蓋寒水侮土者。係陰盛於內。逼陽於外。外假熱而內真寒。格陽症也。其黑色止聚於舌中。腎氣凌心者。係陰盛於下。逼陽於上。上假熱而下真寒。戴陽症也。其黑色直底於舌尖。然未有不胖且嫩者。乾燥滑潤。又在所不拘也。惟是實火兩症。則其形必堅斂。色必蒼老。而萬無胖嫩者耳。

驗舌決生死法

生死之決於脈症者。內經垂訓。甚明備矣。而佐以驗舌。則尤顯而易見也。故幷撮素所經驗者。附載於此。以爲臨症一助。

一、舌如去膜猪腰子者危。

一、舌如鏡面者危。

一、舌糙刺如沙皮。而乾枯燥裂者危。

一、舌斂束如荔子肉。而絕無津液者危。

一、舌如火柿者危。

一、舌如烘糕者危。

一、舌光無胎胃氣絕也不治。

一、舌卷而囊縮者不治。

一、舌本強直。轉動不活。而語言蹇澀者危。

一、舌起白胎如雪花片者。脾冷而閉也。不治。

一、舌因誤服芩連。而現出人字紋者不治。

以上所列。皆垂死危候也。然有不必如此而死者。有即至如此而灼見臟腑陰陽虛實。竭力挽回。則亦得生者。吾輩果操活人神技。須存壽世婆心。即有百不一活之症。當作萬有一生之想。縱使脩短有數。彭殤難齊。破格出奇。終於莫救。致招從旁浮議。同道中傷。病家歸咎。然而反之吾心。固無愧也。倘畏避嫌疑。而於此種危症。再付之庸劣之手。則必無生理矣。詎不痛哉。

臨症以驗舌爲準結語

右論臨症以驗舌爲準。而驗舌以浮胖堅斂分虛實。乾燥滑潤分陰陽。黑白青黃分臟腑。蓋本至中至正之理。以立至簡至易之法。軒岐復起。當不易吾言也。至於

陰陽虛實四柱。所配補瀉寒熱諸方。雖是爲臨症者舉其大略。然而無一症不從親身經歷。無一方不從親手試驗者。誠以醫寄死生。隻字不容率筆。理原性命。片語無可粗心也。惟是加減出入。因病制宜。神明於規矩繩墨之中。得心應手。變化於規矩繩墨之外。運斤成風。則存乎其人耳。而究之神明變化。仍不離夫規矩繩墨也。臨症者。若知赤子元無罪。合有人間父母心。則余此一編也。雖祇望診中之一節乎。亦未始非切脈審症之證據。同生起死之範圍也。倘出厥範圍。而不憑此爲證據。則恐其所操以活人者。反以殺人也已。

臨症驗舌法

清　西吳　楊雲峰撰述
嘉善　葉勁秋錄存
鄞縣　曹炳章校刊

卷下

方略

凡病皆標也。而必有其本。本本者所以致病之根源也。蓋惟人之病也有一標必有一致標之本。是以醫之治也有一本必有一拔本之方。不獲乎致標之本。處方必不能對其症也。不投以對症之方。治病必不能拔其本也。臨症者。欲決羣醫莫決

之疑。則內因外因。致病須審其原。欲中各症必中之的。則正治從治。驗方務求其諦。用輯主症諸方。以列驗舌之次。

凡舌見青色而堅斂蒼老者。肝膽兩經邪氣盛也。瀉火清肝飲主之。

瀉火清肝飲

瀉火清肝飲方　柴胡酒炒　黃芩酒炒　山梔酒炒各一錢　生地酒浸三錢
當歸酒洗二錢　生甘草一錢

按、右方主治肝膽兩經實邪。以致脅痛耳聾。膽溢口苦。筋痿陰汗。陰腫陰痛。白濁溲血等症。

凡舌見青色而浮胖嬌嫩者。肝膽兩經精氣虛也。滋水生肝飲主之。

滋水生肝飲

滋水生肝飲方　熟地四錢　山藥二錢　黄肉二錢　丹皮錢半　茯苓錢半　澤瀉錢半　五味一錢　歸身錢半　柴胡一錢　甘草一錢　白朮二錢半

右方主治小便淋漓不利。婦女月經不調。兩脅脹悶。少腹作痛。寒熱往來。胸乳作痛。左關弦洪。右關弦數。此鬱怒傷肝。脾血虛氣滯爲患也。用六味雙對減半分兩。加柴胡、白朮、甘草、當歸、五味、合逍遙而去白芍加五味者。合都氣意也。以生肝。故去白芍而留白朮、甘草。以補脾。補脾者。生金以制木也。以制爲生。天地自然之理也。

凡舌見青色而乾燥。屬膽腑陰虛火鬱者。用逍遙散加生地、薄荷主之。

逍遙散加生地薄荷

逍遙散加生地薄荷方　柴胡酒炒五分　白芍酒炒一錢　歸身酒洗一錢半

白朮一錢半　茯苓一錢　甘草五分　生地二錢　薄荷五分

凡舌見青色而乾燥。屬肝臟血虛火旺者。逍遙散加丹皮、山梔主之。

逍遙散加丹皮山梔

逍遙散加丹皮山梔方　柴胡一錢　白芍二錢　當歸三錢　白朮二錢半
茯苓一錢半　甘草一錢　丹皮一錢半　山梔一錢半

按、右原方主治肝膽兩經鬱火。以致脅痛頭眩。或胃脘當心而痛。或肩胛絆痛。或兩目赤痛。連及太陽。（以上各症皆肝火上衝也）及六經感症。凡見陽脈者。悉宜此方治之。婦女鬱怒傷肝。致血妄行。赤白淫閉。沙淋崩濁等症。（以上各症皆肝火下流也）俱宜此方加減。易曰。風以散之。此方是也。

凡舌見青色而潤滑。屬膽腑氣怯。十味溫膽湯去枳實主之。

十味溫膽湯去枳實

十味溫膽湯去枳實方　陳皮二錢去白　半夏二錢薑製　茯苓一錢半　棗仁錢半炒研　遠志五分去心　人參五分　熟地二錢　竹茹一錢　甘草五分　生薑一錢　大棗三枚　酒煎

按、右方主治心虛膽怯。氣鬱生涎。涎與氣搏。變生諸症。觸事易驚。或夢寐不祥。或短氣悸怖。或自汗虛煩。口苦嘔涎。痰盛不眠。及夢遺驚惕等症。

凡舌見青色而滑潤。屬肝臟氣虛者。當歸建中湯去膠飴主之。

當歸建中湯去膠飴

當歸建中湯去膠飴方　白芍三錢　當歸二錢　肉桂一錢　甘草一錢

按、右方主治肝臟氣虛。不能生火。以致火不生土。白芍之酸。甘草之甘。此係甲乙化土也。肉桂補肝之子。益土之母。所以培生化之原也。凡脾胃不和。飲食不進。其外見症。兩脇寒痛。大便泄利。少腹墜痛。並宜此方治之。再按、此小建中湯原方主治也。千金方加當歸。名當歸建中。治婦人產後。虛羸不足。腹中痛引腰背。小腹拘急。今恐甜多入脾而去膠飴。則當歸建中。尤與肝藏氣虛切合矣。凡舌見青色乾燥。而形色反見胖嫩者。肝膽氣血兩虛也。七味飲倍肉桂主之。

七味飲倍肉桂

七味飲倍肉桂方　熟地八錢　山藥四錢　淨萸肉四錢　丹皮三錢　茯苓三錢　澤瀉二錢　肉桂二錢

按、右方主治肝膽氣虛。筋無所養。變爲寒症。以致筋骨疼痛。脚軟懶行。及傷寒

服涼藥過多。木中無火。手足牽引。肝經血虛。以致火燥筋攣。變爲結核瘰癧等症。經曰。辛以潤之。此方是也。

凡舌見青色滑潤。而形色又兼胖嫩者。肝膽木氣虛寒也。養榮湯倍肉桂主之。

養榮湯倍肉桂

養榮湯倍肉桂方　白芍三錢　當歸二錢　遠志一錢　五味錢半　肉桂一錢　熟地四錢　陳皮一錢半　白朮三錢米泔水浸蒸　黃芪三錢蜜炙無參倍用　人參多少隨宜　茯苓一錢半　炙草一錢半　煨薑一錢半　大棗五枚

按、右方主治。凡屬大虛症。勿論其脉與症。但服此方。諸症悉退。此十全大補湯對子也。但十全大補。祇分氣血。此則五臟皆補。無虛不到。虛而寒甚者。當加附

子以治之。三陰虛更妙。後凡用本方加減者。主治並同。

凡舌見黃色而堅斂蒼老者。脾胃兩經邪氣盛也。瀉黃散主之。

瀉黃散

瀉黃散方　防風四兩　藿香七錢　山梔炒黑一兩　石膏五錢　甘草二兩

微炒爲末甜酒調服

按、右方主治脾胃伏火。口燥唇乾。口瘡口臭。煩渴易飢。熱在肌肉者。

凡舌見黃色而浮胖嬌嫩者。脾胃兩經精氣虛也。益黃散主之。

益黃散

益黃散方　陳皮一兩　青皮五錢　訶子五錢泡去皮　丁香二錢　白朮二

兩　甘草炙五錢

按、右方主治脾胃虛寒。寒水反來侮土。而嘔吐不食。或肚腹作痛。或大便不實。手足逆冷等症。炒磨爲末。每服四錢。水煎服。

凡舌見黃色而乾燥。屬胃腑陰虧火旺者。左歸飲去茯苓加花粉、歸、地主之。

左歸飲去茯苓加花粉歸地

左歸飲去茯苓加花粉歸地方　熟地八錢　枸杞六錢　山藥四錢　萸肉四錢　甘草二錢　當歸三錢　生地三錢　花粉一錢火不甚者去之

按、右方主治腎水乾枯。虛火上蒸。脾胃陰土受虧。以致飲食不進。大便燥結。甚至三陽癃閉。將成噎膈。及早服此。無不愈也。傷寒舌黑唇焦大渴引飲。此必服發散寒涼攻伐之藥過多也。原方加歸芍救之。燥症更妙。

凡舌見黃色而乾燥。屬脾藏血虛。火盛者。歸脾湯去木香。加白芍、丹皮、山梔主之。

歸脾湯去木香加丹皮山梔

歸脾湯去木香加丹皮山梔方　棗仁一錢炒研　茯神一錢去木　遠志一錢去心　歸身一錢　人參一錢半　炙耆三錢無參倍之　白朮二錢半米泔淨蒸　龍圓七枚去殼　甘草一錢炙　白芍二錢　丹皮錢半　山梔錢半炒黑　煨薑一錢　大棗三枚

按、右方主治思慮傷心脾。鬱怒傷肝膽。以致三經血少而燥。漸至心口有塊如拳。或左肋下有塊如手掌。或右肋下有塊如鐮刀。且時作痛。及健忘怔忡。驚悸不寐等症。內經所謂二陽之病發心脾。在男子則隱曲不利。在女子則月事不來。其傳爲風消。其傳爲息賁者不治。正此症也。

凡舌見黃色而滑潤。屬胃氣虛弱者。七味白朮散。加半夏主之。

七味白朮散加半夏

七味白朮散加半夏方　乾葛二錢　木香五分　藿香一錢　人參錢半　白朮二錢半　茯苓錢半　甘草一錢炙　半夏一錢半　大棗三枚　煨薑一錢

按、右方主治脾虛。肌熱泄瀉。虛熱作渴。如去乾葛、木香、藿香。加陳皮。則治脾胃氣虛。飲食不進。致成痰癖。不能咳唾。或胃氣虛寒。動成嘔惡。凡虛及諸病後。皆可以此調之。

凡舌見黃色而滑潤。屬脾氣虧損者。五味異功散。加白芍主之。

五味異功散加白芍

五味異功散加白芍方　陳皮一錢　人參一錢　白朮二錢半　茯苓一錢
炙草一錢　白朮一錢酒炒　煨薑一錢　大棗三枚去核

按、右方主治脾胃不和。飲食不進。泄利虛飽。

凡舌見黃色乾燥。而形質反見胖嫩者。脾胃氣血兩虛也。參芪八珍湯主之。

參芪八珍湯

參芪八珍湯方　人參錢半　茯苓錢半　炙草錢半　白朮二錢半米泔洗蒸
土炒　川芎一錢　當歸三錢　白芍二錢酒炒　熟地四錢　煨薑錢半
大棗五枚

按、右方主治心脾肺胃氣血俱虛。以致惡寒發熱。嘈雜健忘。怔忡不寐。懈怠不
臥。四肢酸倦等症。

凡舌見黃色滑潤。而形質又兼胖嫩者脾胃中氣虛寒也。薑桂養榮湯主之。

薑桂養榮湯

薑桂養榮湯方　白芍三錢酒炒　遠志一錢去心　當歸二錢酒洗　五味錢半　熟地四錢　肉桂一錢　白朮三錢　陳皮錢半　人參多少隨宜　黃耆五錢蜜炙　茯苓錢半　炙草錢半　炮薑錢半　大棗五枚

按、右方主治。已悉肝膽病本方條下。

凡舌見紅色而堅斂蒼老者。心與小腸邪氣盛也。瀉心湯主之。

瀉心湯

瀉心湯方　川連一錢　黃芩一錢　生地三錢　山梔錢半　丹皮錢半　木

通一錢　甘草一錢

按、右方主治心火熾炎。口苦舌瘡。小腸鬱結。不能通利等症。

凡舌見赤色而浮胖嬌嫩者。心與小腸精氣虛也。養心湯主之。

養心湯

養心湯方　茯神二錢　遠志五分　棗仁五分炒研　柏子仁五分去油　五味五分　人參五分　黄芪二錢炙　當歸二錢　川芎二錢　半夏二錢　肉桂五分　甘草五分

按、右方主治心虛血少。神氣不寧。怔忡驚悸等症。

凡舌見赤色乾燥。而屬小腸陰虛火旺者。滋水清肝飲。去柴胡。加生地、木通主之。

滋水清肝飲去柴胡加生地木通

滋水清肝飲去柴胡加生地木通方　熟地四兩　山藥二錢　萸肉二錢　丹皮錢半　茯苓錢半　澤瀉錢半　棗仁一錢　白芍二錢　山梔錢半　當歸二錢　生地三錢　木通錢半

按、右原方主治腎水不足。肝火上炎。以致呑酸吐酸。脅痛頭眩。口苦咽乾。大便艱澀。小水短赤等症。蓋取地黃丸之探原。而不隔於中。取生地黃湯之降火。而不犯於下。真從來所未及也。

凡舌見赤色而乾燥。屬心藏血虛火盛者。濟生歸脾湯。去木香。加丹皮、麥冬主之。

濟生歸脾湯去木香加丹皮麥冬

濟生歸脾湯去木香加丹皮麥冬方　茯神一錢　遠志一錢　棗仁一錢　當歸錢半　煨薑一錢　人參一錢　黃芪二錢半　冬朮錢半　龍圓五枚去

穀　丹皮錢半　麥冬一錢　甘草一錢　大棗五個

按、右原方主治心衰火盛。不能生土。以致土困金敗。外兼咳嗽吐痰。寒熱往來。盜汗等症。悉以此方治之。凡見脾胃衰弱。飲食少思。大便泄瀉。總屬心氣不旺所致。此補本法也。凡各種虛症。補中益氣湯所不効者。投以此方。加五味、白芍以斂其心氣。奏効更神也。又按補中陽藥也。歸脾陰藥也。凡因飢飽勞役。傷其脾而氣虛者。宜用補中。補中者。補中以益其氣也。因思慮鬱結。傷其脾而血虛者宜用歸脾。歸脾者。噓血以歸於脾也。至於心力俱勞。而氣血俱傷者。則補中歸脾。單服固非對症。合用又不成方。惟有養營一方。可合補中歸脾兩症而統治之。不致拈一放一耳。

凡舌見赤色而滑潤。屬小腸陽氣虛墜者。補中益氣湯。加山梔、川烏主之。

補中益氣湯加山梔川烏

補中益氣湯加山梔川烏方　升麻五分　柴胡五分　當歸二錢　陳皮一錢

人參一錢　白朮錢半　炙草一錢　黃芪二錢半炙　山梔一錢　川烏一錢　煨薑一錢　大棗三枚

按、右原方主治凡六經內傷外感。內傷外感者。言由內傷以致外感也。蓋以邪之所湊。其氣必虛。東垣故立此方以補傷寒書之所未及。非補虛方也。今感症家多不敢用。而以為調理補虛服食之藥則謬矣。調理補虛及通其意而轉用者耳。及暑月勞倦發熱。暑則氣耗。勞則氣傷。發熱而在於暑月。且因勞倦。自非甘溫不能。彼肆用藿香、滑石等。為暑月發熱必需之劑。只在不明此義耳。或汗出不止。衞外之陽虛。則腠理不固矣。俱用本方加白芍一錢須再加五味乃合肺主皮毛之義

痢疾腹痛已除。瀉猶未已。是胃氣下陷也。必尙兼後重。第圊後隨減耳。加酒炒白芍三錢。瘧疾發久。形體尫羸。無論六經。皆當加半夏一錢。合六君。卽有外感。不過加黃芩一錢。則合小柴胡矣。

凡婦女胎前氣虛。以致胎動不安。小產崩漏。皆因氣虛不能升舉故也。

或產後血虛發熱凡血虛發熱者。其舌必乾。氣虛發熱者。其舌必滑。然既在產後。則不但血虛卽其氣未有不虛者。蓋當其臨盆之際。爲產婦者。若非全副精神。渾身力氣。努力責以推送之。則胞胎如何下地。迨至胞胎下地。則所去之血。固多之後。能不傷其氣乎。況血虛則氣無所附。寧不與之俱虛乎。玆以產後發熱。專責血虛。殊有漏義。而症乃列於本方之下。是知有形之血。不能速生。無形之氣。所當急固。陽旺陰生。其意固自包舉也。第不明言其意。則產後之血虛。人習聞之。而產後之氣虛。人皆忽之。故特表而出之。

俱加酒炒白芍二錢氣味酸寒恐伐生氣故用酒炒

此方凡屬中宮虛損病後調攝無不相宜。倪氏曰。七情內傷。脾胃先病。治先補土。此方主之。

然內傷脾胃。須有分別。如飢飽勞役。飲食生冷。內傷脾胃而病者。自當主以此方。若由思慮鬱怒。七情內傷。而脾胃先病者。則於本方尙隔一膜。不若歸脾爲的當也。

濟生歸脾湯加丹皮肉桂目錄名瘟血歸脾湯

凡舌見赤色而滑潤。屬心臟陽虛氣弱者。濟生歸脾湯加丹皮、肉桂主之。

濟生歸脾湯加丹皮肉桂方　茯神一錢　遠志一錢去心　棗仁一錢炒研

當歸錢半　人參錢半　黃芪三錢炙　白朮二錢土炒　木香五分　炙草

一錢　丹皮一錢　肉桂五分　龍圓五枚去殼　大棗三枚　煨薑一錢

按、右原方主治。已見本臟血虛條下。

凡舌見赤色乾燥而形質反見胖嫩者。心與小腸氣血兩虛也。棗仁養榮湯主之。

棗仁養榮湯

棗仁養榮湯方　棗仁一錢炒研　遠志一錢去心　白芍錢半酒炒　歸身一錢　五味八分　熟地二錢　肉桂五分　陳皮八分　白朮錢半土炒　人參錢半　黃芪三錢炙　茯神一錢　炙草一錢　煨薑一錢　紅棗三枚

按、右方主治詳前本方。

凡舌見赤色滑潤而形質反見胖嫩者。心與小腸火氣大虧也。附子養榮湯主之。

附子養榮湯

附子養榮湯方　附子一錢製　白芍錢半　遠志五分去心　歸身一錢　五味八分　熟地二錢　肉桂五分　陳皮八分　人參錢半　黃芪三錢炙　白朮二錢半土炒　茯神一錢　甘草一錢炙　煨薑一錢　紅棗三枚

按、右方主治。並詳各臟腑病所列本方下。而其分兩。則獨輕於各臟腑而祇與肺同者。蓋心肺位近。宜制小其服。肝腎位遠。宜制大其服也。

凡舌見白色而堅歛蒼老者。肺與大腸邪氣盛也。瀉白散主之。

瀉白散

瀉白散方　桑白皮二錢蜜炙　地骨皮二錢　甘草一錢

按、右方主治。凡屬肺熱咳嗽。皆當加減用之。嗽加桔梗、百合。痰加貝母。如面赤咳嗽。屬心火刑金者。加人參、茯苓、青皮、陳皮、五味、麥冬、知母。爲人參平肺散。以

瀉金中之賊邪。如咳嗽而鼻塞身重者。風寒傷肺也。參蘇飲或金沸草散以散之。

凡舌見白色而浮胖嬌嫩者。肺與大腸精氣虛也。補肺湯主之。

補肺湯

補肺湯方　人參一錢　黄芪一錢炙　五味一錢　熟地二錢　紫苑一錢　桑皮一錢蜜炙　水煎　入蜜少許和服

按、右方主治肺金氣虛。不能生水。以致水不制火。虛陽上炎而生咳嗽等症。

凡舌見白色而乾燥。屬大腸血虛火盛者。潤腸滋水飲。加生地、當歸主之。

潤腸滋水飲加生地當歸

潤腸滋水飲加生地當歸方　熟地四錢或八錢　山藥二錢　萸肉二錢　枸杞四錢　歸身三錢　生地三錢　蓯蓉三錢酒洗　甘草一錢

按、右方主治大腸無血。大便燥結。其應甚捷。

凡舌見白色而乾燥。屬肺臟火旺者。生金滋水飲。加柴胡、黃芩主之。

生金滋水飲加柴芩

生金滋水飲加柴芩方　熟地四錢　白芍二錢　當歸二錢　丹皮錢半　麥冬錢半糯米拌炒　人參一錢半　白朮二錢半土炒　甘草一錢炙　柴胡一錢　黃芩一錢

按、右原方主治。凡傷寒熱退後。有難補之陰。有易動之陽。皆當養之。此以其見症。或汗後煩躁未除。口乾微熱。大便艱澀。小水短赤即是。又有一種少陽陽明

症。手足腫痛。係火燥生風。風淫末疾。不必俟其汗後。當即以本方加柴芩與之。無不效也。

凡舌見白色而滑潤。屬大腸陽虛氣湯者。補中益氣湯送固腸散主之。補中益氣湯見前。

固腸散

固腸散方　陳米二兩炒熟　木香一錢　肉果二錢生用　粟殼二錢蜜炙　乾薑二錢半炒　炙草二錢半

按、右方主治脾胃虛弱。內寒注泄。水穀不分。下痢膿血。赤少白多。脹滿腹痛。連心。食少力乏等症。炒磨爲末。每服二三錢。煎補中送下。切忌酒肉魚腥油麵生冷。

凡舌見白色而滑潤。屬肺臟陽虛氣弱者。補中益氣合參附湯主之。

補中益氣合參附湯

補中益氣合參附湯方　升麻五分　柴胡五分酒炒　人參錢半　黃芪三錢炙　白朮二錢半土炒　歸身錢半　陳皮一錢　甘草一錢芪　附子錢半製　煨薑一錢　大棗三枚

按、右方主治肺脾氣虛下陷而土冷金寒者。其原治見前本方。

凡舌見白色乾燥。而形色反見胖嫩者。肺與大腸氣血兩虛也。十全大補湯。去肉桂。加炮薑主之。

十全大補湯去肉桂加炮薑

十全大補湯去肉桂加炮薑方　川芎一錢　歸身二錢　白芍三錢酒炒　熟地四錢　人參錢半　黃芪三錢炙　白朮二錢半土炒　茯苓錢半　炮薑一錢　炙草錢半　大棗三枚

按、右方主治。已見前參耆八珍湯條下。

凡舌見白色滑潤。而形色又兼胖嫩者。肺與大腸精氣虛寒也。參附養榮湯。去茯苓。加炮薑主之。

參附養榮湯去茯苓加炮薑

參附養榮湯去茯苓加炮薑方　白芍錢半酒炒　遠志五分去心　歸身一錢酒洗　五味八分　熟地二錢　肉桂五分　陳皮八分　人參一錢　白朮一錢　炙草一錢　炮薑一錢　大棗三枚

按、右方主治。並詳各臟腑病所列本方下。

凡舌見黑色而堅斂蒼老者。腎與膀胱邪氣盛也。清肝飲主之。

清肝飲

清肝飲方　熟地八錢　山藥二錢　萸肉二錢　丹皮錢半　茯苓錢半　澤瀉錢半　柴胡一錢　棗仁一錢　歸身錢半　白芍錢半　甘草一錢

按、右方主治。見前心與小腸病所列滋水清肝飲方下。

凡舌見黑色而浮胖嬌嫩者。腎與膀胱精氣虛也。補元煎主之。

補元煎

補元煎方　熟地六錢　枸杞四錢　山藥二錢　萸肉二錢　杜仲二錢　人

參二錢　甘草二錢

按、右方主治。男婦氣血俱虛。精神失守。危劇等症。虛甚倍加芪朮。寒者重加薑附。

凡舌見黑色而乾燥。屬膀胱陰虛火盛者。六味飲合滋腎丸主之。

六味飲合滋腎丸

六味飲合滋腎丸方　熟地四錢　山藥二錢　萸肉二錢　茯苓錢半　澤瀉錢半　丹皮錢半　黃柏二錢　知母二錢　肉桂五分

按、右方主治。凡小便不利。而莖中痛連小腹者。係火逼膀胱所致也。痛止便利。即止勿服。

凡舌見黑色而乾燥。屬腎陰虛火旺者。六味飲合生脈散主之。

六味飲合生脉散

六味飲合生脈散方　熟地四錢　山藥二錢　萸肉二錢　丹皮錢半　茯苓錢半　澤瀉錢半　五味錢半　人參錢半　麥冬錢半

按、右原方主治。腎水不足。虛火上升。變爲朝熱咳嗽。消渴虛勞。及水沸爲痰等症。易曰●雨以潤之。此方是也。

凡舌見黑色而滑潤。屬膀胱陰盛火衰者。金匱腎氣丸主之。

金匱腎氣丸

金匱腎氣丸方　牛膝一兩　車前子一兩　附子五錢　肉桂一兩　熟地九兩酒拌　山藥一兩　萸肉一兩　茯苓三兩　澤瀉一兩　丹皮一兩　煉

蜜爲丸

按、本方主治脾腎虛寒。腰重脚腫。濕飲留積。小便不利。（此則莖中痛而不連少腹者乃寒逼膀胱而氣不能化也）或肚腹腫脹。四肢浮腫。氣喘痰盛。或已成水症。其效如神。

凡舌見黑色而滑潤。屬右腎陽虛火虧者。八味地黃丸主之。

八味地黃丸

八味地黃丸方　附子一兩　肉桂一兩　熟地八兩　山藥四兩　萸肉四兩

丹皮三兩　茯苓三兩　澤瀉三兩

按、右方主治命門火衰。元陽虛憊。變爲泄瀉。腹脹陽痿。精寒不育。兩膝痠疼。腰軟無力。兩目昏花。不能遠視。悉以此方治之。易曰。日以煊之。此方是也。

凡舌見黑色乾燥。而形色反見胖嫩者。腎與膀胱陰陽俱虛也。枸杞養榮湯主之。

繼用十補丸。

枸杞養榮湯

枸杞養榮湯方　枸杞四錢　遠志一錢　歸身二錢　五味錢半　白芍三錢
熟地六錢　人參錢半　白朮三錢　炙草錢半　茯苓錢半　肉桂五分
陳皮錢半　炙芪三錢無參倍用　煨薑錢半　大棗五枚

十補丸

十補丸方　熟地八兩　山藥四兩　萸肉四肉　丹皮三兩　茯苓三兩　澤
瀉三兩　附子一兩製　肉桂一兩　鹿茸二兩無則鹿膠代之　五味一兩
蜜丸

按、右方主治腎臟虛冷。面黑足寒。耳聾膝軟。小便不利等症。凡舌見黑色滑潤。而形色又兼胖嫩者。腎與膀胱元氣大憊也。附子養榮湯主之。繼用右歸丸。

附子養榮湯

附子養榮湯方　附子錢半　遠志一錢　白芍三錢酒炒　歸身二錢　五味錢半　熟地六錢　肉桂五分　茯苓錢半　人參錢半或二三錢　炙芪五錢無參倍用　白朮三錢　陳皮錢半　炙草錢半　煨薑二錢　大棗五枚

右將熟地棗肉搗爛。其餘炒磨爲末。加蜜爲丸。即予家所製萬應一粒丹者是也。凡中風傷寒。痘疹胎產。及血症喉痺等症。勢在危急。刻不可緩者。每用一粒。滚湯研化。不時灌服。其勢自定。繼予兩粒三粒。其病自退。如調治久病。則作細

丸。每服五錢。早晚兩時。空心米飲送下。

按、右方主治勞役過度。飢飽失時。思慮太甚。鬱結尤多。以致脾肺氣虛。榮血不足。畏寒發熱。食少無味。四肢無力。懶動怠惰。嗜臥身倦。飢瘦色枯。氣短驚悸。怔忡健忘少寐。或中風卒倒。張口直視。手撒遺尿。或傷寒重劇。譫妄昏沉。撮空見鬼。或身振脈搖。或筋惕肉瞤。或吐血、衄血、便血不止。或自汗、盜汗、頭汗不收。或嘔吐泄瀉。或水腫腹脹。或眩暈呃逆。或痰湧喘急。或筋骨疼痛。或手足痿痺。或心腹腰背肋脇諸痛難當。或九竅不利。或瘧疾痢疾。諸藥不効。或脫肛痔漏。積久不痊。或夜熱咳嗽。或夢遺白濁。或婦女經閉。血淋崩中帶下。胎前產後。或幼稚急驚慢脾。疳積吐瀉。痲疹痘瘡。或發背癰疽。不能起發收功。或瘰癧流注。不能消散潰斂種種雜症。不拘新久。但看其面色晄白痿黃。病勢日輕夜重。而其舌胖嫩滑潤者。勿論其脈症。投以此方。無不立應。更有其舌由白而黃。由黃而

異黑。甚至焦乾燥裂。而其舌頭舒大而胖壯者。屬寒涼太過。五臟虛冷也。亦必此方救之。余家救活各科危症。夙號專門。三吳遠近。兩浙東西。活人無算。而起死回生之力。此方十居六七。蓋其用之廣而効之神。誠有不能殫述者。姑陳其略。以爲重生者告。

右歸丸

右歸丸方　附子一兩　肉桂一兩　熟地八兩　枸杞四兩　山藥四兩　萸肉四兩　杜仲三兩　歸身三兩　兎絲三兩　鹿膠三兩　蜜丸

按、右方主治。凡命門空虛等症。八味丸治之。不愈者此方神効。見症已詳八味丸下。

驗舌配方結語

方自仲景到今。幾充棟矣。而予所經驗者。採而輯之。不過三十有奇。不且嫌其太簡乎。不知予於醫也。半世工夫。搜盡羣書主腦。一生閱歷。參遍各症根苗。就標求本。據本配方。所配止此。則其所輯亦惟此耳。然經絡臟腑。無病不統於其中。通塞正從。無法不備於其內。則是方雖簡。而未始不該也。第天下之理。則由一而分爲萬。吾輩之學。須窮流以溯其源。臨症者。倘因有此而舉目。則陰陽虛實。瞭若日星。動手則補瀉寒暄。應如桴鼓。遂相率而趨於簡易之途。而不復於賾處着力。繁處營心。則闢後學一直捷之徑。適貽後學以疎陋之譏。亦非是編所以公世之心也。

臨症驗舌法終

〔清〕劉恒瑞　著

察舌辨證新法

中國醫學大成

察舌辨證新法提要

清、劉恆瑞撰。恆瑞字丙生。鎮江人。本書爲先生臨診三十餘年診斷後之心得。筆之於册。以授生徒。庚戌。嘗分刊於鎮江袁桂生等創辦之醫學扶輪報中。刊印未畢。改元民國。扶輪報亦停。後紹興醫會上海醫會。索其全稿。竟得許可。加序送登紹興醫學報。并附印單行本數百。即時售罄。今久不見是書矣。炳章恐年久湮沒不彰。特刊入本集。以冀永遠流傳。先生對於舌苔原理。辨舌八法。黃苔類總論。舌質無苔類總論、及黃苔白苔舌質無苔各分別診斷法、苔色變換吉凶總論、苔之真退假退駁去辨、燥潤辨、厚腐之苔無寒症辨、厚腐與厚膩不同辨、舌強舌短辨、補黑苔類辨。皆從實驗中得之。要言不繁。可法可傳。有功醫術。殊非淺尠。

序

脈學診斷之書。以李瀕湖朱丹溪二家最爲細膩。凡相似相異之處。皆能分別清楚。用筆描摹。比擬形狀。俾後學無誤認之處。可謂大有功於斯世。惜察舌一法。二公未有專書。世所傳者。惟傷寒舌鑒。溫疫舌鑒而已。欲求其如脈學之詳細者。未之見也。瑞因用心三十餘年。將診斷試驗醫治得效。歷歷不爽者。筆記於册。以授徒輩。未敢自以爲是也。庚戌鎮郡同志袁君桂生等。創辦醫學扶輪報。以昌明醫學。瑞以有志於此者十年。獨力未能舉行。一旦有袁君登高一呼。同志響應。成斯盛舉。瑞不覺鼓舞附驥。分任印費報料之責。至庚戌歲冬。諸君有退志者甚多。印費報料。因而缺乏。將成中止之局。瑞與楊君燧熙。袁君桂生。葉君子實。竭力勉爲之。因來稿不多。遂將瑞所授徒之察舌新法。濫竽充數。刻印未終。至辛亥八月。而

瑞等之扶輪報。亦與清鼎同時革命矣。今紹興醫會上海醫會閱報諸君。時有來函。向袁楊二君索閱全稿者。此皆閱扶輪報之舊友。不以葑菲見棄。殆以管見之比擬描摹。尙有可採處。爰從二君之議。抄錄全稿。加序送紹興醫學報社。遵周君小農流通書籍辦法。版權歸於貴社。印成賜瑞若干份。以就正親友同志。於願足矣。不揣固陋。非敢勇於公益。亦拋磚引玉之苦心耳。是爲序。伏乞諸大名家誨政。以匡不逮。是幸。

歲次柔兆執徐春分後三日劉恆瑞自序於京江之有豫齋停雲傳舍

察舌辨症新法目錄

察舌辨症新法

清　京江　劉丙生恆瑞著
鄞縣　曹炳章赤電校刊

舌苔原理

舌爲胃之外候。以輸送食物入食管胃脘之用。其舌體之組織。係由第五對腦筋達舌。其功用全賴此筋運動。舌下紫靑筋二條。乃少陰腎脈上達。名曰金津、玉液、二穴。所以生津液以濡潤舌質。拌化食物者也。中醫以舌苔辨症者。以其苔堆於表面。易於辨認。而未知苔因何而生。此理未明。其辨症之識。必有毫釐千里之誤。此原理之不可不講也。夫舌之表面。乃多數極小乳頭。鋪合而成。此乳頭極小微

點。其不易見時。非顯微鏡不能窺見。易見時。形如芒刺。摸之棘手。或隱或見。或大或小。或平滑或高起。隨時隨症。變易不定。苔卽胃中食物腐化之濁氣。堆於乳頭之上。此舌苔所由生也。常人一日三餐。故苔亦日有三變。謂之活苔。無病之象也。其所以有變者。因飲食入胃時。將腐濁之氣。遏鬱下降。故苔色一退。至飲食腐化。濁氣上蒸。苔色又生。胃中無腐濁。則苔薄而少。有腐濁。則苔多而厚。此其常理也。至論其色。則以黃色爲正。白爲肺色。胃中陽氣被飲食抑遏。胃中正色不能直達而上。故有暫白之時。青爲絕色。青綠之色。見於舌上。其人命必危。其外尙有似黃非黃。似白非白。各類間色。皆條分於後。以備後學細心參考。

看舌八法

一、看苔色。（詳後）二、看舌質。（質亦有色又有大小濕熱之症舌質脹大滿口邊有齒印血熱之症質色紫）三、看舌尖。（白苔滿舌尖有

紅刺勿用溫燥之藥四、看舌心。四邊有苔中無或中有直裂或有直槽或橫裂有五、看燥潤。以手摸之或滑潤或燥刺棘手有看似潤而摸之燥者有看似燥而摸之滑者六、看舌邊。苔色與邊齊否七、看舌根。根後有無苔色接續有無大肉瘤八、看變換。觀其變與不變

黃苔類總論

黃色有深淺老嫩之殊。其形似亦有燥潤滑濇之異。有正黃色者。有老黃色者。有黃如炒枳殼色者。有黃黑相間如鍋焦黃色者。有嫩黃色者。有牙黃色者。有如裱心紙兼灰青色者。有黃如粟米染着者。有黃如虎斑紋者。有黃如黃臘敷舌上者。有水黃苔如鷄子黃白相兼染成者。有黃腐苔如豆渣炒黃堆舌者。此皆黃色之類。而症候之殊詳後。

白苔類總論

白苔有厚薄竅疏之殊。其形似亦有深淺間雜之異。有薄白如米飲敷舌者。有白如豆漿敷舌者。有白而厚如豆腐腦鋪舌者。有白而疏如米粉鋪紅者。有白如粟米成顆粒者。有白如銀色者。有白如旱烟灰色者。有白如銀錠底者。有白如豆腐渣堆舌者。有白如豆腐筋堆舌者。有白如糙石糙手者。有似白非白色如畫工以脂調粉。此色有二。一淡如雪青湖縐色者。一深如雪青杭綢色者。古皆以絳色名之。更有舌質深紅如紅蘿蔔乾有鹽霜者。此皆白苔之類。而寒熱之症各殊。亦細詳於後。

舌質無苔類總論

舌質無苔。亦有分別。有質紫無苔者。有質紅無苔者。有舌上無苔質光如鏡者。有質乾如刺無苔者。有中凹如剷去者。有中有直溝。如刀背印成者。有舌質橫裂者。

有舌生裂後。如冰片紋者。有前半光滑如鏡。後根上有肉瘤二粒。色如舌肉色者。有表面無苔。而皮內隱一塊如錢大。或黃或白者。有苔上見圓暈分二三色者。有苔見青綠二色者。此皆表面無苔。而所主之症。各不同也。亦詳於後。

黃苔類分別診斷法

正黃色。爲胃土正色。爲溫病始傳之候。其爲濕溫、溫熱。當以脈之滑濇有力無力。分別用藥。

老黃色。爲胃中陽氣旺盛之候。若厚腐堆起。此胃中飲食消化腐濁之氣上達之候。爲濕溫化熱之始。爲溫熱傳入中焦陽明之候。

黃如炒枳殼色。爲胃陽盛極、陽亢陰虛之候。胃氣欲傷。胃汁乾槁。故苔黃色如枳殼炒過狀。以其乾枯不潤澤也。

黃黑相間。如鍋焦黃色。摸之棘手。看之不澤。爲胃中津液焦灼。口燥舌乾之候。然亦有陽氣爲陰邪所阻。不能上蒸而化爲津液者。當以脈診分別斷之。脈濇有力鼓指者。火灼津也。脈滑無力鼓指。只有往來而無起伏者。痰飲瘀血阻抑陽氣。不能化生津液也。

嫩黃色。由白而變爲黃。爲嫩黃色。此爲用藥當胃陽初醒之候。吉兆也。爲飲食消化腐濁初升也。

牙黃色。胃中腐濁之氣始升也。牙黃無孔。謂之膩苔。中焦有痰也。

裱心紙兼灰青色。苔雖黃而兼灰青。此傷風初候。或陽氣抑鬱。黃苔無正色。當舒氣化鬱。

黃如粟米染着。顆粒分明。此爲胃陽太旺。胃熱之候。

黃如虎斑紋。氣血兩燔之候。

黃如蠟敷舌上。濕溫痰滯之候。故苔無孔而膩。
水黃苔。如鷄子黃白相間染成。此黃而潤滑之苔。爲痰飲停積。是濕溫正候。或爲溫熱症而有水飲者。或熱入胃陰。誤服燥藥。而變生此苔式者。宜以診脈分別斷之。
黃腐苔。如豆渣炒黃堆舌下。症也。如中有直裂。氣虛也。不可下。當補氣。以氣不足以運化也。

白苔類分別診斷法

薄白如米飲敷舌。此傷寒、中寒之初候也。無表症狀見者。飲食停膈上也。
白如豆漿敷舌。此白而滑潤。傷寒、中寒、濕邪、痰飲等病也。以脈診分別斷之。但薄白不潤澤。舌質不甚紅者。傷燥表症也。

白而厚如豆腐腦鋪舌。痰熱症也。

白而疏如米粉鋪紅。傷熱、傷暑、初傳之候也。

白如粟米成顆粒。此乃熱邪在氣分也。

白如銀色。謂光亮如銀。此熱症誤補之變苔也。

白如旱煙灰色。不問潤燥。皆熱症誤燥之變苔也。

白如銀錠底。謂有孔如銀錠底式。此熱症誤補誤燥。津液已傷。元氣欲陷。邪將深入之候也。

白如豆腐渣堆舌。此熱症誤燥。腐濁積滯胃中。欲作下症也。如中心開裂。則爲虛極反似實症之候。當補氣。須以脈診分別之。

白如豆腐筋堆舌。謂白苔厚而有孔。如豆腐煑熟有孔者。曰筋。謂有二三條白者。餘則紅色。或圓或長。看見舌質。此胃熱痰滯。腐濁積聚。誤燥。當下不下之候。過此

不下。則無下證可見矣。

白如糙石糙手。此燥傷胃汁。不能潤舌。胃氣不能上達之候。亦有清氣被抑不能生津者。當以脈診分別斷之。與黃黑如鍋焦色條下參觀。

似白非白。如畫工以脂調粉。爲雪青色。有深淺二種。淺者如雪青湖縐色。此乃熱邪入營初候。深者如雪青杭綢色。此乃暑熱二邪已入血分之候。

此苔類似薄白。但舌質紅而細看有乳頭微點者。故以雪青色名之。爲血分熱症必有之苔。常見苔也。但人以白苔視之。多誤作寒症。故特提出。以醒眉目。古人但以舌絳二字了之。後學何從解悟。故以細心體認。比例法。直告之。俾無誤認之弊。

舌質深紅。如紅蘿蔔乾有鹽霜。此乃熱邪深入久留。誤服攻燥之藥。胃陰大傷之候。溫熱末傳危症也。

舌質無苔分別診斷法

質紫無苔。熱在陰分也。

質紅無苔。熱邪初入陰分。或者傷食。胃氣不能上升。或憂思鬱抑。陽氣不能上升。須以脈診參斷。

舌上無苔。質光如鏡。爲胃陰胃陽兩傷。腸胃中之茸毛貼壁。完穀不化。饑不受食之候。亦有頑痰膠滯胃中。茸毛不起。皆有此候。須以脈診參斷。

前症完穀。陰陽傷。脈必細濇。後症痰滯。脈必洪滑而大。

質乾如刺無苔。紫而乾者。熱傷陰液。紅而乾者。氣不化津。須以脈診參斷。

中凹如駁去。胃有燥結傷陰。或盲腸有燥結久留不去之候。

中有直溝。如刀背印成。陰液元氣皆虛也。

舌質橫裂。素體陰虧也。

舌生裂紋如冰片紋。老年陰虛常見之象也。少年罕見。有此不吉。

前半光滑無苔。後根上有肉瘤二粒。如舌肉色。爲陰虛癆症之象也。

表面無苔而皮內有一塊如錢大。或黃或白。爲正氣不足。血液虧虛。或有痰凝之候。須以脈診參斷。

苔上見圓暈。分二三色。燥金內結。燥屎不下之候。其症必險。

苔見青綠色。必死之症也。

苔色變換吉凶總論

總之。苔黃爲正。白次之。無論何症。若用藥當。皆由白而黃。由黃而退。由退復生新薄白苔。此謂順象。無論何症。若用藥不當。則由黃而白。由白而灰。由灰而黑。由活

苔變爲死苔。此逆象也。驟退驟無。不由漸退。此陷象也。更有氣聚苔聚。氣斂苔斂。氣化苔化。氣散布苔亦散布。氣凝聚而結。苔亦凝聚而結。氣結於一邊。苔亦結於一邊。故氣鬱之症。苔邊整齊。如石堦之起邊線。線內有苔。線外無苔。但紅邊而已。若氣舒化則散布。由密而疏散。則不似斬然齊一之邊矣。故苔有邊齊如斬者。氣聚也。有積滯抑鬱者也。

苔之真退假退駁去辨

苔之真退、真化。與駁去、驟退。有大分別。真退必由化而退。何謂化退。因苔由厚而漸薄。由板而生孔。由密而漸疏。由有而漸無。由舌根外達至舌尖。由尖而漸變疏薄。由退而復生新苔。此皆吉兆。若驟然退去不復生新苔。或如駁去斑斑駁駁存留如豆腐屑鋪舌上。東一點。西一點。散離而不連續。皆逆象也。皆因誤用攻伐消

導之劑。或誤表之故。胃氣胃汁。俱被傷殘。故有此候。

燥潤辨

濕症舌潤。熱症舌燥。此理之常也。然亦有濕邪傳入氣分。氣不化津而反燥者。熱症傳入血分。舌反潤者。亦有誤用燥藥。津液被劫。逼迫而上。胃陰不能下濟。舌反潤者。不可不知。是在指下診脈功夫。參合之矣。

厚腐之苔無寒症辨

厚腐之苔無寒症。胃陽上蒸。濁氣上達。故苔腐厚。忌用溫燥宣化之劑。尤忌發表。此宜清降導下。或中有直槽。氣虛不能運化之故。宜補氣。不得因苔色尚白。而溫表之。宣燥之。犯之必變灰暗。切宜猛省。

厚腐與厚膩不同辨

厚腐與厚膩不同。腐者如腐渣。如腐筋如豆腐堆鋪者。其邊厚爲陽有餘。能鼓胃中腐化濁氣上升。故有此象。若厚膩則中心稍厚。其邊則薄。無毛孔。無顆粒。如以光滑之物刮一遍者。此爲厚膩。爲陽氣被陰邪所抑。必有濕濁、痰飲、食積、瘀血、頑痰爲病。宜宣化。一爲陽氣有餘。一爲陽氣被抑。差之毫厘。失之千里。可不愼哉。今人多誤認膩字。故特論辨以分別之。

舌短舌強辨

短者。舌伸不長之謂也。屬虛。舌短囊縮者。屬熱。舌短而囊不縮者。屬虛。

強者。不能運用。言語不淸之謂也。則腦筋功用有損失之因。當察其所因之故。得

其故。方有治法。

補黑苔類

舌上黑苔。有由白而黃。由黃而黑者。順症也。有由白而灰。由灰而黑。不由黃而黑者。此謂之黑陷苔。逆症也。此多因誤用溫燥之藥多日所致。甚難挽救。亦有脈遲苔黑者。此腎命不足。當溫補真火。亦有食物染成黑苔者。但刮之卽去。本色卽見。故見有苔黑者。必以指刮之。以辨真僞。真者刮之不去。方以黑苔斷之。其由黃而黑者。此乃陽明熱結之症。潤下得法。胃腑炭氣得以外出也。故曰順症。使人不必疑慮也。

察舌辨症新法終

〔日〕丹波元簡 著

脈學輯要評

中國醫學大成

脈學輯要評提要

元簡云。考從前脈書。叔和以降。支離散漫。殆無統系。如元明諸家。率多因循陳編。彙輯成書。未足稱道。考寸關尺三部配五藏六腑。內經仲景未有明文。倉公雖見及此。其言晦澀。獨十八難所論三部九候。誠診家之大經大法也。迨至叔和。始立左心小腸肝膽腎。右肺大腸脾胃命門之說。王太僕、楊玄操、遂奉之以釋經文。由此而還。部位配當之論。各家爭議。互相掊擊。動輒數百言。可謂蛋中尋骨者矣。元簡本古聖賢之主旨。纂輯諸家之要言。編爲脈學輯要一書。首總說。次各脈形象。再次婦人小兒及怪脈。一氣呵成。井研廖平先生以是書用二十七脈舊名。專診寸口。不分兩手。不以寸關尺分三部。謂爲自唐而後所僅見之作。信也。

原序

夫判陰陽表裏於點按。斷寒熱虛實於分寸。專診寸口之謬說洵方技之切要。最所爲難爲。故曰脈者醫之大業也。今夫醫士孰不日診百病。月處千方。而方其診病者。訊其脈象如何。浮沉數遲大小之外。鮮識別者。況於洪大軟弱牢革之差。茫不能答。或一狀而衆醫異名。或殊形而混爲同候。所列多方徒亂人意今故專以四大脈爲診經脈之法此其故何也。蓋嘗究之。從前脈書。叔和當作難經而降。支離散漫。殆無統紀。如元明數家。乃不過因循陳編。綴緝成語。一二稽駁僞訣之誤也。寸關尺三部配五藏六府。內經仲景未有明文。攷脈經真本五卷與仲景同其僞經之五卷全同難經倉公雖間及此。此皆後人羼改其言曖昧。所攷之法全出僞本難經叔和脈經真僞參半爲難經諱獨攷叔和顛倒是非特十八難所論三部九候。誠診家之大經大法也。專診寸口蒙混經文家之大魔然迨至叔和。始立左心小腸肝膽腎。右肺大腸脾胃命門之說。王太僕、楊玄操遂奉之以釋經文。其實王楊之說與今所行不盡同由此以還。部位配當之論。各家異義。共有二十家異同說詳診法彙考中是非掊擊。動輒累數百言。可謂蛋中尋骨矣。以上攷左右手分配藏府之謬如其遲脈爲腹痛、爲嘔吐。微脈爲白帶、淋瀝之類。靡不書而載。此皆不徒無益

於診法。抑乖聖迷人之甚也。何則。已有此證。當診其脈。以察其陰陽表裏虛實熱寒而爲之處措。安可以萬變之證。預隸之於脈乎。（以上攻以脈定證之謬）嗚呼。謬悠迂拘之說。未有能排斥而甄綜者。宜世醫之不講斯學也。簡不猜譾陋。竊原本聖賢之遺旨。纂輯諸家之要言。家庭所受。膚見所得。係之於後。編爲是書。名曰脈學輯要。首以總說。次以各脈形象。又次以婦人小兒及怪脈。以昭於及門。芟套爛之蕪彙衆說之粹。雖未能如秦醫之診晉侯。淳于之察才人。於心中指下之玄理。或有攸發悟也。則判陰陽表裏。斷寒熱虛實者。正在於斯耶。許參軍有言曰。脈之候幽而難明。心之所得。口不能述。其以難爲易。固存乎其人哉。寬政七年乙卯歲春正月二十有七日丹波元簡書。

是書已將難經兩手部位之誤。一切刪除。故論脈不分左右。不拘寸尺。直用一指診之。即是不必三指矣。而不言一指者。恐駭衆耳。由寸口推之人迎少陰。更推之九候動脈。皆可用。以其原無左右部分矣。言脈之書多矣。今獨批此書者。齊變至魯。魯變至道。是書雖未至道。較於齊繼長增高。至道不遠。或以爲崇奉外人。則非也。

廖序

予觀古今論脈之書。其不背古而最適用者。惟日本脈學輯要乎。其書用二十七脈舊名。專診寸口。雖沿難經僞脈經之誤。然不分兩手。不以寸關尺分三部。則鐵中錚錚。自唐以後無此作矣。予力復古診法。以袪晚近之誤。他脈書程度太淺。不足以勞筆墨。惟此編不以脈定病。與兩手分六臟腑之診。上海曾有翻板風行一時。故就而評之。而於二十七門分部類居。不用原目序次。學者先讀此編。則可徐進於古矣。癸丑冬至四譯主人自序。

新訂原本二十七脈分類次第目

診經四門（三部九候十二經同法）

浮、（原一）沈、（原九）遲、（原二十二）數、（原二附疾）（附二）伏、（原十）代、（原二十四）

人寸比類二門（附二）

大、（洪原四）小、（細原十六）（附）躁、靜、

診皮八門（附四）

滑、原三　濇、原十五一　緩、原二十一附散原十七　緊、原五　軟、原十四　革、原八附牢原十二　附寒、熱、
粗、緻、

診絡三門
動、原二十五　長、原二十三　短、原二十七

診筋四門
促、原六　結、原二十　附緩、急、

四方異診一門附七
弦、原七規　附鉤、矩　毛、權　石、衡

評脈二大門附二小名六名
實、原十三　附強、盛、
虛、原十九　微、原十四　芤、原十六　弱、原十八　附濡、

經脈變象
伏、原十　代、原二十四

按、今就二十七脈。分隸診經。人寸比類。診皮診絡診筋。四方異診。評脈經脈怪

象共八門。皆據靈素原文。定其名義。各有依據。不相蒙混。攷經本依類定名。而後來脈書。全以二十七部同診兩手。如動緩滑濇弦等字。不顧名義違反。悍然歸之經脈寸口。百思不得其解。繼乃知難經全廢古法。獨診兩寸。使但用浮沈遲速四大名詞。其餘名目皆將起而與之爲難。不得不作此一網打盡之伎倆。遂以各類名詞。全歸兩手。古法旣已全廢。名詞亦自應歸統一。故雖運氣候氣之諸如字用。鍼候之來至去止。亦同編立名詞。歸入診經。王濬所謂風利不得泊。有迫之使然者。攷僞立脈名脈經。與千金有專門篇目。千金指下形狀。及脈經脈形狀指下祕旨兩篇。用二十四名。卽脈訣之七表八裏九道。合爲二十四。傷寒辨脈。則隨文散見。其高章卑惵損五名。旣不見於內經。又不見於仲景。眞所謂無知妄作。肆無忌憚者矣。考後世僞法。自難經二十九難以前專論診脈創立新法。別爲一書外。其以成篇竄入古書者。如傷寒之平脈辨脈二篇。千金方之平脈篇。千金翼之色脈篇。脈經之一二四十四卷共八篇。此八篇於原書如冰炭水火之相反。苟一推求。罅漏自見。攷八篇中有採取扁鵲及依附內經仲景而小小變易。無足深究。其罪魁禍首。則專爲排部位立脈名。其言部位者。如千金平脈

五藏脈所屬篇。三關對主篇。診三部脈虛實決死生篇。千金翼色脈診脈大意篇診寸口關上尺中篇。脈經平三關陰陽二十四氣篇。平人迎氣口神門前後脈共七篇。其改定脈名者。如傷寒平脈辨脈二篇脈經脈形狀指下祕旨篇。千金指下形狀共二篇。此當抽出。急爲梵毀者也。其零星改竄者。如傷寒金匱中之關尺字共十五條。千金五藏六府每門皆全用內經仲景原文。乃其中雜有脈經三關陰陽二十四氣及人迎氣口神門前後二篇。全文與全書診法不合。查日本翻印宋西蜀進呈本目錄所羼脈經。每條有附字。則二篇全文爲後人所附無疑。又攷傷寒平脈首段二百七十餘字。人皆以爲仲景原文。初疑其文氣卑弱。且全係四字句。不類東漢文格。及考宋本千金方。稱爲脈法讚。每句脫空排寫。初不以爲仲景書也。再攷千金翼平脈。又重載此文。惟末多爲子條記傳與賢人八字。孫氏一人之書。兩載此文。已屬可怪。傷寒辨脈。竟直以爲仲景之書。則爲怪之尤者矣。初疑千金平脈篇翼色脈篇爲後人所羼。及考孫氏全書。診法無一與二篇相同者。卷首醫學九論。論診候在第四。是孫氏論診。詳於卷首。無庸複出二卷。且醫書體例。論脈必在首卷。乃千金三十卷平脈在廿八。

翼三十卷平脈在廿五。明係僞纂。不敢列卷首。故退藏於末。又千金第四論診候。首段三部九候。全引內經原文今本作何謂三部。寸關尺也。上部爲天。肺也。中部爲人。脾也。下部爲地。腎也。何謂九候以下。皆內經原文。攷難經何謂三部。寸關尺也。何謂九候。浮中沈也。欲改孫氏原書。則當全改三部九候。若三部從難經。九候從內經。牛頭馬身。豈非怪物。上部爲天。肺也。中部爲人。脾也。下部爲地。腎也。十八字尤爲不通。肺脾腎旣與下文九部重出。以難經法推之。又有右手而無左手。眞屬不識文義者所爲。可謂荒謬絕倫矣。今擬別撰診法。刪僞一書專篇列爲一類。零星纂改。列爲一類。必使傷寒、金匱、甲乙、脈經、千金、外台。全祖內經。道一風同。不參難經一字一句。醫道重光。先由診始。再求推合中外。分別人天。庶乎其有合乎。至於各部名詞實用。皆詳見入門專篇中陸續刊印。故于此本不再詳焉。甲寅五月校畢識此。井研廖平。

脈學輯要評目錄

卷下

脈學輯要評

日本 丹波元簡著
四川 井研 廖平評
浙江 鄞縣 曹炳章圈點

卷上

總說

朱奉議曰。凡初下指。先以中指端按關位。掌後高骨為關。乃齊下前後二指。為三部脈。前指寸口。後指尺部也。若人臂長。乃疎下指。臂短則密下指。活人書○古法診脈只用一指或用全手如捫循凡用三指者皆偽法

汪石山曰。揣得高骨。厭中指於高骨以定關位。然後下前後兩指。以定尺寸。不必拘一寸九分之說也。脈訣刊誤附錄○案二說原于脈經分別三關境界脈候篇此書既不用三部說一指可也既不分左右男女各診一手可也有此思想然後可徐引之於道

楊仁齋曰。凡三部之脈。大約一寸九分。人之長者僅加之。而中人以下。多不及此分寸也。究其精微。關之部位。其肌肉隱隱而高。中取其關。而上下分之。則人雖長短不侔。而三部之分。亦隨其長短而自定矣。是必先按寸口。次及於關。又次及尺。每部下指。初則浮按消息之。次則中按消息之。又次則沉按消息之。浮以診其腑。中以診其胃氣。沈以診其藏。於是舉指而上。復隱指而下。又復拶相進退而消息之。心領意會。十得八九。然後三指齊按。候其前後往來。接續間斷何如耳。（察脈真經）○

（既不用兩手三部之法則如人迎少陰一指診之足矣何以仍采三指三部之說耶）

徐春甫曰。脈有三部。曰寸曰關（人迎）曰尺。（少陰）寸部法天。關部（人迎）法人。尺部（少陰）法地。寸部候上。自胸心肺咽喉頭目之有疾也。關（中）部候中。自胸膈以下至小腹之有疾也。脾胃肝膽皆在中也。尺（下）部候下。自小腹腰腎膝胻足之有疾也。大腸小腸膀胱皆在下也。皆內經所謂上以候上。下以候下。（別有訂正新法詳三部九候中）而理勢之所不容間也。其候豈不易驗哉。（古今醫統○此祖脈要精微論然論乃十二部診法寸口特其十二部中之一診取其一舍其十一古書之所以難讀也）

案、此十八難三部上中下診候之法也。蓋攷內經有寸口氣口之名。而並無關

尺爲三部之義。難經昉立關尺之目。而無左右府藏分配之說。（難經脈訣如出一手偽造以其訣託越人遂爲之諱非也）其有左右府藏分配之說。始於王叔和。（高陽生隋書經籍志叔和後以脈經名書者共七家）（今本脈經大抵參補後人之說其叔和原文不過得半）十八難所謂三部四經。未必以左右定十二經之謂。只其言太簡。不可解了。（三部寸關尺早見卷端診兩手而諸法絕昉自難經此曲爲之諱耳然紹翁不信三部分配之說最爲卓見）故左右部位挨配之說。諸家紛然。（今可攷者約十餘家）互爲詆訟。要之鑿空耳。三焦者有名無狀。所隸甚廣。豈有一寸部候之之理乎。小腸居下焦。假令與心爲表裏。豈有屬諸寸位候於上部之理乎。（皆舊說）三部四經。全可解了。其言如此。不可以爲準也。（駁部位始于明人幾無信用者）脈要精微論。尺內兩傍季脅也一節。（尺乃足字剝文乃讀作尺非也）循尺膚之法。註家遂取難經寸關尺之部位。及三部四經之義。并用脈訣左右分配之說。以解釋之。後賢奉爲診家之樞要。（次注以下其誤同）亦何不思之甚也。（脈要精微分上中下三部每部分前後左右四旁乃十二診法今本文有脫誤前人誤以配難經）矧左爲人迎。右爲氣口之類。（作偁難）率皆無稽之談。（揚上善太素注云寸口在手人迎在喉近人乃有左人迎右氣口之說按左人右寸之說隨時乃有之今本脈贊有其文當屬後人羼補人寸比類篇駁之甚詳可參看）不可憑也。詳傷寒論言脈者曰三部。曰寸口。曰關上。（趺陽）曰尺中。（少陰）曰尺（人）寸。曰陰陽。未有言左右者。（今本實亦有之）乃與難經三部上中下診候

之法符矣。（趺陽少陰合寸口爲三部仲景之文詳矣關上尺中乃後人識記之文以仲景同難經豈不寃哉）夫仲景爲醫家萬世之師表。孰不遵依其訓乎。至叔和（此脈經中之僞卷非叔和原文）於分別三關境界脈候篇。則云寸主射上焦。出頭及皮毛竟手。關主射中焦。腹及腰。尺主射下焦。少腹及足。此叔和別發一義者。乃十八難三部診法。而仲景所主也。今診病者。上部有病。應見於寸口。中部有疾。應見於關上。（趺陽）下部有疾。應見於尺中。（少陰）此其最的實明驗者。（以仲景爲專診寸口分浮中沉爲九候最爲寃枉不讀仲景不讀內經並不讀脈經乃爲是顛倒況三部九候內經有明文以浮中沉代九藏真屬迷罔）春甫之言。信爲不誣焉。鶴皐吳氏脈語。亦揭此診法云。正與素問以脈之上中下三部。（其書之殺人放火臟真證確強欲爲之解脫徒費詞耳）診人身之上中下三部。其理若合符節。（如王莽之學周公）學者其可離經以徇俗乎哉。可以爲知言而已。（經上中下三部各有天地人○）（難經爲醫學天魔此書所攻僞法無一不出難經反爲之回護豈真以爲越人書哉）

王士亨曰。說脈之法。其要有三。曰人迎。在結喉兩傍取之。應指而動。此部法天。人二曰三部吋。謂寸關尺。在腕上側。有骨稍高曰高骨。先以中指按骨搭指面落處。謂之關。前指爲寸部。後指爲尺部。尺寸以分陰陽。陽降陰升。通度由關以出入。故謂之關。此部法人。天三曰趺陽。（當作少陰）在足面繫鞋之所。（當作太谿穴）按之應指而動者

是也。此部法地。三者皆氣之出入要會。（三部出動輪篇仲景之所守也上下均用一指獨寸口分三部何耶）所以能決吉凶生死。凡三處大小遲速相應齊等。則爲無病之人。故曰人迎趺陽。（趺陽乃人迎異名同屬陽明）三部不參。動數發息。不滿五十。（謂趺陽即人迎耳胃不應見二部少陰寸口合人迎乃謂三部）未知生死。所以三者。決死生之要也。（全生指迷方）

案、此三部診法。本於仲景序語所立。（以經文爲主序語一見人迎無少陰何得据之）爲診家之章程矣。嘗驗人迎脈。恆大於兩手寸口脈數倍。（陽脈以大爲本陰反是）未見相應齊等者。（陰以小爲大）何夢瑤曰。人迎脈恆大於兩手寸脈。從無寸口反大於人迎者。（靈素無趺陽仲景除序以外無人迎經所謂齊等者非謂大小同謂就平人先診兩部大小定爲公式合公式爲齊等不合公式謂病脈非拘定大小同一也）是言信然。

滑伯仁曰。凡診脈之道。先須調平自己氣息。男左女右。先以中指定得關位。卻齊下前後二指。初輕按以消息之。次中按消息之。然後自寸關至尺。逐部尋究。一呼一吸之間。要以脈行四至爲率。閏以太息脈五至。爲平脈也。其有太過不及。則爲病脈。看在何部。則以其脈斷之。（診家樞要）

又曰。三部之內。大小浮沉遲數同等。尺寸（頭足）陰陽高下相符。男女左右弱強相應。四時之脈不相戾。命曰平人。其或一部之內。獨大獨小偏疾。左右強弱相反。四時

男女之相背。皆病脈也。凡病之見在上曰上病。在下曰下病。左曰左病。右曰右病也。誤說○九候篇云獨大獨小獨徐獨疾者病謂遍診九穴其穴異常卽爲病脈乃與別部比較非于一部之中強立名號

又曰。持脈之要有三。曰舉曰按曰尋。輕手循之曰舉。重手取之曰按。不輕不重。委曲求之曰尋。初持脈。輕手候之。脈見皮膚之間者。陽也府也。亦心肺之應也。重手得之。脈附於肉下者。陰也藏也。亦肝腎之應也。中而取之。其脈應於血肉之間者。陰陽相適。中和之應。脾胃之候也。若浮中沉之不見。則委曲而求之。若隱若見。則陰陽伏匿之脈也。于寸口一部以浮沉分府藏又以浮中沉分占五藏位次全出難經皆爲魔語

汪石山曰。按消息謂詳細審察也。推謂以指挪移於部之上下而診之。以脈有長短之類也。又以指挪移於部之內外而診之。以脈有雙弦單弦之類也。又以指推開其筋而診之。以脈有沉伏止絕之類也。四診心法云脈只有一條弦之名詞已屬誤解更造單雙弦之說使人迷罔真以魔術覺人、

案、脈經云。以意消息。進退舉按之。脈要精微云。推而外之云云。石山釋消息及推字者。本此也。

吳山甫云。東垣著此事難知。惟脈貴有神。有神者有力也。以下爲診法要訣雖六數七極

三遲二敗猶生。此得診家精一之旨也。節菴辨傷寒脈法。以脈來有力爲陽證。沉微無力爲陰證。此發傷寒家之矇瞽也。杜清碧診論曰。浮而有力者爲風。無力爲虛。沉而有力爲積。無力爲氣。遲而有力爲痛。無力爲冷。數而有力爲熱。無力爲瘡。各於其部見之。此得診家之領要也。多屬謬解難以細駁心知大原則徐悟其非今日讀之正如四書味根錄孫光裕曰。愚按有力。亦不足以狀其神。夫所謂神。滋生胃氣之神也。於浮沉遲數之中。有一段沖和氣。不疾不徐。此又以神代和緩字雖病無虞。以百病四時。皆以胃氣爲本是也。此說只可以論常脈不可以論病脈蔡氏曰。凡脈不大不小。不長不短。不浮不沉。不濇不滑。應手中和。意思欣欣。難以名狀者爲胃氣。素問曰。得神者昌。失神者亡。唐宋以下多引內經立說失本旨亦如詩之斷章取義如此類是也以此。太初脈辨

滑伯仁曰。察脈須識上下。經中上下乃順逆行之法以手太陰言由手走胸逆行爲上由胸走手順行爲下來去至止。自欺欺人迷罔後學來去至止有候運氣之法用鍼候氣之法若診經脈四字如何可分有不明此六字。則陰陽虛實不別也。上者爲陽。謬解上字來者爲陽。鍼法氣來至者爲陽。此似朱子注經之說下者爲陰。診經脈如何能分上下去者爲陰。鍼法氣去止者爲陰也。上者自尺部上於寸口。陽生於陰也。下者自寸口下於尺部。陰生於陽也。如何可診此言譬徧順逆行之法來者自骨肉之分而出於皮膚之際。氣之升也。脈之

氣可以橫出耶去者自皮膚之際而還於骨肉之分。氣之降也。又可橫入耶應曰至。息曰止也。來卽去。去卽來。有何徐疾之可分。自謂鍼家候氣耳。若診經脈。以動爲候。有何出入升降之可分。多立名目。正如葬師之談穴又曰。診脈須要先識時脈。時脈乃四方分方異宜之法。不指一人四時胃脈與府藏平脈。然後及於病脈。時脈春三月六部中帶弦。人不因四時而脈迥異。春指東極之人。弦實物。弦直與鉤曲相反夏三月。南極之人六部中俱帶洪。改鉤作洪秋三月。西極之人俱帶浮。毛冬三月。北極之人俱帶沉。石胃脈謂中。按之得和緩。府藏平脈。中央之極心脈浮大而散。肺脈濇而短。肝脈弦而長。脾脈緩而大。腎脈沉而軟滑。此皆用鍼候氣法凡人府藏脈既平。胃脈和。又應時脈。乃無病者也。反此爲病。全祖難經。人脈不因四時而變弦鉤毛石。亦非診法定名。不過取直曲輕重相反四名詞。以示四方之脈相反不同耳。舊說皆誤

案、府藏平脈非指下可辨。蓋胃者五藏六府之大源也。胃脈和平。正知府藏之和平。卽是應手中和者。不必逐部尋究也。難經說不可行。乃爲是說以調和之分九候九穴以求之則不俟煩言耳凡欲診專脈則須求專穴三部九候十二診法是也

陳遠公曰。看脈須看有神無神。實是祕訣。而有神無神。何以別之。無論浮沉遲數滑濇大小之各脈。按指之下。若有條理。先後秩然不亂者。此有神之至也。其餘按指而微微鼓動者。亦謂有神。倘按之而散亂者。或有或無者。或來有力而去無力

者。或輕按有而重按絕無者。或時而續時而斷者。或欲續而不能。或欲按而不得。或沉細之中。倏有依稀之狀。或洪大之內。忽有飄渺之形。皆是無神之脈。脈至無神。即爲可畏。當用大補之劑急救之。倘因循等待。必變爲死脈。而後救之晚矣。辨證錄○石室秘錄託于神示。然東洋甚重其書

又曰。平脈者。言各脈之得其平也。正可借以說三部九候 如浮不甚浮。沉不甚沉。遲不甚遲。數不甚數耳。人現平脈。多是胃脈之全也。胃氣無傷。又寧有疾病哉。此脈之所以貴得平耳。同上

王士亨曰。人生所稟。氣血有變。故脈亦異常。此言人之特脈如五行之人與四極不同又同地同形而有時異者 有偏大偏小者。或一部之位無脈者。或轉移在他處者。其形或如蛇行雀啄亂絲如轉旋於指下者。或有受氣自然者。或有因驚恐大病憂恚。精神離散。遂至轉移而不守也。此陰陽變化不測。不可以理推。若不因是而得此脈者。非壽脈也。

何夢瑤曰。四時之升降動靜。發斂伸縮。相爲對待者也。極於二至。平於二分。故脈子月極沉。午月極浮。至卯酉而平。觀經文爲秋脈中衡。權衡規矩經又以當四時與弦鉤毛石同意爲分方異宜之說若竟以衡爲脈名則大謬矣 又謂夏脈在膚。秋脈下膚。冬脈在骨。則秋之不當以浮言可

知也。特以肺位至焉。其脈浮。秋金配肺。故亦言浮耳。秋冬相連。秋浮冬沉。何以遽然相反。夫秋初之脈。仍帶夏象。言浮猶可。若於西戌之月。仍求浮脈。不亦惑乎。夫於春言長滑。則於秋言短濇可知。於冬言沉實。則於夏言浮虛可知。書不盡言。言不盡意。是在讀者之領會耳。

案、平脈不一。所謂不緩不急。不濇不滑。不長不短。不低不昂。不縱不橫。此形象之平也。緩與低昂縱橫字皆誤下一息五至。息數之平也。弦洪毛石。非真脈象四時之平也。而人之稟賦不同。脈亦不一形。此乃稟賦之平也。吾家君有平脈攷一書。嘗詳及此云。

董西園曰。脈者血之府也。血充脈中。緣氣流行。肢體百骸。無所不到。言營衛運行足矣故爲血氣之先機。憑此可以知氣血之盛衰。疾病未形。脈先昭著。故云先機。所謂脈者。即經脈也。十二經脈爲經與皮絡筋骨對稱若專以經爲脈。則反遺氣血。但言氣則遺血。故以脈明之。凡邪正寒熱虛實。憑此可推而得焉。內經脈學有指經者有指絡者有指皮肉者全以經爲經動脈誤又曰。瘦者肌肉薄。其脈輕手可得。應如浮狀。肥者肌肉豐。其脈重按乃見。當如沉類。反者必病。浮大動數滑陽也。人無疾病。六部見此。謂之六陽脈。非病脈也。其人

稟氣必厚。多陽少陰。病則多火。沉弱濇弦弦爲陰脈之弦當作懸微陰也。人無所苦。六部皆然。謂之六陰脈。其人稟氣清平。多陰少陽。病則多寒。但六陰六陽之脈不多見。偏見而不全見者。多有之。因人而異經所謂五態之人

吳幼清曰。五藏六府之經。分布於手足。凡十二脈。魚際下寸內九分。尺內七分者。手太陰肺經之一脈也。醫者於左右寸關尺。輒名之曰。此心脈。此脾脈。此肝脈。此腎脈。非也。駁兩寸部位爲此書所祖手三部皆肺藏。而分其部位以候他藏之氣焉耳。惟人寸比較有此說其說見於素問脈要精微論。謬解而其所以然之故。則秦越人八十一難之首章。發明至矣。更謬是何也。脈者血之流派。氣使然也。肺居五藏之上氣。所出入之門戶也。謬說脈行始肺終肝。而後會於肺。陽順陰逆逆行則始肝終肺故其經穴名曰氣口。凡十二經動脈皆名氣口非獨手太陰肺而爲脈之大會。一身之氣。必於是占焉。吳文定公集辯邪志可序〇吳草廬駁分配十二經于兩手是也然不分部位以脈定藏府仍主難經迷罔之說考經文人寸比較以寸口診藏三陰以人迎診府三陽彼此比較而定手足六經之脈至于九候九藏之診法則先定部位而後言脈象人寸則先言脈象而後定爲何經之病彼此相反者以診法各別也

何夢瑤曰。脈之形體長而圓。何又有短名如以水貫葱葉中。有長有短。診絡動乃有長短經脈則無此名有大有小。人寸比較名詞有虛有實。評脈名有緩有急。診皮定名脈之行動。如以氣鼓葱葉中

之水。使之行動也。有浮有沉。有遲有數。〔四名足矣〕有濇有滑。〔診皮定名〕柳貫曰。古以動數候脈。是喫緊語。須候五十動。〔謬解經文〕乃知五藏缺失。〔診法無驗〕今人指到腕骨。即云見了。夫五十動。〔內經之五十營不止別是一法非如俗說〕豈彈指間事耶。〔候至百動亦無益〕故學者當診脈問證。聽聲觀色。斯備四診而無失。〔道傳集○瀕湖脈學引此五十動舊說皆謬五十動謂五十營動指氣〕〔行經一周而言不謂經脈之動一動謂營衛運行一周夜五十營陰盡而寤晝五十營陽盡而寐陰陽平和爲平人〕

汪石山曰。脈經云。浮爲風爲虛爲氣爲嘔爲痞爲厥爲脹爲滿。不食爲熱爲內結等類。所主不一。數十餘病。假使診得浮脈。彼將斷其爲何病耶。苟不兼之以望聞問。而欲的指其何病。吾謂戞戞乎其難矣。古人以切居望聞問之後。則是望聞問之間。已得其病情。不過再診其脈。看病應與不應也。若病與脈應。則吉而易醫。病與脈反。則凶而難治。以脈參病。意蓋如此。曷嘗以診脈知病爲貴哉。夫脈經一書。拳拳示人以診法。而開卷入首。便言觀形察色。彼此參伍。以決死生。可見望聞問切。醫之不可缺一也。豈得而偏廢乎。〔經言證皆分經如經脈篇十二經病是也凡證皆有五藏六府之異同如熱瘧是也○〕〔在諸家原文多有左右寸尺明文如脈經之一二四十爲僞脈經是書引之皆刪汰其文並不見左右關尺字樣如脈經之三五六七八九卷爲真脈經〕

張景岳曰。脈者血氣之神。邪正之鑑也。有諸中必形諸外。故血氣盛者脈必盛。血

氣衰者脈必衰。無病者脈必正。有病者脈必乖。矧人之疾病。無過表裏寒熱虛實。只此六字。業已盡之。然六者之中。又以虛實二字爲最要。蓋凡以表證裏證寒證熱證。無不皆有虛實。既能知表裏寒熱。而復能以虛實二字決之。虛實二字評脈總綱則千病萬病。可以一貫矣。且治病之法。無踰攻補。用攻用補。無踰虛實。欲察虛實。無踰脈息。雖脈有二十四名。主病各異。兵多則亂診經但用四大脈足矣然一脈能兼諸病。一病亦能兼諸脈。其中隱微。大有玄祕。正以諸脈中。亦皆虛實之變耳。診後再加評語○今故以虛實爲評診總名詞如五實五虛勿實實勿虛虛之類以統諸評脈辭言脈至此。有神存矣。所言多迷罔不能明白顯易倘不知要。而泛焉求跡。則毫釐千里。必多迷誤。舊說徒爲迷罔能辨毫釐所謂吞刀吐火久而各執一解非正法也故予特表此義。有如洪濤巨浪中。則在乎牢執柁幹。而病值危難處。則在乎專辨虛實。虛實得真。則標本陰陽。萬無一失。人寸比較分爲陰陽虛實之古法其或脈有疑似。又必兼證兼理。以察其孰客孰主。孰緩孰急。能知本末先後。是卽神之至也矣。脈神草○名醫非不能診寸口辨證特皆熟極生巧只能心悟不能教人診脈必明白淺易老嫗可解初學能行掃除一切悠謬迷罔之言非彰明古法簡而能博易記難忘不足以明經立教

又曰。據脈法所言。凡浮爲在表。沉爲在裏。數爲多熱。遲爲多寒。弦強爲實。以強解弦蓋弦爲強字誤之微細爲虛。是固然矣。然疑似中。尤有真辨。此其關係非小。不可不察也。如

浮雖屬表。而凡陰虛血弱。中氣虧損者。必浮而無力。浮為定名無力評語是浮不可以概言表。浮沉遲數為診法之四大定名而虛實又別為四大脈之總攷語四脈為定名各有評語故虛實及諸評脈語不可與脈法混同一視沉雖屬裏。而凡表邪初感之深者。寒束皮毛。脈當作汗不能達。亦必沉沉言脈緊。言皮是沉不可以概言裏。寒在表脈遂沉候考數為熱。而真熱者未必數。凡虛損之證。陰陽俱困。氣血張皇。虛甚者數必甚。是數不可以概言熱。遲雖為寒。凡傷寒初退。餘熱未清。脈多遲脈滑。皮是遲不可以概言寒。表裏寒熱亦同以虛實為評語弦強類實。而真陰胃氣太虧。及陰陽關格等證。脈必豁大而強健。是強不可以概言實。弦非脈名經以強字代之可也脈本直行弦何待言名以弦而實指強不如經以強字易之微細類虛。而凡痛極氣閉。營衛壅滯不通者。脈必伏匿。是伏不可以概言虛。由此推之。則不止是也。凡諸脈中皆有疑似。皆有真偽。診能及此。其必得鳶魚之學者乎。一脈難辨以人寸比較則易辨又曰。治病之法。有當舍證從脈者。有當舍脈從證者。何也。蓋證有真假。脈亦有真假。凡見脈證有不相合者。則必有一真一假隱乎其中矣。故有以陰證見陽脈者。有以陽證見陰脈者。有以虛證見實脈者。有以實證見虛脈者。此陰彼陽。此虛彼實。將何從乎。脈最難真病而遇此。最難下手。最易差錯。不有真見。必致殺人。矧今人只知見在。不識隱微。凡遇證之實而脈之虛者。必直攻

其證。而忘其脈之虛也。或遇脈之弦強大而證之虛者。亦必直攻其脈。而忘其證之無實也。此其故正以似虛似實。疑本難明。當舍當從。孰知其要。醫有迷途。莫此爲甚。（皆專診兩寸之謬說古法則只用一指專診各穴如以人寸少陰三部言三部形狀迥然不同比較自易兩寸同爲太陰脈既不言左右又不分關尺一指診之何等簡易今于一脈之中強分左右又分三部一部之中又分診藏府下指莫不迷罔學者苟不自擻則莫不以診脈爲苦）余嘗熟察之矣。大抵證實脈虛者。必其證爲假實也。脈實證虛者。必其脈爲假實也。（有假實無假虛候考）何以見之。如外雖煩熱而脈見微弱者。必火虛也。腹雖脹滿而脈見微弱者。必胃虛也。虛火虛脹。其堪攻乎。此宜從脈之虛。不從症之實也。其有本無煩熱。而脈見洪數者。非火邪也。本無脹滯。而脈見弦強者。非內實也。無熱無脹。其堪瀉乎。此宜從證之虛。不宜從脈之實也。凡此之類。但言假實。不言假虛。果何意也。蓋實有假實。而虛無假虛。假實者。病多變幻。此其所以有假也。假虛者。虧損既露。所以無假也。大凡脈證不合者。中必有奸。必先察其虛以求根本。庶乎無誤。此誠不易之要法也。

又曰。眞實假虛之候。非曰必無。如寒邪內傷。或食停氣滯。而心腹急痛。以致脈道沉伏。或促或結一證。此以邪閉經絡而然。脈雖若虛。而必有痛脹等可據者。是必

假虛之脈。本非虛也。（以停滯急痛脈見沉伏此非真沉真伏別爲一例立論當就真沉真伏而言如所說仍不爲假虛）又若四肢厥逆。或惡風怯寒。而脈見滑數一證。此由熱極生寒。外雖若虛。而內有便結煩熱等證可據者。是誠假虛之病。本非虛也。大抵假虛之證。本此二條。（武斷）若有是實脈而無是實證。即假實脈也。有是實證而無是實脈。即假實證也。知真知假。即知所從舍矣。（真假以脈爲主不論證）

又曰。又有從脈從證之法。乃以病有輕重言也。如病本輕淺。別無危候者。因見在以治其標。自無不可。此從證也。若病關藏氣。稍見疑難。則須詳辨虛實。憑脈下藥。方爲切當。所以輕者從證。十惟一二。重者從脈。十當八九。此脈之關係非淺也。雖曰脈有真假。而實由人見之不真耳。脈亦何從假哉。

陳士鐸曰。脈有陰陽之不同。王叔和分七表八裏。（此脈訣非叔和真書）似乎切脈分明。不知無一脈無陰陽。（脈形皆待評定）非浮（形）爲陽（評）而沉爲陰。（評）遲（形）爲陰（評）而數（形）爲陽（評）也。（此謂陰陽不過虛實之代名詞分脈形與評脈爲二門每脈皆待評定則不俟煩言而解）陰中有陽。陽中有陰。其中消息。全在臨時察之。必可意會。非筆墨能繪畫耳。（此爲魔語切脈爲醫一事既不能以書傳何以教人不明古法一致作解事耳）

董西園曰。浮爲表證。法當表汗。此其常也。然亦有宜於下者。仲景云。若脈浮大心

下鞕有熱屬藏者。攻之不令發汗者。下必顧其表是也。脈沉屬裏。治宜從下。而亦有宜汗者。下湯不屬汗劑說未分明如少陰病始得之。反發熱而脈沉者。麻黃附子細辛湯微汗之是也。分正例變例實則審其輕重耳脈促爲陽盛。當用葛根芩連湯清之矣。若促而厥冷者爲虛脫。非灸非溫不可。此又非促爲陽盛之脈也。脈遲爲寒。當用薑附溫之矣。若陽明脈遲不惡寒。身體濈濈汗出。則用大承氣湯。此又非遲爲陰寒之脈矣。四者皆從症不從脈也。至若從脈合證之治。如表證宜汗。此常法也。仲景曰。病發熱頭痛而脈反沉。身體疼痛。當先救裏。用四逆湯。此從脈沉爲治也。原註此條若無頭痛乃可竟從裏治否則尚宜斟酌裏實用下。此常法也。如日晡發熱者。屬陽明。若脈浮虛者宜發汗。用桂枝湯。此從脈浮爲治也。結胸證具。自當以大小陷胸治之矣。若脈浮大者則不可陷。陷之則死。是宜從脈證而酌解之也。身疼痛者。當以桂枝發之。若尺中當作皮膚脈遲者。皮膚脈遲尺脈無獨遲之理尺遲亦不屬血虛不可汗。以營血不足故也。是宜從脈。而調劑其營矣。此四者從脈不從證也。讀仲景書者皆不知其診法誤以晚近之說解之所以成此誤說

朱丹溪曰。凡看脈如得惡脈。謂死脈當覆手取。如與正取同。乃元氣絕。必難治矣。如與正取不同。乃陰陽錯綜。未必死。丹溪纂要

高武曰。人或有寸關尺三部脈不見。自列缺至陽谿脈見者。俗謂之反關脈。此經脈虛而絡脈滿。千金翼謂陽逆脈反大于寸口三倍。叔和尚未之及。（真脈經）而況高陽生哉。（針灸聚英○按所引千金翼今無攷）

虞天民曰。此地天交泰。生成無病之脈耳。學者可不曉歟。（醫學正傳）

張路玉曰。脈之反關者。皆由脈道阻礙。故易位而見。自不能條暢如平常之脈也。有一手反關者。有兩手反關者。有從關斜走自寸而反關者。有自反於內側。近大陵而上者。有六部原如絲。而陽谿列缺。別有一脈大於正位者。亦有諸部皆細小不振。中有一粒如珠者。此經脈阻結於其處之狀也。（診宗三昧○此條詳明反）

案至真要論云。諸不應者。反其診則見矣。（此運氣家言不可據以論常脈）王啓玄註曰。不應者。皆爲脈沉。脈沉下者。仰手而沉。覆其手則沉爲浮。（脈有常形何能因仰覆相反）細爲大也。陶節菴云。病人若平素原無正脈。須用覆手取之。脈必見也。此屬反關脈。診法與正取法同。（反關脈當多求其人數數診之定爲公式偶因一人一時遂指爲定法非也）若平素正取有脈。後因病診之無脈者。亦當覆手取之。取之而脈出者。是陰陽錯亂也。如覆取正取俱無脈者。必死矣。（以無脈定名可不必皆爲死證也）此爲良法。王陶所說。今驗之極如其言。脈伏甚者。

亦當以此法診得焉。

醫學綱目載。開寶寺僧衣鉢甚厚。常施惠於人。孫兆重之。與往還。一日謂孫曰。某有一事與翁約。賞罰爲戲可否。孫曰。如何爲賞罰。僧曰。若診吾脈。若知某病。賞三千爲一筵。若不中。罰十千歸小僧。孫曰諾。與之診左手無脈。右手有脈。遂尋左手之脈。乃轉左臂上。動搖如常。（尺澤原有動脈）孫曰。此異脈也。醫書不載。脈行常道。豈有移易之理。往昔少年爲驚撲震動心神。脈脫舊道。乍移臂外。復遇驚撲。不能再歸。年歲長大。血氣已定。不能復移。目下無病耳。僧曰。某襁褓時而撲背幾死。固宜脈失所。某亦生平無病。亦不曾診脈、聞公神醫。試驗之。果神醫也。○案、此疑因驚撲爲反關之脈者。世亦間有焉。姑附於此。（小說言病醫非素精此道每記載失實內經有折斷手足之人而營衛由別道而行與常人無異此類當特別調查立定公式方可据以說經不能望文生訓）

董西園曰。老者血氣已衰。脈宜衰弱。過旺則病。若脈盛而不躁。健飯如常。此稟之厚。壽之徵也。若強而躁疾。則爲孤陽。少壯者脈宜充實。弱則多病。謂其氣血日盈之年。而得此不足故也。若脈體小而和緩。三部相等。此稟之靜養之定也。惟細而勁急者。則爲不吉。故執脈審證者。一成之矩也。隨人變通者。圓機之義也。肥盛之

人。氣盛於外。而肌肉豐厚。其脈多洪而沉。瘦小之人。氣急於中。肌肉淺薄。其脈多數而浮。因人同異者總歸四方例酒後之脈必數。食後之脈必洪。遠行之脈必疾。久飢之脈必空。孩提襁褓。脈數爲常也。四條因事而異

葉文齡曰。脈經云。性急人脈躁。性緩人脈靜。夫脈乃氣血之運。而行於呼吸者也。血稟偏勝必多緩。陰之靜也。氣稟偏勝必多急。陽之躁也。以此只可論人之氣血。孰爲不足。不可以性情而謂躁靜者也。醫學統旨○經言五態之人各異形狀此歸入五方四時例五行之人亦分五等欲定病脈必先知其人平脈醫每以人之特異者爲病脈性情與血氣莫得大分別總須先定公式爲平脈以異常爲病脈

陳無擇曰。經云。常以平旦陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻、乃可診有過之脈。或有作爲。當停寧食頃。俟定乃診。師亦如之。釋曰。停寧俟定。卽不拘於平旦。況倉卒病生。豈待平旦。學者知之。三因方

徐春甫曰。無脈之候。所因不一。久病無脈。氣絕者死。暴病無脈。氣鬱可治。傷寒痛風痰積經閉憂驚折傷關格吐利氣運不應。斯皆勿忌。自然內病無脈者死爲客邪所閉不在此例

沈朗仲曰。久病服藥後。六脈俱和。偶一日診。或數或細或虛弱或怪變異常。卽當細問起居之故。或因一夜不睡而變者。或因勞役惱怒。或因感冒風寒。各隨其感

而治之。病機彙編

脈學輯要評

日本　丹波元簡著
四川　井研　廖平評
浙江　鄞縣　曹炳章圈點

卷中

經脈四診　浮　沉　遲　數

浮（經脈四診之法一原在第一）○（經脈者包三部九候十二經動脈而言非單指兩手寸口）

十八難曰。浮者脈在肉上行也。

滑伯仁曰。浮不沈。按之不足。輕舉有餘。滿指浮上曰浮。（診家樞要）

張介賓曰。大都浮而有力有神者。爲陽有餘。陽有餘。則火必隨之。或痰見於中。或氣壅於上。可類推也。浮而無力空豁者。爲陰不足。陰不足。則水虧之候。或血不營心。或精不化氣。中虛可知也。若以此等爲表證。則害莫大矣。其有浮大弦鞕之極。

甚至四倍以上者。內經謂之關格。此非有神之謂。乃真陰虛極而陽亢無根。大凶之兆也。凡一部之脈以一指診之浮則皆浮沉則皆沉故兩寸六部只得爲一名以三部論之人迎少陰與寸口異其地位別陰陽大小差等動輒數倍以此爲異易知易行俗醫于一部之中強立各等異同皆非正法

張路玉曰。浮脈者。下指即顯浮象。按之稍減而不空。舉之泛泛而流利。不似虛脈之按之不振。芤脈之尋中空。濡脈之綿輭無力也。浮爲經絡肌表之應。良由邪襲三陽經中。鼓搏脈氣於外。所以應指浮滿也。故凡浮脈主病。皆屬於表。但須指下有力。即屬有餘客邪。其太陽本經風寒營衛之辨。全在以浮脈緩皮浮脈緊皮分別而爲處治。四大脈爲診經動脈之定法診後以虛實評之而後用藥最爲簡易乃其有寸關俱浮。尺中遲弱者。幻象營氣不足。血少之故。見太陽一經。咸以浮爲本脈。一部不逮。虛實懸殊。顚倒亦有六脈浮遲而表熱裏寒。下利清穀者。雖始病有熱。可驗太陽。其治與少陰之虛陽發露不異。是書兩寸不分遲數浮沉最爲精到蓋同一脈也古法一指診之安得有四種相反之候凡病久而脈反浮者。此中氣虧損。不能內守也。若浮而按之漸衰。不分左右三部不能無假象發見之虞。又雜證之脈浮者。皆爲風象。如類中風痱之脈浮。喘咳痞滿之脈浮。煩瞑衄血之脈浮。風水皮水之脈浮。消癉便血之脈浮。泄瀉膿血之脈浮。如上

種種。或與證相符。或與證乖互。咸可治療。雖內經有腸澼下白沫。脈沉則生。脈浮則死之例。然初起多有浮脈。可用升散而愈。當知陰病見陽脈者生。非若脈細虛微（虛與細微皆屬評語）之反見狂妄躁渴。難於圖治。（醫通○俗法于左右三部或浮或沉或數或遲強生分別是為顛倒太陰一脈不能自相違反古書有違反之條文者皆以別診與寸口比較非一脈可以自反如仲景但曰寸口不分左右三部與別診趺陽少陰始有差池耳）

沉（經脈四診之二原本在第九）

王叔和脈訣曰。沉脈舉之不足。按之有餘。（一曰重按之乃得）

王士亨曰。沉脈之狀。取之於肌肉之下得之。

黎民壽曰。沉者陰氣絕逆。陽氣不舒之候。沉與浮對。浮以陽邪所勝。血氣發越在外。故為陽主表。沉以陰邪所勝。血氣困滯不振。故為陰主裏。（決脈精要）

吳綏曰。沉診法重手按至筋骨之上而切之。以察裏證之虛實也。若沉微、沉細、沉遲、沉伏。（可兼）無力為無神。為陰盛而陽微。（沉為脈名微細無力無神皆評脈詞總之為虛）急宜生脈回陽也。若沉疾、（數）沉滑、沉實。皆有力。為熱實。為有神。為陽盛而陰微。（沉為脈名疾滑有力有神皆評脈詞總之為實虛實為總評不可以為廿四脈名之二）急宜養陰以退陽也。大抵沉診之法最為緊

關之要。四大脈同不可作尊題格語　以決陰陽冷熱用藥。死生在於毫髮之間。不可不子細而謹察之。凡脈中有力爲有神。爲之可治。脈中無力爲無神。爲難治。竟以力與神混同一視語欠斟酌

何夢瑤曰。浮沉有得於稟賦者。趾高氣揚之輩脈多浮。鎮靜沉潛之士脈多沉也。又肥人多沉瘦人多浮　有變於時令者。春夏氣升而脈浮。秋冬氣降而脈沉也。脈有隨性情而變之理○一人之脈不因四時而變此說不確誤讀經文以四方爲四時　其因病而致者。則病在上。人身之上部　在表在府者。其脈浮。上表府皆屬陽浮脈亦屬陽陽病見陽脈也　在下在裏在藏者。其脈沉也。牽合上下則又不分部位之說

遲

原經經脈四診之三○診經舊法明白曉暢易知易行言脈必原本在第廿一○如四大脈乃可立法不致迷罔後人

王叔和曰。遲脈呼吸三至。去來極遲。

滑伯仁曰。遲不及也。以至數言之。呼吸之間。脈僅三至。減於平脈一至也。爲陰盛陽虧之候。爲寒爲不足。

吳山甫曰。遲、醫者一呼一吸。病者脈來三至曰遲。二至一至。則又遲也。若二呼二吸一至。則遲之極矣。陰脈也。爲陽虛爲寒。觀其遲之微甚。而寒爲之淺深。微

則可治。甚則難生。乍遲乍數曰虛火。

張路玉曰。遲脈者。呼吸定息。不及四至。而舉按皆遲。（遲數有何殊淺可分）遲為陽氣失職。胸中大氣不能敷布之象。故昔人咸以隸之虛寒。浮遲為表寒。沉遲為裏寒。遲濇為血病。遲滑為氣病。此論固是。然多有熱邪內結。寒氣外鬱。而見氣口遲滑作脹者。詎可以脈遲概謂之寒。而不究其滑濇之象。虛實之異哉。詳仲景有陽明病脈遲。微惡寒而汗出多者。為表未解。脈遲頭眩腹滿者。不可下。有陽明病脈遲有力。汗出不惡寒。身重喘滿。潮熱便鞕。手足濈然汗出者。為外欲解。可攻其裏。又太陽病脈浮。因誤下而變遲。膈內拒痛者。為結胸。若此皆熱邪內結之明驗也。（遲不可云浮所變以遲在浮沉之外）

董西園曰。脈之至也。由乎氣之緩急。故必以息候之。一呼一吸為一息。一息中得四至之半。乃為和平之脈。若一息三至。氣行也緩。陰之象也。一息六至。氣行也疾。陽之象也。

案、程應旄曰。遲脈亦有邪聚熱結。腹滿胃實。阻住經隧而成者。又不可不知。（出陽明病篇註）今驗有癥瘕痃氣。壅遏隧道。而見遲脈者。是雜病。亦不可以遲概而

爲寒也。○又案、人身蓋一脈也。故其見於三部。雖有形之大小浮沉不同。其實此亦衆生顛倒不必分然至數之徐疾。必無有異。驗諸病者爲然矣。而仲景書或云尺中遲。或云關上數。非一脈一穴有遲數之分乃後世脈書。亦云寸遲某病。尺遲主何證之類。比比皆然。更不足責此予未嘗親見。竊疑理之所必無也。附記以俟明者。仲景之尺中關上後人所屬易原文當心寸口趺陽或少陰不在一穴故脈有異同

數 經脈四診之四原本在第五 ○言數爲脈疾急乃筋絡診法不必混合

王叔和曰。數脈去來促急。原注一息六七至一日數者進之名

吳山甫曰。數醫者一呼一吸。病者脈來六至曰數。若七至八至。則又數也。九至十至十一至十二至。則數之極矣。七至曰甚。八至已爲難治。九至以上皆爲不治。若嬰兒純陽之氣。則七至八至。又其常也。不在大人之例。舊來診法易知易行並不含糊前人以四大脈立爲專書教人乃真暗室一燈若雜混二十餘名徒亂人意非也

徐春甫曰。沉數有力。實火內爍。沉數無力。虛勞爲惡。雜病初逢。多宜補藥。病退數存。未足爲樂。數退證危。真元已脫。數按不鼓。虛寒相搏。微數禁灸。洪數爲火。數候多凶。匀健猶可。

張介賓曰。五至六至以上。凡急疾緊促之屬。皆其類也。爲寒熱。爲虛勞。爲外邪。爲癰瘍。滑數洪數者多熱。澀數細數者多寒。暴數者多外邪。久數者必虛損。數脈有陰有陽。今後世相傳。皆以數爲熱脈。及詳攷內經。則但曰諸急者（皮緊絡）多寒。緩（皮肉）者多熱。滑（皮）者陽氣盛。微（皮）有熱。曰粗（皮）大者。陰不足。陽有餘。爲熱中也。曰緩（皮）而滑（皮）者。曰熱中。舍此之外。則無以數言熱者。而遲冷數熱之說。乃自難經始。云數則爲熱。遲則爲寒。今舉世所宗。皆此說也。不知數熱之說。大有謬誤。何以見之。蓋自余歷驗以來。凡見內熱伏火等證。脈反不數。而惟洪滑有力。（四字皆形容實證之詞不可因之別立脈名）如經文所言者是也。（滑濇乃診皮專詳診皮篇洪有力中可以言滑可以不言）滑

薛慎齋曰。人知數爲熱。不知沉細中見數爲寒甚。真陰寒證。脈常有一息七八至者。但按之無力而數耳。宜深察之。（傷寒後條辨○有力評之曰實無力評之曰虛）

汪石山曰。大凡病見數脈。多難治療。病久脈數。尤非所宜。（醫按）

蕭萬輿曰。數按不鼓。則爲虛寒相搏之脈。數大而虛。則爲精血消竭之脈。細疾如數。陰躁似陽之候也。沉弦細數。虛勞垂死之期也。蓋數本屬熱。而真陰虧損

之脈。亦必急數。然愈數則愈虛。愈虛則愈數。此而一差。生死反掌。（軒岐救正論）

張路玉曰。數脈者。呼吸定息。六至以上。而應指急數。不似滑脈之往來流利。動脈之厥厥動搖。疾脈之過於急促也。（滑爲診皮法動爲診絡法疾爲診筋法因古法失傳遂混以爲經脈診法失之遠矣）數爲陽盛陰虧。熱邪流薄於經絡之象。所以脈遂數盛。火性善動而躁急。故傷寒以煩躁脈數者爲傳。脈靜者爲不傳。有火無火之分。人見脈數。悉以爲熱。不知亦有胃虛及陰盛拒陽者。若數而浮大。按之無力。寸口脈細數者。虛也。

案、以上四名。爲診十二經動脈之古法。故諸家之說。明白顯著。易知易行。非如以後二十三脈。不惟診法難明。卽其名詞多不可解。各立一說。無所折中。

伏（附經之一○伏者藏匿不見當以無脈爲正解若推而可見終屬沉部）

十八難曰。伏者脈行筋下（不動）也。（十二動脈除氣口外皆伏而不見其動）

王叔和曰。伏脈極重。指按之著骨乃得。（此屬沉甚）

戴同父曰。伏脈初下指（屬浮）按不見。次尋之中部又不見。次重手極按。（此乃爲沉）又無其象。直待以指推其筋於外而診乃見。（筋如何可推究其所云終屬沉部）蓋脈行筋下也。（氣口脈動之謂何○脈之不見謂不動耳推筋求之如魚潛淵鳥入山唯恐不深不密耶）若如常診。不推以求。則無所見。昧者以

爲脈絕也。伏卽不見之別名芤脈因按而知。誤解芤字伏脈因推而得。伏與沉相似。沉者重按乃得。伏者重按亦不得。必推筋乃見也。若重按不得。推筋著骨全無。則脈絕無。而非伏矣。實爲伏虛爲絕○伏脈多屬鬱格爲實證豈可與沉相似因推而得深沉爲虛候矣

張介賓曰。如有如無。附骨乃見。此陰陽潛伏。阻隔閉塞之候。或火閉而伏。或寒閉而伏。或氣閉而伏。爲痛極。爲霍亂。爲疝瘕。爲閉結。爲氣逆。爲食滯。爲忿怒。爲厥逆水氣。伏脈之體雖細微。亦必隱隱有力。細微非伏不見乃爲伏凡伏脈之見。雖與沉微細微者相類。而實有不同也。蓋脈之伏者。以其本有如無。而一時隱蔽不見阻格動機成伏耳。不動爲伏非果藏匿深處此有胸腹痛劇而伏者。有氣逆於經。脈道不通而伏者。有偶因氣脫。不相接續而伏者。然此必暴病暴逆者乃有之。謂其氣而脈自復矣。所以分伏絕之不同若此數種之外。其有積困延綿。脈本細微。而漸至隱伏者。此自殘燼將絕之象。安得尚有所伏。

吳又可溫疫論云。溫疫得裏證。神色不敗。言動自如。別無怪證。忽然六脈如絲。微細而動。不動或略有動機甚至於無。全然不動或兩手俱無。或一手先伏。無伏不可混稱察其人不應有此脈。如細微脈下又接言無脈如此文義最足誤人若微虛伏實毫髮千里果暴病則爲伏不當以六脈如絲微細而軟

全用微絕文義使初學目迷五色今有此脈者。緣應下失下。內結壅閉。營氣逆於內。不能達於四末。此脈厥也。亦多有過用黃連、石膏諸寒之劑。強遏其熱。致邪愈結。脈愈不行。醫見脈微欲絕。以爲陽症得陰脈。爲不治。委而棄之。以此誤人甚衆。若更用人參生脈散輩。禍不旋踵。宜承氣緩緩下之。六脈自復矣。閱歷之言

代附經之二○代與伏同類經脈本有此象因非常狀故以歸之附脈不混入浮沉遲數中以清界限

王叔和曰。代脈來數中止。不能自還。以復動爲還耶還字下得怪因而復動。既有復動何云不能自還脈結者生。代者死。生死可不問試詳結代之分

楊仁齋曰。代者陰也。動中有止。不能自還。四字可以刪上文有止字因而復動。由是復止。尋之良久乃起。如更代之代。不必添足

樓全善曰。自還者。動而中止復來。數於前動也。又牽引數字脈法迷人皆由圓滑先生所致不能自還者。動而中止。復來如前動。同而不數也。

李士材曰。代者禪代之義也。如四時之禪代。不愆其期也。結促之止。止無常數。代脈之止。止有常數。結促之止。一止卽來。代脈之止。良久方至。內經以代脈之見。爲藏氣衰微。脾氣脫絕之象也。立一代名以微甚分之卽得何必多立名目惟傷寒心悸。懷胎三

月。或七情太過。或跌仆重傷。及風寒痛家。俱不忌代脈。未可斷其必死。

錢天來曰。代、替代也。氣血虛憊。真氣衰微。力不支給。如欲求代也。止而未卽復動。若有不能再動之狀。故謂之不能自還。又略久復動。故曰因而復動。

張景岳曰。代、更代之義。謂於平脈之中。而忽見耎弱。或乍數乍疏。或斷而復起。均名爲代。代本不一。各有深義。如五十動而不一代者。乃至數之代。卽根結篇所云者是也。（從陽入陰。從陰入陽。皆爲代。以寤寐分之。五十營而不一代者。晝夜瞋目瞑目平分。專以寤寐言。非診脈說。詳營衞運行篇。）若脈本平均。而忽強忽弱者。乃形體之代。卽平人氣象論所云者是也。又若脾主四季。而隨時更代者。乃氣候之代。卽宣明五氣等篇所云者是也。凡脈無定候。更變不常者。均謂之代。但當各因其病而察其情。庶得其妙。

案、代脈諸說不一。然景岳所論。尤爲允當矣。史記倉公云。不平而代。又云代者時參繫乍疏乍大也。張守節正義云。動不定曰代。可以確其說矣。（張解倉公傳多謬說以其喜引難經）蓋動而中止。不能自還。因而復動者。乃至數之變更。而仲景叔和所云者。卽代脈中之一端也。若其爲止有常數者。似泥於經文焉。李士材曰。

善化令黃桂巖。心疼奪食。脈三動一止。良久不能自還。施笠澤曰。五藏之氣不至。法當旦夕死。余云。古人謂痛甚者脈多代。少得代脈者死。老得代脈者生。今桂巖春秋高矣。而胸腹負痛。雖有代脈。安足慮乎。果越兩旬。而桂巖起矣。此種醫案直如村歌瞽語何以引之蓋脈卽人各有見不同果否是此證亦不可知如書院考課一人自立自啟皆可自圓其說是也予家君近治一老人。癥塊發動。引左脅而痛。綿連不已。藥食嘔變。其脈緊細而遲。左脈漸微小。遂絕止者。二三十動許。覆手診之亦然。又漸漸見出如故。良久又絕止如前。用附子建中湯加吳茱萸。視療十餘日。痛全愈而脈復常。是代最甚者。正見李氏之言信然矣。又按傷寒論不可下篇云。傷寒脈陰陽俱緊。惡寒發熱。則脈欲厥。厥者脈初來大。漸漸小。更來漸漸大。是其候也。又王海藏陰證略例云。秦二好服天生茶及冷物。積而痼寒。脈非浮非沉。上下內外。舉按極有力。堅而不柔。觸指突出膚表。往來不可以至數名。縱橫不可以巨細狀。此陰證鼓擊脈也。一身游行之火。萃於胸中。寒氣逼之。搏大有力。與真武四逆等藥。佐以芎藥茴香酒糊丸。使不僭上。每百丸晝夜相接。八九服。凡至半斤。作汗而愈。亦世罕有也。以上據景岳言。皆代之屬也。故舉似於此。

楊玄操云。難經言止。靈樞言代。按之覺於指下而中止。名止。代者還尺中。停久方來。名曰代也。其止代雖兩經不同。據其脈狀。亦不殊別。

董西園曰。脈因動靜而變。故安臥行遠。脈形有別。無足怪也。若頃刻之動靜。不必遠行。即轉身起坐。五七步間。其脈即見數疾。坐診之頃。隨即平靜。即換診舉手。平疾必形。一動一靜。無不變更。此種脈候。非五尸祟氣之相干。多真元內虛之明驗。惟其內氣無主。藏氣不治。而後經脈之氣。瞬息變更。將見暈絕殭仆之候。故此種脈情。恆有伏風內舍。經絡痺留。或火動於中。或飲發於內。動則氣役於邪。而脈隨氣變也。此皆因邪之善數變。以致鼓水揚燃。又爲虛中挾實之候。當求其因而調之。庶可轉危爲安。

平按。經又云。代與鉤皆絡脈病。絡脈有鉤代。亦可存參。

附代字三法

絡脈 代脈

三部九候論。其脈代而鉤者。病在絡脈。鉤脈惟絡有之以其支絡橫出其責起之狀略有鉤形經則絕無此狀故代與鉤專爲診絡定名○小兒三關即絡脈故有鉤曲形

代則乍痛乍止。楊注代則乍痛乍止

代則取絡脈。且飲藥。楊注邪在血絡致令脈代可刺去邪血飲湯實之

脈代以弱。則欲其安靜。無勞用力也。楊注脈衰代絕至微弱不欲煩動者宜安靜恬逸不得自勞也

代則取血絡。禁服篇曰繼其血絡而洩之。楊注代則乍痛乍止故刺去邪血之絡也○以上靈禁服篇孫絡病者。治其孫絡血。血病身有痛者。治其經絡。其病者在奇邪。奇邪之脈。則繆刺之。留痛不移。節而刺之。上實下虛。切而從之。索其結絡脈。刺出其血。以見通之。三部九候論

絡脈浮而在外。邪客則動。如肉跳眼皮跳乳下跳。有動有止。止而復跳。跳又更止。明白顯易。故以爲診候。若經脈常動。幷無此狀。況經亦不以此爲候也。

營衞代脈

靈根結篇。五十營而不一代者。五藏皆受氣。四十動一代。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。所謂五十動而不一代者。以爲常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍疎也。○此法施之診脈均無徵驗非診脈名詞舊法據此以定人命長短非是亦無效

此代以人之寤寐瞑瞋言。非診脈名詞。五十營而不一代。睡醒各半日。晝夜

平分之說。老人夜醒晝瞑。百刻中分。或四十刻。或三十刻。或二十刻。或十刻。或不滿十刻。睡醒無常。是爲衰象。亦不至於遽死。此節專詳營衛運行。舊解皆誤。

五藏四藏三藏二藏一藏無氣。以五數配五十四十三十二十一十之動。代各有差等。五數相配以示例。亦如禹貢田賦九等。每州九等。共爲八十一等。今每州各一見以示例。九州恰與九等數目相符。借以示例。非每州自占一等。合九州爲九等。又周禮五等諸侯封國。以五四三二一百里爲次。以五配五。與此尤同。不可望文生訓。不可拘爲定解。

脾代脈

肝脈弦。經中皆加如字。均屬舉例符號。非真脈形。詳釋如篇。心脈鉤。脾脈代。肺脈毛。腎脈石。五方不同。假五字爲符號。

○素問宣明五氣篇

黃者。其脈代也。邪氣藏府病形篇

代則氣衰。脈要精微論

其脈乍疎如弦乍數。如鉤乍遲如毛乍疾如石者。按絡脈云代乍痛乍止此眞脈象此示疎數遲疾名異實同經文不應重複則

知復舉以示例非實分別四方異名不過以四字爲符號之符號而已曰乘四季死。按此用土寄王四時之說以爲脾寄四時故兼有弦鉤毛石四種脈象又五態之人化爲二十五人脾在中央如詩惠此中國以綏四方中央之極自有五方一局之中同有弦鉤毛石之象五方合爲五五二十五陽非獨中央有五陽四方各有五陽舉中央以示例而四方可知也○三部九候脾脈者土也。孤藏以灌四旁者也。玉機真藏論

但代無胃曰死。

案、此非謂脾之脈代也。代與弦鉤毛石。合爲五脈符號。凡言四時分方異宜。以平治學爲主。分方言脈王者。不易其宜。不改其俗。異法方異以治之疾。醫借用此說。而實非脈名定稱。今故輯四時異診。以爲皇帝治法專篇焉。醫家不可泥此。以爲診病脈法。

人寸比類二一門附二　大洪　小細附　躁　靜

洪實評之小名詞大大小比例對勘之辭洪就本體有加於常言之

嚴三點曰。洪如春潮之初至。按之溜溜然。

吳山甫曰。洪猶洪水之洪。脈來大而鼓也。若不鼓。則脈形雖闊。不足以言洪。若

江河之大。如無波濤洶湧。不得謂之洪。望文生訓頗似荆公說字洪又作鴻將从鳥解之耶

張介賓曰。洪、大而實也。舉按皆有餘。洪脈爲陽。凡浮芤實大之屬。皆其類也。爲血氣燔灼芤何以與實同類大熱之候。浮洪爲表熱。沉洪爲裏熱。此陽實陰虛氣實血虛之候。若洪大至極。甚至四倍以上者。是卽陰陽離絕關格之脈也。不可治。經以大之倍數計之何必更立洪名

張路玉曰。洪脈者。既大且數。指下纍纍如連珠。如循琅玕。不似實脈之舉按逼逼。滑脈之耎滑流利也。洪爲火氣燔灼之候。仲景有服桂枝湯。大汗出。大煩渴不解。脈洪爲溫病。又屢下而熱勢不解。脈洪不減。謂之壞病。多不可救。洪爲陽氣滿溢。陰氣垂絕之脈。故藹藹如車蓋者爲陽結。脈浮而洪。身汗如油。爲肺絕。卽雜病脈洪。皆火氣亢盛之兆。若病後久虛。虛勞失血。泄瀉脫元。而見洪盛之脈。尤非所宜。惟惛濁下賤。脈多洪實。又不當以實熱論也。

董西園曰。洪、火象也。其形盛而且大。象夏之旺。氣、火脈也。若以浮大有力爲洪脈。則沉而盛大者。將非洪脈乎。故脈見盛大。卽當以洪脈論也。內經四時分方以弦鉤毛石四物相反示例非脈名也四名之中弦毛石尚可附會惟鉤字不可以解難經乃以洪字易之不知脈名皆不用實物名詞凡後人謬說皆含糊不明不獨一洪

鈎也能由此推之自有悟境

案滑氏以來。以鈎洪爲一脈。予謂洪以廣而言。岐中又岐徒使後人迷悶鈎以來去而言。雖俱屬於夏脈。不能無異。當攷素難之文。張路玉物有洪鈎。似同而實不類之說。而其言含糊不明。又案、脈經一說。並孫思邈及近代何夢瑤輩。皆以浮大爲洪脈。故董氏辨之是也。

細

一曰小診皮法無大小可言人寸比校異部相比乃有小大可言同在寸口則大小相同王叔和曰。細脈小。大於微。常有但細耳。脈經何足爲據此卷乃僞書○細與粗相反膚細緻與粗錯相反吳山甫曰。小脈形減於常脈一倍曰小。愚嘗診之小如粗線細如絲線脈經首論脈形二十四種。有細而無小。今之小。卽古之細乎。李東璧曰。素問謂之小。王啓玄言如莠蓬狀。其柔細也。脈訣言往來極微。是微反大於細矣。與經相背。脈細爲血少氣衰。有此證則順。否則逆。故吐衄得沉細者生。憂勞過度者脈亦細。李中梓曰。細之爲義小也。微脈則模糊而難見。細脈則顯明而易見。故細比於微。稍稍較大也。既以細小弱微爲一類何必多立四名誤立四名乃穿鑿分析之郢書燕說無益有損經中用諸詞各有本義至於形容假借隨文便稱所謂文異義同者多至立爲脈專名則彼此出入牽混雷同徒亂人意

何夢瑤曰。小與大相反。一名細。（不當爲細）細甚無力名微。大小有得之稟賦者。世所謂六陽六陰也。有隨時令變異者。時當生長則脈大。當收斂則脈小也。有因病而變異者。邪有餘則脈大。正不足則脈小也。

張路玉曰。細爲陽氣衰弱之故。傷寒以尺人寸俱沉細爲太陰。爲少陰。內經如細則少氣。脈來細而附骨者積也。（仲景無寸關尺三部今本有數條皆後人記識語）皮寒脈細謂之後泄頭痛。脈細而緩爲中溼。種種皆陰邪之證驗。但以兼浮兼沉在尺（皮）在寸。分別而爲裁決。（內經尺字無作關解者尺多爲字誤）

案、靈素仲景細小互稱。至滑氏始分爲二。小不大也。細漸眇也。遂以細爲微。凡脈訣以降。細微混同者。皆不可憑也。

附 躁 靜

案、人寸比類篇。躁靜詳矣。今以原書不見躁靜名詞。故不詳論。

診皮法八門 滑 濇（粗） 緩（散） 緊（緻） 軟 革（牢）

附寒 熱 粗 緻

滑診皮法之一〇皮膚光滑爲診皮專名經云脈滑者皮亦滑脈指絡脈言之非動脈〇緩緊滑濇寒熱粗細同爲診皮法

孫思邈曰。滑、不濇也。往來流利。如盤走珠。千金平脈後人屬入

滑伯仁曰。按之如動珠子。名曰滑。滑、陽也。

張介賓曰。形來流利。如盤走珠。凡洪大芤實之屬。皆其類也。乃氣實血壅之候。爲痰逆。爲食滯。爲嘔吐。爲滿悶。滑大滑數。滑爲內熱。上爲心肺頭目咽喉之熱。下爲小腸膀胱二便之熱。婦人脈滑數而經斷者。爲有孕。若平人脈滑而和緩者。此自榮衛充實之佳兆。若過於滑。大則爲邪熱之病。又凡病損虛者。多有弦滑之脈。此陰虛然也。瀉利者亦多弦滑之脈。此脾腎受傷也。不得通以火論。滑字尙可附會脈象濇字則萬難解釋亦如弦可牽合鉤則萬無此脈推鉤以言弦由濇以例滑則二字非脈狀明矣

案、傷寒論以滑皮絡爲熱皮實評之脈。曰脈反滑當有所去。下之乃愈。曰脈滑皮絡而疾皮者。小承氣湯主之。曰脈人浮滑。皮此表人浮有熱。裏皮滑有寒。曰脈滑皮絡而厥手足者。裏有熱也。曰脈滑皮絡而數人迎者。有宿食也。皆爲陽盛熱實之候。必浮可斷乃學者可不細心體認哉。

濇診皮法之二與滑反對〇四時之非脈名以鉤爲代表皮肉之非脈名以濇爲代表濇者皮肉甲錯與滑相反診皮篇麤如枯魚之甲是也

王叔和曰。濇脈細而遲，往來難。且散。或一止復來。無一語可言濇

王太僕曰。濇者往來時不利而蹇濇也。不知屬皮故有此說

戴同父曰。脈來蹇濇細而遲。此別有名不能流利圓滑者濇也。與滑相反。如刀刮竹。竹皮濇。又如竹刀刮。而竹濇。遇節則倒退。濇脈往來難之意。如雨沾沙。沙者不聚之物。雨雖沾之。其體亦細而散。有濇脈往來難之意。愈形支離或一止復來。因是濇不流利之止。與結代促之止不同。凡諸診名詞有定名專診有假借形容在定名則明白顯易假借則不免影響難於切實如滑濇診皮人所易知經傳或借以形容脈象此乃與到之言後人遂於診脈造二名以診皮本義爲脈法之轉輸脈之如何爲滑如何爲濇則不免詞費必知本義假借然後可以讀經若牽合九等診治加之雨寸以致脈法之難學也

周禮曰。濇不滑也。虛細而遲。如雨沾沙。脈圖畫諸細點以爲濇形謂如雨點沙真屬夢囈　若六七隻針。一宗截上來也。更怪滑爲血有餘。濇爲氣獨滯也。滑濇者以往來察其形狀之難也滑濇本義診皮脈流利蹇濇偶假借二詞形容之未嘗不可遂立二脈則誤矣

何夢瑤曰。濇、糙濇也。與滑相反。往來沾滯是。

張仲景曰。往來艱濇。動不流利。爲血氣俱虛之候。凡脈見濇滯者。多由七情不遂。營衛耗傷。血無以充。氣無以暢。其在上則有上焦之不舒。在下則有下焦之

不運。在表則有筋骨之疲勞。在裏則有精神之短少。凡此總屬陽虛。諸家言氣多血少。豈以脈之不利。猶言氣多者乎。（濇者皮肉甲錯多屬血虛）

張路玉曰。濇（皮）脈良由津血虧少。不能濡潤經絡。所以濇濇不調。故經有脈濇曰痺。（平人氣象指皮絡論）寸口諸濇亡血。濇則心痛。（脈要精微）尺（皮）熱脈（絡）濇為解㑊。（平人氣象）種種皆陰血消亡。陽氣有餘。而為身熱無汗之病。亦有痰食膠固中外。脈道阻澁而見濇數模糊者。陰受水穀之害也。

案、脈要精微云。滑者陰氣有餘也。濇者陽氣有餘也。故後世諸家。類為氣多血少之脈。而景岳辨之詳矣。路玉亦云。食痰膠固中外。脈道阻滯。今驗不啻食痰為然。又有七情鬱結。及疝瘕癖氣滯礙隧道。而脈濇者。宜甄別脈力之有無。以定其虛實耳。〇又案、濇脈古無一止之說。叔和則云。或一止。爾後世脈書。多宗其說。而明清諸家。有不及止之義者。蓋叔和（脈訣）下或字。則濇之止。不必定然。然濇之極。或有止者。則其言止不止。亦不可必也。（誤中生誤歧而又歧刪而汰之乃得清謐）

吳又可溫疫論云。張崑源之室年六旬。得滯下後重窘急。日三四十度。脈常

歇止。諸醫以為雀啄脈必死之候。咸不用藥。延予診視。其脈參伍不調。或二動一止。或三動一止。而後來。此濇脈也。年高血弱。下利膿血。六脈結濇。此明為代脈以濇強名之脈不能言其如之何固非所能任。詢其餘食不減。形色不變。聲言烈烈。言語如常。非危症也。遂用芍藥湯加大黃三錢。大下純膿成塊者兩盌許。脈氣漸續。而利亦止。數年後又得傷風咳嗽痰涎湧甚。又診之。得前脈。與杏桔湯二劑。嗽止脈調。凡病善作此脈。大抵治病務以形色脈證參攷。庶不失其大段。方可定其吉凶也。劉松峰瘟疫論類篇云。濇脈不過不流利。非有歇止。此說欠妥。又云。如此說來。是結脈近於代脈之象。豈可以濇脈當之。濇脈原無歇止。與滑字相對。誠為兒童辯白

緩皮絡筋三脈皆以緩為病候讀與渙同皮肉解緩王太僕所謂縱緩之狀是也與平脈之緩不相干○經脈和緩為無病之狀以緩為病候者皆不指脈仲景太陽浮為脈緩緊皆診皮法以有汗無汗分風寒緩緊卽皮膚有汗無汗之分非脈也○診皮法之三

孫思邈曰。按之依依名曰緩。千金脈法全與靈素相違反外臺無診脈專篇乃後人以別書補非孫氏原文

王太僕曰。緩者謂緩縱之狀。皮膚非動脈之遲緩也。平人氣象論註脈經指皮肉言

吳山甫曰。緩狀如琴弦久失更張。縱而不振曰緩。自生荊棘與遲不同。遲以數言。緩

以形言。其相別遠矣。若脈來不浮不沉。脈以緩爲平脈中取之。從容和緩者。脾之正脈也。此平脈之緩浮而緩曰衛氣傷。沉而緩曰營氣弱。因浮沉累及於緩何罪諸部見緩脈。皆曰不足。謂其不鼓也。脈貴和緩何必鼓謨說所以不能自圓〇緩爲平無罪狀可加責之以浮沉可也浮沉爲病不當於緩見之故知緩爲病狀萬不能以脈言

張介賓曰。緩脈有陰有陽。其義有三。凡從容和緩。浮沉得中者。此自平人之正脈。此正脈若緩而滑大者多實熱。緩爲正脈但責大滑可也如內經所言者是也。緩而滑細者多虛寒。此諸家所言者是也。既別有主謀作亂之主名緩屬無辜何必牽引到案徒滋擾累然實熱者必緩大有力。多爲煩熱。爲口臭。爲腹滿。爲癰瘍。爲二便不利。或傷寒溫瘧初愈。而餘熱未清。多有此脈。若虛寒者。必緩而遲細。爲陽虛。爲畏寒。爲氣怯。爲疼痛。爲眩暈。爲痺弱。爲痿厥。爲怔忡健忘。爲飲食不化。爲鶩溏飧泄。爲精寒腎冷。爲小便頻數。女人爲經遲血少。爲失血下血。凡諸瘡毒外症。及中風產後。但得脈緩者。皆易愈。

案、緩者弛也。不急也。吳氏以琴弦爲喻是矣。仲景曰。寸口脈緩而遲。緩則陽氣長。又曰趺陽脈遲而寸緩。胃氣如經也。乃知緩與遲。果相違矣。經與仲景凡而

別爲一診脈遲而皮肉緩

散 診皮肉法與緩同即所謂解緩諦同渙散之渙與緊對反

崔紫虛曰。渙漫不收。其脈爲散。四言舉要

戴同父曰。散、不聚緊之名。仲景曰。傷寒欬逆上氣。其脈散者。皮絡死也。難經曰。浮而大散者心也。最畏散脈獨見。獨見則危矣。以脈定藏爲難經之誤說經無此法後亦不能行用

滑伯仁曰。散、不聚也。有陽無陰。按之滿指。散而不聚。來去不明。漫無根柢。爲氣血耗散。府藏氣絶。主陽虛不斂。

何夢瑤曰。大而盛於浮分名洪。大而散漫滲開。脈絡與肉無界限名散。脈形本圓斂。今散漫不收。蓋虛甚而四散者也。診經脈不須言散故立說已不能得散字的狀何況臨證

案、何氏又解秋脈。誤解毛字其氣來毛而中央堅。兩旁虛曰虛散也。一脈如線分中央兩旁已怪又何以有兩種形狀真是自散散人惟兩旁散而中央不散也。予嘗見真元不足。肝木有餘者。其脈中央一線緊細。而兩旁散漫。病屬不治。亦不可不知也。因附記於此。既緊細又言兩旁散漫信口開河其禍害皆難經釀之如夢囈如靈語一掃而空乃見真諦

緊 診皮肉法之四○仲景緊與緩對皆指皮膚緩汗多緊汗少

王叔和曰。緊脈數如切繩狀。一曰如轉索之無常

案、緊之一脈。古今脈書。無得其要領者。皆謂其與弦相似。一脈名狀何至古今不得其要領診皮肉之法以緩緊爲專名移診皮于經脈無怪其難通　予家君嘗曰。素問仲景所謂緊脈。必非如諸家之說也。名目難解如此可怪蓋緊卽不散也。謂其廣有界限。而脈與肉劃然分明也。寒主收引。脈道皮肉爲之緊束。而不敢開散渙漫。與多汗之緩解同故傷寒見此脈也。乃不似弦脈之弦絚。三關端直挺長也。脈本一條安得不挺長以弦爲一脈狀故展轉疑誤糾於數脈之呼吸六七至。無彷彿也。如轉索。如切繩。戴氏輩雖巧作之解。而不知轉索切繩原是謬說。按金匱曰。脈緊如轉索無常者。有宿食。脈經作左右無常此謂其脈緊。而且左右夭矯。如轉索無常者。有宿食之候也。非謂脈緊卽其狀如轉索無常也。叔和乃誤讀此條。於辨脈法則云。脈緊者。如轉索無常也。亦何不思之甚也。而更又生一說。於脈經則云。數如切繩狀。去緊之義益遠矣。後世諸家。率祖述叔和。故盡不可從也。嗚呼緊脈之義。從前模糊。幸賴家君之剖析。得闡發古賢者之本旨。孰不遵守乎哉。傷寒例云脈至如轉索者死緊脈豈盡死脈乎

案、孫光裕曰。經文未嘗言緊。內經曰急。未有緊脈之名。此失攷耳。平人氣象

論云。盛脈而緊皮曰脹。示從容論。切脈浮經大而緊。皮又靈樞禁服篇。緊爲痛痺。且急有二義。有弦急。有數急。皆與緊脈不相干焉。

輭

皮絡診法之五〇輭與堅牢對文謂皮肉輭而不堅耳

王叔和曰。軟脈極軟而浮細。一曰按之無有舉之有餘一曰細小而軟軟一作濡曰濡者如帛衣在水中輕手相得

劉復真曰。濡遲而無力。又曰濡湊指邊還怯怯。理玄祕要〇廉夫以濡軟同爲一脈

滑伯仁曰。濡無力也。虛軟無力。應手散細如綿絮之浮水中。輕手乍來。重手卻去。濡字從需與遲同義不必立此名如立此名亦附遲類

李東璧曰。如水上浮漚。重手按之。隨手而沒之象。又曰。浮細如綿曰濡。漚不可言細不可曰如綿又因字偶從水遂從水穿鑿直比之於漚真爲怪妄天下安有如漚之脈象耶沈細如綿曰弱。浮而極細如絕曰微。沈而極細不斷曰細。一筆刪之乃爲爽利

李士材曰。濡脈之浮軟。與虛脈相類。但虛脈形大。而濡脈形小也。濡脈之細小。與弱脈相類。但弱在沈分。而濡在浮分也。濡脈之無根。與散脈相類。但散從浮大而漸至於沈絕。濡脈從浮小而漸至於不見也。衆生顛倒妄聞妄說一切由心生造種種形狀不可思議

夢幻癡囈何日清靜從大而至無者。爲全凶之象。從小而至無者。爲吉凶相半也。浮生氣

分。浮舉之而可得。氣猶未敗。沈主血分。沈按之而全無。血已傷殘。在久病老年之人見之。尚未至於必絕。其脈與症合也。若平人及少壯暴病見之。名爲無根脈。去死不遠矣。卽有是證脈無如名實不符何

革 診皮法之八

徐春甫曰。革爲皮革。浮〔弦〕強大虛。如按鼓皮。內虛外急。

李東璧曰。諸家脈書。皆以爲牢脈。故或有牢無革。有革無牢。混淆不辨。不知革浮牢沈。革虛牢實。形證皆異也。瀕湖脈學

何夢瑤曰。弦大遲而浮虛者爲革。如按鼓皮。內虛空而外繃急也。但外繃急爲革內外堅緊爲牢皆診皮非診脈名詞

案仲景曰。脈弦寸口懸而人迎大。弦懸則爲減。大則爲芤。減則爲寒。芤則爲虛。仲景文非一脈兼象乃人寸並言故其說有相反者非專言寸口寒虛相摶。二部上下比校此名爲革。婦人則半產漏下。男子則亡血失精。因此觀之。時珍辨諸家之誤爲得矣。

王士亨曰。革脈如湧泉。謂出而不反也。此原脈要精微渾渾革至之革爲義。恐與此不相干焉。革一作橫金曰從革當作從橫內經屢言橫當與革同

牢 診皮法

孫思邈曰。牢脈按之實強。（作診皮卽得）其脈有似沈伏。名曰牢。牢陽也。（千金翼）

楊玄操曰。按之但覺堅極曰牢。（難經注）

沈氏曰。似沈似伏。牢之位也。（卽有沈伏可歸何必立此可解不可解之名詞）實大絃長。牢之體也。（瀕湖脈學）

李中梓曰。牢在沈分。大而弦實。浮中二候。了不可得。

案、牢有二義。堅固牢實之義。又深居在內之義也。（誤以屬脈故爾詞費凡屬此類皆爲迷藥）故樹以根深爲牢。深入於下者也。監獄以禁囚爲牢。深藏於內者也。伏脈雖重按之。亦不可見。必推筋至骨。乃見其形。而牢脈既實弦長。纔重按之。便滿指有力矣。（凡一名詞必有獨立性質不與衆相犯旗幟分明自成一家如浮沈遲數是也後人每立一部不能成立乃多引別部名詞湊合而形容之影響迷糊使人不可究詰醫學之迷罔脈書害之也）

張路玉曰。叔和云牢則病氣。牢固在虛證絕無此脈。惟風痙拘急。寒疝暴逆。堅積內伏。乃有此脈。固壘在前。攻守非細。設更加之以食填中土。大氣不得流轉。變故在於須臾。大抵牢爲堅積內著。胃氣竭絕。故諸家以爲危殆之象云。

案、革者浮堅無根之極。牢者沈堅有根之極。當以此辨之。

附　寒涼　熱溫　粗附枯　緻

案、四名爲診皮之專名。詳於診皮篇內以原書二十七脈中。無此名詞。故不贅論。

診絡法三門　動　長　短

附　賁起　陷下

動診絡法之一○俗言心跳眼皮跳筋跳肉跳絡跳同爲動脈

王叔和曰。動脈見於關上。無頭尾。大如豆。厥厥然動搖。筋絡有此證象經脈無之○經脈常動不休不以動爲候絡不動者也故以動爲病考經脈篇十二經絡脈之動各有病狀不同病由絡分非以一動字可占一定之病仲景所謂絡脈賁起非寸脈有此

王士亨曰。動脈之狀。鼓動而暴於指下不常。誤以爲診經法故必加以別狀乃可爲病氣血相乘。搏擊而動也。此卽所謂弦強何得爲動定稱

何夢瑤曰。數而跳突名動。乃跳動之意。大驚多見此脈。蓋驚則心胸跳突。故脈亦應之而跳突也。經脈篇云絡不動者卒然動者以邪客之以飲酒爲比例辭後絡脹色紅跳動爲動非經脈之動

仲景曰。若數脈見於〔關〕。仲景不言關尺今書中有之者淺人妄補非原文上下無頭尾。厥厥動搖者。

名曰動。絡乃有此狀經則無之

黃韞兮曰。仲景傷寒論云。脈數見於關上。上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者名曰動。此類皆後人所僞 愚按兩上字。其一乃後人誤添。此當是數脈見於關上下。經曰女子〔手〕手字六朝後人誤添少陰太谿脈動甚姙子也。經脈本動以甚字占之耳手少陰屬心。當云少陰屬腎是寸有動脈矣。手少陰動脈爲神門王叔和著脈經。不知兩上字其一乃衍文。因曰動脈見於關上。遂令後之論脈者。皆曰動脈只見於關。與經不合矣。總之皆誤說 ○內經凡言少陰皆足少陰仲景婦女亦診少陰後人以婦女不能診足乃移之手亦如買疏以足陽明爲手陽明

張路玉曰。動爲陰陽相搏之脈。陽動則汗出。陰動則發熱。然多有陰虛發熱發熱以不汗言之脈動於尺內。陽虛自汗之脈動於寸口者。所謂虛者則動。邪之所湊。其氣必虛。金匱有云脈動而弱。動則爲驚。弱則爲悸。因其虛而旺氣乘之也。經脈本動動不足以占病諸家必於動之外羅致罪名動之名詞既不能立其餘皆爲妄說矣

案、脈訣論動脈。含糊謬妄。時珍已辨之。其實此脈書皆同弊然猶言止見於關爾。後諸家亦多依之。至何夢瑤、黃韞兮初就一字爲之辨釋。極爲明備。可謂千古卓見矣。至爲可笑然不知爲診絡名詞亦無可如何

長診絡法之二〇絡脈跳動有長有短故立此名明白顯易經脈之十二部古以一指診之亦有長短之可言特三指齊下則不可言長短矣

高陽生曰。長者陽也。指下尋之三關。如持竿之狀。既以長短立名必有形狀諸說乃以如字解之過矣舉之有餘曰長。過於本位亦曰長。實耶如耶〇絡之費起陷下跳動有長有短

王士亨曰。長脈之狀。指下有餘。如操帶物之長。短脈可云如物之短乎稟賦氣強勝血而氣擁。其人壽。若加大而數爲陽盛內熱。當利三焦。

李東璧曰。長脈不大不小。迢迢自若。朱氏如循長竿末稍爲平。短如循短竿耶如引繩如循長竿爲病。實牢弦緊。皆爲長脈。一指診脈如聽會人迎之類亦有長短之動分故二名附見診經。

李士材曰。迢迢首尾俱端。直上直下。如循長竿。長之爲義。首尾相稱。往來端直也。經過氣口而發見無長短可言誤以脈絡法說經脈遂成種種悠謬長而和緩。即合春生之氣。而爲健旺之徵。長而鞕滿。即爲火亢之象。而爲疾病之應也。

何夢瑤曰。長溢出三指之外。按寸口之脈。由胸中以至大指端。非有斷截。本無長短可言。然脈體有現有不現。不現者按之止見其動於三指之內。現者見其長出於三指之外。則長短宜分矣。並無此分其出入有一定部位以一指診之何有長短由形以推無形求其說不得而爲之辭耳

張路玉曰。傷寒以尺寸俱長爲陽明受病。謬說內經又以長則氣治。爲胃家之平脈。此一指之診法若長而浮盛。又爲經邪方盛之兆。亦有病邪向愈而脈長者。仲景云。太陰中風。四肢煩疼。陽脈微。陰脈濇而長者爲欲愈。又有陰氣不充。而脈反上盛者。經言寸口脈中手長者。曰足脛痛是也。所引諸說皆有別解不足爲據一云長短皆在寸尺關部則不言長短可由此而悟致謬之由

短

診絡法之三〇舊謬以爲診經名詞故諸說皆附會不審以一指診動脈有定位故餘地分長短若三指則無長短之可言故說愈多而愈謬

高陽生曰。短者陰也。指下尋之。不及本位曰短。僞脈訣

滑伯仁曰。短不長也。兩頭無。中間有。不及本位。氣不足前導其血也。爲陰中伏陽。爲三焦氣壅。爲宿食不消。獨診高骨關部長卽寸尺皆有短爲寸尺不應手

孫光裕曰。凡診當細認。不可視其短縮爲不足。不可斷其短小爲虛弱。但陰中伏陽。不能舒暢。有短小之象。不能接續。有累累之狀曰短。說愈多而愈謬

張路玉曰。尺寸俱短而不及本位。無此事不似小脈之三部皆小弱不振。伏脈之一部獨伏匿不前也。立脈名者如夢囈諸家發揮如圓鑿彼此矛盾奚宗一是經云短則氣病。良由胃氣阨塞。不能條暢百脈。或因痰氣食積阻礙氣道。所以脈見短濇促結之狀。亦有陽

氣不充而脈短者。經謂寸口脈中手短者。曰頭痛是也。仲景云。汗多重發汗。亡陽讝語。脈短者死。脈自和者不死。短如何與和對恐當是和字誤爲短戴同父云。短脈只當責之於尺寸。若關中見短。是上不通寸爲陽絕。下不通尺爲陰絕矣。可知關部從無見短之理。昔人有以六部分隸而言者。李士材輩是殊失短脈之義。何夢瑤曰。歎於三指之中爲短。長短有得於稟賦者。筋現者脈恆長。筋不現者脈恆短也。筋不可見者皆絡脈既混筋絡於診經尤誤有時令變異者。則春脈長而秋脈短也。有因病而變異者。則邪當作正氣長而脈長。正氣短而脈短也。筋指絡抑筋骨筋與經脈無干○愈說愈離奇

案、千金方論脚氣曰。心下急氣喘不停。或自汗數出。或乍寒乍熱。其脈促短。而數嘔吐不止者死。蓋促短而數者。驗之病者。其脈之來去如催促之短縮而數疾。此毒氣衝心。脈道窘迫之所致。乃爲死證。是短脈之最可怖者。故附於此。短不能自立一部則挪扯別人如短縮短促短小短縮促短牽引無辜文致其罪

附　貫起　陷下

案、二名見於內經屢矣。原本二十七脈中無此名。故附其名於此。法詳診絡

篇中。

診筋法二門 促 結

促爲診筋專名之一原本第六〇筋縮短而攣起爲促

高陽生曰。促者陽也。指下尋之極數。併居寸口曰促。漸加即死。漸退即生。脈訣

楊仁齋曰。促者陽也。貫珠而上。促於寸口。出於魚際。尋之數急。時似止而復來。出於魚際不免與俗說長短之長蒙混

王士亨曰。促脈之狀。自尺上下寸口促急。有來無去。此皆意想虛擬之詞理不可通此榮衛無度數。陰氣促陽也。以促專占寸部古不立三部何以得有此名

黃星陽曰。促者促於寸口。出於魚際。尋之數急。似止而復來。寸口如長來去皆同何有長於寸短於尺之理所言皆與促之義不合

方龍潭曰。夫促脈者。脈之疾促。併居寸口之謂也。所云併居寸口即筋縮之事特筋有促短之形而脈無併居之理。蓋促者數之甚。數者促之源。先數而後促。此至數之極也。脈經曰。六至爲數。數者即熱證。轉數轉熱。正此謂也。脈經直指

案、辨脈法幷王氏脈經。以促爲數中一止之脈非也。素問平人氣象論曰。寸口脈中手促上擊（甲乙經擊字作數）者。曰肩背痛。（經之促非脈名）此促急促之義。故脈訣謂併居寸口之謂。今詳促無歇止之義。脈訣爲得矣。仲景論促脈四條。曰傷寒脈（筋）促。手足厥逆者。可灸之。此蓋虛陽上奔。脈促於寸部也。（仲景不言部）曰太陽病下之後。脈（筋）促胸滿者。桂枝去芍藥湯主之。若微惡寒者。去芍藥加附子湯主之。曰太陽病桂枝證。醫反下之。利遂不止。脈（筋）促者。表未解。喘而汗出者。葛根黃連黃芩湯主之。曰太陽病下之。其脈（筋）促不結胸者。此爲欲解也。胸滿也。喘而汗出也。結胸也。皆爲邪盛於上部。故脈急促於寸口者。非數中一止之義也明矣。後漢荀悅申鑒云。氣長者以關息。氣短者其息稍升。其脈（筋絡）稍促。其神稍越。此乃爲數。促於寸口之義。雖非醫家之言。亦可以爲左證矣。（屢引申鑒當求善本較之）

周寅卿醫說會編云。羅謙甫治赤馬刺食炙兎肉傷。視其脈氣口（右手）大二倍於人迎。（左手）關脈尤有力。乃用備急丸大黃巴豆之劑。（左爲人迎右爲氣口既已歐之則當注明）及無憂散。上吐下利。始平復。（案出衛生寶鑑）項彦章治食馬肉。服巴豆大黃病轉

劇。其脈促。宜引之上達。次復利之。以徹餘垢而出。所謂上部有脈。下部無脈。其人當吐是也。以爲專在上部終屬誰語夫傷物一也。而治之不同。藥之有異何哉。由乎脈之異而已。天下之醫治病。有不由脈。以有限之藥。醫無窮之病者。吾不知其何謂也。舉此一端。以證其弊。學醫君子。其不可不盡心焉。同爲太陰脈左右有二僻之不同疑心生暗鬼不知以真人迎比又作何語

結

診筋絡法○筋絡有時盤結有目可覩爲結結繩解結之結○諸脈名難經皆摘取內經而失經旨往往妄立名目經古診法難經盡去之而創獨診兩手法宜其以古診法全責之兩手寸口

十八難曰。結者脈來去時一止。無常數名曰結。與代何異

孫思邈曰。脈來動而中止。按之小數中能還者。舉指則動名曰結。立說已不能自圓何況臨

證考千金脈法二卷皆與脈訣同當時雖診手之風氣行孫氏獨守古法○屏經難經外臺無診脈專篇此二篇乃後人所妄補今爲千金刪此誤謬

矣

王士亨曰。結脈之狀。大小不定。往來不拘數至。時一止。主氣結不流行。腹中癥瘕。氣塊成形。或因大病後亡津液亡血。或驚恐神散而精不收。或夢漏亡精。又多慮而心氣耗散。若無是因。則其人壽不過一二年。總之凡立一名必明白顯易自成一家不與別脈朦

混乃爲定名

方龍潭曰。結者氣血之結滯也。至來不勻。隨氣有阻。連續而止。暫忽而歇。故曰結。言下已不分明何况實診又謂三動一止。或五七動一止。或十動二十動一止。亦曰歇者不勻之歇至也。其病不死。但清痰理氣自可。說愈多愈迷罔不識諸人從何得來

錢天來曰。結者邪結也。脈來停止暫歇之名。猶繩之有結也。竟以歇名之矣止何以似結繩凡物之貫於繩上者。遇結必礙。雖流走之甚者。亦必少有逗遛。乃得過也。顛倒夢想具由心造此因氣虛血滯。邪氣間隔於經脈之間耳。虛衰則氣力短淺。間隔則經絡阻礙。故不快於流行而止歇也。傷寒溯源集

張介賓曰。脈來復止。止而復起。總謂之結。舊以數來一止爲促。促者爲熱爲陽極。緩來一止爲結。結者爲寒爲陰極。然以予驗之。則促類數也。未必熱。結類緩也。未必寒。但見中止。總是結脈。多由氣血漸衰。精力不及。所以斷而復續。續而復斷。常見久病者多有之。虛勞者多有之。或誤用攻擊消伐者亦有之。但緩而結者爲陽虛。數而結者爲陰虛。緩者猶可。數者更劇。此可以結之微甚。察元氣之消長。最顯最切者也。本名不可解說更與他脈牽混比較再又泛及諸候自有此等書出脈法遂如梵咒蠻書無人能心解無人能

力行非付之一炬不能復見太淸至如留滯鬱結等症。本亦此脈之證應然。其形強氣實。而舉按有力。此多因鬱滯者也。又有無病而一生脈結者。此其素稟之異常。無足怪者。試舉諸說而質作者當亦默然舍此之外。凡病有不退而漸見結者。此必血氣衰殘。首尾不繼之候。速宜培本。不得妄認爲留滯。

張路玉曰。結爲陰邪固結之象。越人云。結甚則積甚。結微則氣微。言結而力少。爲正氣本衰。雖有積聚。脈結亦不甚也。而仲景有傷寒汗下不解。脈結代心動悸者。有太陽病身黃。脈沉結少腹鞕滿。小便不利。爲無血者。一爲津衰血結。一爲熱結膀胱。皆虛中挾邪之候。凡寒飲死血吐利腹痛癲癇蟲積等氣鬱不調之病。嘗見有二三十至內有一至接續不上。每次皆然。而指下虛微。不似結脈之狀。此元氣驟脫之故。峻用溫補自復。如補益不應。終見危殆。看脈名不可解再看七八家說法更如墮萬里霧中脈法失傳所以釀成殺劫造物其真不仁哉

案。結脈始出於靈樞終始篇及十八難。而辨脈法以緩來一止爲結。以數來一止爲促。乃與仲景本論之旨左矣。況緩數對言。此乃以緩爲遲者。尤屬謬誤。張景岳單以結脈爲遏止之總稱。蓋有所見於此也。予前年治一賈人瘟

疫。其脈時止。其子尋病亦脈結。因試逮診其三子。並與父兄一般。此類儘有之。景岳素稟之說。亦不復誣也。一切色幻由心顛倒

四方異診一名附七　鉤　毛　石　規　矩　權　衡

內經言五方四時之人。體態脈象不同。如五態之人廿五人篇詳矣。其言分方治法。如異法方宜論。玉機真藏論。平人氣象論中。脈分四時者。太素知方地篇。皆爲分方異治專篇。今於古診法中。別立分方異宜門。而於此書弦脈示其例。○人脈各不同。故經常以五行分之。譬如京滬診家。東西南北海外全球之人。皆來診視。其脈當以地別。多診常人。定爲公式。方爲定法。經不過言其不同而已。

弦古以弦爲陰脈弦卽懸絕之懸陽脈則當作弦懸○弦與鉤毛石同爲實物爲名詞診脈不以爲法以脈本一條弦直爲本狀而絕無鉤形凡診法正名皆形容詞近之診家喜言弦脈大抵所說皆爲弦脈因坿會古書之弦不知弦非脈名弦今加入評脈

王叔和曰。弦脈如張弓弦。脈止一條直而不曲其似弦也固不待言

嚴三點曰。弦如箏弦。長過指而有力。長有力別有專名○弦本脈正形狀以爲病脈乃造爲此說

王文潔曰。弦一條而來。按之不移。舉之應手。端直如弦曰弦。（豈有兩條）（但以弦言無罪可加諸說）（皆從弦外別造罪狀）

李中梓曰。素問云端直以長。叔和云如張弓弦。巢氏云按之不移。綽綽如按琴瑟絃。同父云從中直過。挺然指下。諸家之論。可謂深切著明。（直如絃死道邊曲如鉤封王侯弦鉤卽直曲之變文種種謬說皆由此生）

高鼓峰曰。弦如弓弦之弦。（脈本形）按之勒指。（此為怪脈）胃氣將絕。五藏無主。木氣太盛。卽真藏脈。凡病脈見之卽凶。（脈弦卽凶此又求其說不得而為之詞）

吳山甫曰。雙弦者脈來如引二線也。為肝實為痛。若單弦祇一線耳。（內經凡如下為物者皆非脈正詞）

徐忠可曰。有一手兩條脈。亦曰雙弦。（雙弦尤怪）此乃元氣不壯之人。往往多見此脈。亦屬虛損。愚概予以溫補中氣兼化痰。應手而愈。

黃韞兮曰。脈經謂弦（懸）脈舉之無有。按瘧脈有浮弦者。未嘗舉之無有也。（此卽懸脈之懸舊謬為陰脈者）以經曰。瘧皆生於風。故其脈浮弦。且頭疼如破也。卽脈經傷寒條中。亦有陽明中風。脈弦浮之語。則所謂弦脈。舉之無有。疑其誤也。

原案弦脈大要有三。有邪在少陽者。有血氣收斂。筋脈拘急者。有胃氣衰敗。木邪乘土者。辨脈篇云。弦懸爲陰。脈訣云。弦爲陽。並非也。又按張路玉曰。寸弦尺弦。以證病氣之升沈。夫弦可亘三部而診得之。豈有寸弦而關尺見他脈。尺弦而寸關見他脈之理乎。故今不取也。今人動云三部互有異同且有相反者疑心生暗鬼自欺欺人

鉤

古諺直如絃。死道邊。曲如鉤。封王侯。此弦鉤二字之正義。○案四方異診。以鉤脈爲代。表脈無鉤。形又凡脈皆形容。辭惟此四時之弦直鉤曲毛輕石重爲名辭實物。皆必加如字於其上。凡加如字者。皆非真脈名。

毛

孟子金重於羽者。豈謂一鉤金。與一輿羽之謂哉。與此毛石同意。

石

以四時而論。春與秋反。夏與冬反。使四字真爲脈名。春脈直弦。則秋乃當爲曲鉤。冬脈重石。夏乃當爲輕毛。今春與夏反。秋與冬反。不過借直曲輕重四等名詞。以見四方之人。其脈相反。其相反之實。不能豫定。故借弦鉤毛石四實物。以

示其例而已。

規春矩夏權秋衡冬

素問脈要精微論。萬物之外。（以十干爲萬物）六合（十二支）之內。（全球）天地（上下）之變。陰陽之應。（十二月旋相爲本各以斗柄所指爲春爲寅）彼（詩多彼此字指對沖而言此指相連如東彼夏南）春之燰。（五月斗指南爲南方之春）爲夏之暑。（於寅方則爲五月夏）彼（此如西方彼北）秋之忿。（斗指南卽北方之秋）爲冬之怒。（南春北秋於西爲冬）四變之動。（以四時指四方如周禮之四時本指四方非謂一人之脈有四時之異相反如此也）脈與之上下。（五方之人形態不同脈亦因之而變）以春（東半球脈）應中規。（東規圓與東弦直同）夏（南半球脈）應中矩。（矩方矩與規反與弦鉤相反同）秋（西半球脈）應中衡。（應者虛擬之詞不過舉規矩權衡相反四物以明四方脈之不同亦如宜明五氣之弦鉤毛石也）冬（北半球脈）應中權。（亦與權相反）

案、人之常脈。四時相同。非一時三月。必有變易。又春夏皆陽。秋冬皆陰。春夏當相類。秋與冬合爲同類。今經乃夏與春反。冬與秋反。今診家多云人有陰脈陽脈之分。無論何時。陰者自陰。陽者常陽。不因四時而變。不知所謂陽脈人。卽經之夏南火形人。陰脈人。卽經之北冬水形人。四診異同。遠方以地域分之。同居一地。則以形體分之。（如五態之人卽相法五形之說）今此法當專示診家。宜因地因形而別其異同。不可拘泥執一。以致誤人。乃晚近醫書。竟以全球人之脈

法。責之一人之身。原爲本人固有之常脈。責以爲乖時。陽脈必死於夏。陰脈必死於冬。以無病爲死證。因而殺人者。千餘年矣。今地球全通。四海合一。故急明此法。使醫家不致誤人。且可挾此術以徧診中外之脈也。

評脈二大門　二小名　附六

強（卽弦）　盛　微　弱　芤　懸（絕）

實　總評大名之一〇經有五實五虛明文統指動脈皮絡聲音顏色而總爲之評日實日虛虛實二字爲診病第一關鍵包望聞問切諸法而言既不專指切脈尤非寸口經脈診法之專名詞經文偶爾言脈虛脈實之文通指諸診法而言不得以爲經脈之定名而立實脈虛脈名目

王叔和曰。實脈大而長。微強。卽弦之本名按之隱指愊愊然。經列諸診法皆以求病之實虛必知虛實然後不致虛虛實實故虛實二字爲評脈之總名詞超然立於各種脈名之外無論脈之陰陽皆有虛實之分如浮數有虛證沉遲有實證後世以虛實二字立爲脈名雜於諸脈黃芽白葦混同一視失此綱領以致醫者心無把握臨證茫昧迷亂今提出以爲診病總名詞其實二字不專指評脈而言望聞問皆在所包在脈言脈姑以屬之脈評耳

黎民壽曰。脈之來。舉指有餘。按之不乏。浮中沉。皆有力而言之也。則可評之爲實

吳山甫曰。實中取之。沉取之。脈來皆有力曰實。浮沉足矣於其間添中字難經誤說不可從實而靜。

三部皆得。曰氣血有餘。實而躁。三部不相得。曰裏有邪也。

滑伯仁曰。實不虛也。評之名詞按舉不絕。迢迢而長。動而有力。不疾不遲。爲三焦氣滿之候。爲嘔爲痛。爲氣塞。爲氣聚。爲食積。爲利。爲伏陽在內。

何夢瑤曰。結實之謂。實如按猪筋。猪筋何異於人所指想是剝而乾者耳又如葱中水充實。何必如此出奇

張介賓曰。實脈有真假。實爲總評之定名再不可言真假。真實者易知。假實者易誤。故必問其所因。而兼察形證。必得其神。方爲高手。

張路玉曰。消癉鼓脹堅積等病。皆以脈實爲可治。可云脈實不可云實脈若泄而脫血。及新產驟虛久病虛羸而得實大之脈。良不易治也。如此亦可通特實大二字爲強盛有力之總評非脈之定名

陳遠公曰。實脈脈而評以實者不獨按指有力。且有不可止抑之狀。非正氣之有餘。乃邪氣之有餘也。邪氣有餘。自然壅阻正氣矣。素問有通評虛實篇此門之所以立也

附　強與弱對　盛

案、二名原書二十七名中不載。故不及贅。

虛 總評大名之二〇虛實爲診法之總歸諸診皆以驗其虛實耳醫能知此別無他巧故以殿諸診之後

王叔和曰。虛脈遲大而軟。按之不足。隱指豁豁空。經有五實五虛之明文統諸診而言不專屬經脈

周正倫曰。虛不實也。無力爲虛。按至骨無脈者。(此爲懸絕。非無力可比。)謂之無力也。

張介賓曰。虛脈 別有形狀不可直無虛脈 正氣虛也。無力也。無神也。有陰有陽。浮而無力爲血虛。沉而無力爲氣虛。數而無力爲陰虛。遲而無力爲陽虛。雖曰微懦遲濇之屬。皆爲虛類。其爲評語可知故不可無虛脈 然而無論諸脈。但見指下無神。總是虛脈。當作脈虛 內經曰。按之不鼓。諸陽皆然。卽此謂也。故凡洪大無神者。卽陰虛也。細小無神者。卽陽虛也。

何夢瑤曰。虛、不實也。虛甚則中空名芤。芤當讀作空 虛實亦有得於生成者。肉堅實者脈多實。虛軟者脈多虛也。亦有變於時令者。春夏發泄。雖大而有虛象。秋冬歛藏。雖小而有實形也。虛實二字死於句下非也 若因病而異。則大而實。小而虛者。可驗正邪之主病。大而虛。小而實。可驗陰邪之偏枯。

案、黃韞兮瀕湖脈學引內經云。氣來虛微爲不及在內。此鍼灸候氣法非診脈名詞自難經已後

凡運氣候氣來至去止皆編爲兩寸診法名詞愚按、虛脈浮大無力。微脈浮細無力。大中不能見細。則虛不可兼言微矣。今考內經。謂氣來不實而微。爲不及。不實者。細無力之謂也。故可言微。瀕湖硬以爲實。改作虛字誤。是說似是而實非也。虛乃脈無力之總名。當作諸診以後之總評如通評虛實篇之評也不必浮大無力之謂也。

微

虛評小名詞○凡微弱濡小空散等皆爲虛評所統其脈既虛隨舉一字以形容每多便文不必強爲穿鑿蓋診經僅四名詞餘爲經傳評語則多假借不盡用本義後人因經評偶用其詞遂以爲脈名多至二十七部內經仲景尚有二十餘字在外使不爲之劃清界限則迷罔不可究詰矣

李東璧曰。輕診即見。重按如欲絕者。微也。仲景曰。脈瞥瞥如羹上肥者。陽氣微。縈縈如蠶絲細者。陰氣衰。長病得之死。卒病得之生。

李士材曰。算數者以十微爲一忽。十忽爲一絲。十絲爲一毫。偶爾言微偶不言微代以地字此真鑒文生訓

張路玉曰。微脈者。似有若無。欲絕非絕。而按之稍有模糊之狀。不似弱脈之小弱分明。細脈之纖細有力也。必定實究微字之形狀與弱小細濡等之所以不同悠謬之談徒亂人意

何夢瑤曰。古以微屬浮。細屬沈分。微爲陽衰。細爲血少。本集各脈。皆直指本義。

故以細甚無力爲微。評如問官之判斷每每出人意表之無一定之理由不可拘文牽義以求之

董西園曰。微爲氣血不足之象。以指按之。似有如無。衰敗之兆也。凡脈之不甚鼓指。脈體損小者卽是微。脈若至有無之間。模糊影響。證已敗矣。虛極之脈也。

脈學之所以不明皆此輩謬說迷亂人心目

弱

虛評小名詞〇歸之評語則爲訣斷詞不指脈之形狀弱與強對文

王叔和曰。弱脈極軟而沉。細按之欲絕指下。評脈偶用弱小細微等名詞今以歸之轉注爲同意相授文異義同

戴同父曰。極耎而沉細如絕指下。扶持不起。不能起伏。不任尋按。大體與濡相類。濡細軟而浮。弱則細軟而沉。以此別之。病後見此脈爲順。平人強人見此。爲損爲危。又爲隨文便稱不可穿鑿附會強生分別妄作解人

滑伯仁曰。弱不盛也。極沉細而軟。怏怏不前。按之欲絕未絕。舉之卽無。

李東壁曰。弱乃濡之沉者。脈訣言輕手乃得。黎氏譬如浮漚。皆是濡脈。非弱也。

素問曰。脈弱以滑。是有胃氣。脈弱以濇。是爲久病。病後老人見之順。平人少年見之逆。如塗塗附不可向癡人說夢余於此書亦云然

芤

經傳之芤皆指空言非指蔥形菊潭翁云從來不見芤脈所謂兩邊實中間空之怪說也丹波不知發明乃引古書有芤字爲疑不知芤字本有別解芤當讀

爲孔孔空也爲虛評之小名詞因從草而擬以葱既不能以破葱取象按葱亦無中空邊實之理

王士亨曰。芤脈之狀。如浮而大。於指面之下中斷。

張三錫曰。芤草名。其葉類葱而中空。指下浮大而無力者是也。亡血陰虛。陽氣浮散之像也。血爲氣配。陰血既傷。陽無所附。故有此脈。諸失血過多。及產後多見。

劉三點曰。芤浮而無力。

張介賓曰。浮大中空。按如葱管。按爲孤陽脫陰之候。爲失血脫血。爲氣無所歸。爲陽無所附。芤雖陽脈。而陽實無根。總屬大虛之候。

案、芤脈考。古今諸說。大抵有三義。有謂浮經大人寸而軟。皮按之成兩條。直成兩條抑橫成兩條中間空者。王叔和、崔嘉彥所說是也。有謂浮沉有力。中取無力者。尤爲臆說李士材、張路玉所說是也。有謂浮而按之無力者。張三錫所說是也。內經無有芤脈。攷諸仲景書曰。脈弦寸懸而大。人弦懸則爲減。大則爲芤。減則爲寒。芤則爲虛。又曰脈浮而緊。按之反芤。此爲本虛。又曰。脈浮而芤。浮爲陽。芤爲陰。凡經與仲景文中有而字與相搏者必爲兩部非診一脈加以數種名詞如後人於寸口一部分臆造各種異診怪象也又曰。趺陽

脈浮而寸芤。浮者衛氣衰。芤者營氣傷。此皆浮而無根之謂。而非謂他之體狀也。浮沉有而中取無者。董西園、黃韞兮嘗辨無其脈極是矣。其按之中央空爲兩條者。卽是雙弦之脈。尤怪於常患瘕聚人間見之耳。巢源積聚候診得心脈沉而芤。時上下無常處。此蓋以中央空而兩邊有爲義者。周禮醫聖階梯云。先君菊潭翁嘗曰。吾老醫也。從來不見芤脈。此蓋眩於諸家謬說。而不求諸古經故也。書有此名脈無此象當舍書從脈再加研究不能專信誤書

脈學輯要評

日本　丹波元簡著
四川　井研　廖平評
浙江　鄞縣　曹炳章圈點

卷下

婦人

高陽生輩因六朝以後纏足之風盛行婦人候法不便男子診視遂專診兩手久又移其法於男子欲明古法當不與女醫

孫思邈曰。凡婦人脈。常欲濡弱於丈夫。此種說法須開會議調查立爲公式不必拘泥舊說○攷王叔和真脈經六卷三部九候法與仲景同隋楊上善太素注尚有人迎寸口合診法其尺色診法屢以尺爲尺澤穴之皮膚與僞脈經五卷專診兩寸分左右三部者迥殊孫氏與楊氏時代相近其診法不應與楊氏天懸地別乃孫氏千金方及翼方脈法兩卷全與仲景叔和相反與僞脈經雷同甚多如出一手孫在唐初不應至此又攷外臺中並無診脈專篇疑孫氏原書無此二卷脈法爲後人羼附亦如仲景書之辨脈平脈二篇脈經之僞本四卷皆後人取晚近書參合而成者

案、何夢瑤曰。古謂男脈左大於右。女脈右大於左。此本千金此全出理想以爲事實。驗之則不然。所謂調查立公式者此也蓋人之右手。比左手略大。有形可見脈亦應之。而右

手大於左。不論男女皆然也。因右手操作勤勞氣血遂有變異既男女相同則均診右寸可也惟男兩尺恆虛。女兩尺恆實。差不同耳。亦同前說出諸理想此說亦未必也。此亦不確○此書既不分三部左右此等何必採入徒災梨棗耳。

素問腹中論。帝曰何以知懷子之且生也。岐伯曰。身有病而無邪脈也。張景岳曰。身有病謂經斷惡阻之類也。身病者脈亦當病。或斷續不調。或弦濇細數。是皆邪脈。則真病也。若六脈和滑。而身不安者。其爲胎無疑矣。

平人氣象論曰。婦人[手]少陰動甚者。娠子也。手字爲後人所加後人診於尺脈以爲腎而非心又王太僕注云。[手]少陰仲景謂少陰屬太谿穴手字衍文不必改足字亦可謂掌後陷者中王以爲神門穴當爲足跟太淵當小指動而應手者也。滑伯仁曰。動甚。陽上善少陰不動者衝脈動耳動謂脈來過於滑動也。全元起作足少陰王手字當爲後人所補如仲景法婦女同診趺陽少陰後來纏字太纘繩從之○足足不能診故乃立專診兩手法移足於手求其便利後來又直以尺脈當少陰耳後人注素問就手少陰心立說者皆誤

張景岳曰。凡婦人懷孕者。其血氣留聚。胞宮內實。故脈必滑。皮數倍常者。此當然也。然有中年受胎。及血氣羸弱之婦。則脈見細小。不數者亦有之。不言濇何也但於微弱之中。亦必有隱隱滑動之象。此正陰搏陽別之謂。陰陽別論是卽妊娠之脈。有

可辨也。又胎孕之脈數。勞損之脈亦數。大有相似。然損脈之數多兼弦澀。（誤說）胎孕之數。必兼和滑。此當於幾微中辨其邪氣胃氣之異。而再審以證。有顯然可見者。（驗胎脈舊說甚多皆無實驗此當從衝脈研究之）

又曰啓蒙云。欲產之婦脈離經。離經之脈認分明。其來大小不調勻。或如雀啄屋漏應。（雀啄屋漏本出內經爲推拏法候氣法並非診脈名詞故雀啄屋漏人人言之而不能指實其形狀也且脈亦並無此形狀也）腰痛腹疼眼生花。產在須臾卻非病。

何夢瑤曰。脈經云。尺脈按之不絕。妊娠也。（誤說）其脈離經。而腹痛引腰背者。爲欲生也。（腹不痛痛不引腰背者俱未產靜以待之）

董西園曰。凡素有積氣瘕氣之體。每於懷妊之後。多見腹痛。其脈皆數急。則積瘕與胚胎分別甚難。宜攷其數來情狀。然後酌治。庶不致誤。（誤認破氣塊必致墮胎）更有虛損陰虛之候。脈亦動數滑疾。（四字難湊）經閉不行。狀類懷妊。凡此之候。與妊娠幾微之別耳。但妊娠之脈。滑數中自有和氣可觀。虛損之數急。非空小而急。或細動而弦。皆屬無神之脈。柔和氣象。斷不可見。若積聚挾實之候。脈多沉著。其起居飲食。自與勞損妊娠之愛憎動靜不同。其形色精神。亦迥然各別。獨是虛損之

體。復有妊娠者。誠幾微之別。不可不留心討論也。

案、離經之脈。脈訣云欲產之婦。脈離經。沉細而滑也。因名。臨產之脈。豈盡沉細而滑乎。劉元賓、李晞范、張世賢輩。皆引難經一呼三至一吸三至驗之。卒如其言矣。戴同父曰。以離其尋常之脈。昨小今大。昨浮今沉。爲離經之脈。而排劉李之說。卻非也。戴同父又云。診其尺脈(何不候足少陰以婦人足不能診也)轉急。如切繩轉珠者。卽產。是或然。今試妊婦屆產之期。破漿之時。大抵脈一息七八至。既欲分娩之際。脈反徐遲。驗數十人皆然。薛立齋云。欲產時覺腹內轉動。卽當正身仰臥。待兒轉身向下。時作痛。試捏產母手中指中節。或本節跳動。方與臨盆卽產矣。正可以實據也。

小兒

劉方明曰。(幼幼新書)保生論。小兒三歲以後。或五百七十六日外。(今幼科小兒看食指絡卽古經文形色診法)皆可定三關。(古法診手太陰實只用一手)

王宇太曰。(幼科準繩)候兒脈當以大指衮轉尋三部。以關爲準。七八歲指移少許。九歲

次第依三關部位尋取。十一十二歲亦同。十四十五歲。依大方部位診視。（此皆謬說）（一脈只用一指診之大人小兒同不必如此分別）

案、程若水云。初生芽兒。一塊血。也無形證也無脈。（醫說）今試小兒生下。周身無脈動。及乳湩一進。而脈纔現。至其現。則可診視。亦何必三歲也。

張介賓曰。凡小兒形體既具。經脈已全。所以初脫胞胎。便有脈息可辨。故通評虛實論曰。乳子病熱。（脈經評婦人病生死篇診婦人新產乳子因得熱病其脈弦小四肢溫者生寒則死此卽引經文）脈懸小者。手足溫則生。寒則死。（溫寒診皮）乳子病風熱。喘鳴息肩者。脈實大也。（乳子病熱謂婦人新產之後而病熱以其新產故殊異於常人若小兒既病熱與大人無異不當別出也）緩則生。急則死。（緩急診絡肉）此軒岐之診小兒。（誤讀乳子為小兒）未嘗不重在脈。（經文以診乳母非指小兒）亦未嘗不兼證言也。（小兒有脈則病必診脈据理可定不必牽引評虛實論苟非此條張氏將遂不診脈乎）故凡診小兒。既其言語不通。尤當以脈為主。而參以形色聲音。則萬無一失矣。然小兒之脈。非比大人之多端。但察其強弱緩急。（四字皆評語）四者之脈。是卽小兒之肯綮。（大人亦何獨不然）蓋強弱可以察虛實。緩急（平變）可以見邪正。四者既明。則無論諸證。但隨其病以合其脈。而參此四者之因。則左右逢源矣。再加以聲色之辨。更自的確無疑。又何遁情之有。此最活最妙之心法

也。若單以一脈鑿言一病。則一病亦能兼諸脈。其中真假疑似。未免膠柱。實有難於確據者矣。大人脈亦同此弊

曾世榮曰。宣和御醫戴克臣云。五歲兒常脈一息六至。作八至者非也。始因鏤版之際。誤去六字上一點一畫。下與八字相類。致此訛傳。默菴張氏脈訣亦云。小兒常脈一息只多大人二至爲平。卽六至也。

案、脈經脈訣諸本。並作八至。不可斷爲鏤版之訛。安知今本脈經非展轉致誤然以六至爲平者。似是後世幼科書。率以六至爲中和之脈。五至四至爲遲。七至八至爲數。蓋宗曾之說耳。此當調查立爲公式不能据脈本之說

陳飛霞曰。小兒三五歲。可以診視。第手腕短促。三部莫分。惟以一指候之。誠非易易。一指候之不必分三部三部合化則爲純一矣內經診視小兒。以大小緩急四脈爲準。予不避僭越。竟易爲浮沉遲數。經脈四字足矣而以有力無力定其虛實。以爲評脈名詞似比大小緩急更爲明悉。後賢其體認之。大人通行尤妙○浮沉四字脈狀也大小緩急評語也評語卽由脈象而生易以浮沉四字加以有力無力辨虛實此又大小緩急之變文當觀其通

怪脈按所引七名詞皆見內經原文皆有如字在上皆言脈來至經凡言如下皆非脈名名凡言來至皆爲推按及候氣法不可以論脈以七名

脈形無惑乎以怪稱之以經之別法加於脈脈自不能不怪

彈石 平人氣象論病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死按此內經以爲腎死脈者

王叔和曰。彈石者。辟辟急也。彈石出內經此非診法名詞

黎民壽曰。七怪脈六引黎說其誤原於黎氏內經共三十餘如字舉此七名未免挂漏彈石之狀。堅而促。來遲去速。指下尋之。至搏而絕。喻如指彈石。此真腎脈也。案內經凡加如字者皆非診脈名詞平人氣象論凡言如者十餘見皆爲推按與針灸候氣之法非爲診經脈而言又其諸如皆從四時弦鉤毛石爲起例如病心脈來喘喘如連屬前由後居如操帶鉤曰心死（夏脈如鉤之例）病肺脈來不上不下如循雞羽（毛也）曰肺死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死（秋脈如毛）病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死（春脈如弦之例）病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病死脾脈來銳尖如鳥之喙（下是也）如鳥之距（恐當是一句）如屋之漏（下是也）如水之流曰脾死病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來如彈石曰腎死案四時平脈以爲春弦夏鉤秋毛冬石此當爲無病之脈今平人氣象又皆以爲死脈既屬矛盾則弦鉤毛石之爲四方異名均非脈象則此四藏死脈亦設譬之詞非脈實象也

解索 平人氣象論死腎脈來發如奪索○脈要精微論如弦結○大奇論如弦縷○十五難曰來如解索去如彈石曰死

王叔和曰。解索者。動數而隨散亂。無復次緒也。

黎民壽曰。或聚或散。如繩索之解而無收約。口且不能言何况指下

雀啄 平人氣象論死脾脈來如鳥之喙下又如鳥之距如屋之漏如水之流如經文則雀啄屋漏皆脾死脈也

王叔和曰。雀啄者。脈來甚數而疾。絕止復頻來。不出代脈範圍下文云如鳥之距又何以解之又曰長病七日死。七日十日皆妄說無依據以不言屬何經也此出脈經

黎民壽曰。若雀啄食之狀。蓋來三者而去一也。雀啄何以來三去一耶求其說不得而爲之辭脾元穀氣已絕於內。腸胃虛乏。忽又牽連腸字怪無稟賦而不能散於諸經。則諸經之氣。隨而亡竭矣。

屋漏平人氣象論死脾脈來如屋之漏下又云如水之流是二條同爲脾死脈象○按凡加如言來者皆非診脈名詞

王叔和曰。屋漏其來既絕。而時時復起。非俗所謂代脈耶何遂爲死脈而不相連屬也。又曰長病十日亡。此與上七日死出脈經卷四診三部脈第八訣虛實生死

吳仲廣曰。屋漏者。主胃氣既絕。穀氣空虛。其脈來指下。按之極慢。二息之間。或來一至。則又爲遲之主不必別立名詞四畔濺起之象也。攷經文如屋之漏下又云如水之流亦爲死脈又何以解之○診脈須知

按雀啄屋漏原出十五難

蝦游按蝦游卽魚游之變必以蝦魚分其形狀亦如鳥啄距屋漏水流口且不能言其分別何能推之實診

王叔和曰。蝦游者。堪輿家之蟹眼蝦鬚向可形狀此更難於揣擬冉冉而起。尋復退沒。不知所在。久乃復起。諸死脈之解皆不離代字訣起輕遲而沒去速者是也。

吳仲廣曰。其來指下。言來則并指下事若蝦游於水面。沉沉不動。瞥然驚蹙而去。魚翔形狀與此又何異將手欲趁。沓然不見。須臾於指下又來。良久准前復去。又如蝦蝲入水之形。蝦子又變青蛙矣七十二變原神出現瞥然而上。倏然而去。蝦蟆有脚乃能跳脈亦當如千脚蟲乎此即神魂已去。行屍之候。立死也。直可作一篇蝦游賦讀無如蝦游之形狀不一不免挂一漏萬且與魚翔龜游鷄舉足踐土又何別異賦物難工然魚蝦容非脈此中更難融會耳

魚翔叔和脈賦作魚躍○按脈要精微論四時以春浮(屬毛)夏在膚秋下膚冬在骨借魚蟲為比例則浮如魚游不過為浮之形狀何忽以為死脈大抵此等怪說皆出自難經脈訣後人承踵其謬不自覺耳

王叔和曰。魚翔者。似魚不行。而但掉尾。動頭身搖。而久住者是也。

黎民壽曰。其脈浮於膚上。不進不退。不合翔游字義指下尋之。其首定而末緩搖。時起時下。有類乎魚之游水。經云春脈浮如魚之游但當作浮字解此陰極而亡陽。則不可期以日矣。故夜半占。日中死。大言恐喝日中占。夜半死也。按內經脈要精微論春日浮如魚之游在波而秋下更推詳四時物候並未指之為絕脈攷此卷七絕脈名大抵皆見內經以為常脈者病脈者絕脈者皆加有如字今忽以為絕脈實使人無從體驗不如删之為愈

釜沸以上六目出內經上皆有如字此條則出偽脈經三部訣生死篇中○按言如者多有至來字非診脈名詞詳見針灸候氣運氣二篇

王叔和曰。三部脈真脈經不言三部此三部法生死第八凡二十六條首皆冠以三部二字漢州張柏校云此篇不知所出今見千金方

如釜中湯沸。朝得暮死。夜半得日中死。日中得夜半死。按此條內經無全出脈經言三部皆僞脈經

黎民壽曰。釜沸之狀。如湯湧沸。指下尋之。中央起。四畔傾流。有進無退。脈無息數。夫陰在內。陽爲之守也。陽數極而亡陰。則氣無所守。故奔騰而沸湧。氣亡則形亡。此所以爲必死也。僞脈經立此僞名遂曲爲之辭然口舌所不能道更何能推之實診

右七死脈。原於察病指南。略舉數說。黎氏精要。更增偃刀、轉豆、麻促三脈。此三名亦見內經若以爲脈名亦終不得其形似爲十怪脈。吳氏脈語。採素問大奇論。浮合火薪。散葉省客。交漆橫格。弦縷委土。懸雍如丸。如舂如喘。大奇論十三如本非診名說詳如字考霹靂。大抵皆加如字有及難經關格覆溢。而揭二十四首。張氏診宗三昧。亦博稽經文以詳論之。皆不知加如之例徒亂人意余謂決生死。王氏診百死生訣。及扁鵲診諸反逆死脈要訣等篇。已審且悉矣。不得其法飛倦知還艮亦苦矣大抵醫家能診恆脈。則諸怪異脈皆可不須辨而知也。故茲不逐一彙次云。何如並此七脈亦不立更爲高明

王中陽曰。鰕游雀啄代止之脈。前諸說實不能宣其形狀故名死脈。如所說亦非死脈須知痰氣關格者。時復有之。若非諳練歷吞刀吐火別有法門非如紙上之談未免依經斷病。而貽笑大方也。既知其誤何必列之蓋病勢消爍殆盡者。其氣不能相續。而如鰕游水動。屋漏點滴。而

無常至者死也。所說終不能銷文其或痰氣凝滯。關格不通。則其脈固有不動者。有三兩路亂動。時有時無者。或尺寸一無一有者。有關脈絕骨而不見者。或時動而大小不常者。有平居之人。忽然而然者。有素稟痰病而不時而然者。有僵仆暴中而然者。皆非死脈也。學者當細心參探。愈多愈亂

薛立齋曰。嘗治雀啄脈屋漏之類。顛倒夢想妄聞妄見若因藥餌剋伐所致。急用參耆歸朮薑附之劑。多有復生者。不可遂棄而不治也。又以補法挽救前之謬說因此有此怪名遂各影響求之妄念所結成此顛倒遂棄而不治因此殺人多矣故諸名詞半屬譬喻亦如弦鉤毛石並非實名一筆删之乃得解脫

陳遠公曰。死亡之脈。全在看脈之有神無神。有神者有胃氣也。無神者無胃氣也。故有胃氣。雖現死脈而可生。經云有胃氣則非死脈卽云有胃氣又云有死脈所謂死脈者卽此七怪脈耳無胃氣。卽現生脈而必死。既曰無胃氣又別有生脈說皆迷誤又在臨證而消息之也。足見所舉七怪脈皆無足重輕又曰死亡之脈。現之於驟者易治。以藏府初絕。尚有根可救也。診時先有七怪脈之說存於胸妄想所結杯弓蛇影自生顛倒其實諸家無一定形無一定法筆墨口舌所不能言者何况實行診驗則所謂死脈實非死脈也倘時日久。雖有人葠。又何以生之於無何有之鄉哉。有無可如何者矣。謬種流傳迷罔至此殺人多矣故體天好生之德毅然删削以掃妖氛

附脈經卷五扁鵲診諸反逆死脈要訣（漢州張柏云今見千金方）

得病七八日。脈來如雀啄屋漏者死。肺脈來如彈石。去如解索者死。（二句難經同）脈因病人。脈如蝦之游。如魚之翔者死。（以上六脈全同但少釜沸一）又云。脈如懸薄卷索者死。脈如轉豆者死。脈如偃刀者死。脈湧湧不去者死。脈忽往忽來暫止復來者死。脈中侈者死。脈分者死。丹波氏取前六門。

案。櫟蔭拙者醫賸上。初學診脈一條云。初學診脈之際。心以爲弦則如弦。旣又以爲緊則如緊。除浮沈遲數外皆爲爾。譬之靜坐。聞鶺鴒聲。心認脫布袴而聽之。則莫聞而不脫布袴。認德不孤而聽之。則莫聞而不德不孤。蓋心豫有所期也。王叔和心中易明。指下難晰。方此際洗盡胸次所蓄。寓孔神於三指頭。自然得矣。

王兆雲湖海搜奇亦云。脈理吾惑焉。自太史公作史記。已言扁鵲飲上池水。三十日能隔垣見人五藏。特以診脈爲名。則其意固可見矣。今以三指按人之三部。遂定其爲某府某藏之受病。分析七表八裏九道。毫毛無爽。此不但

世少其人。雖古亦難也。世不過彼此相欺耳。

詹東圖明辨類函云。切脈而斷之不差者。所恃先有望也。聞也。問也。予謂問尤急焉。欲得其身之所疾病。與疾之所自始。詳在問也。今之醫者。自負其明。故不問而切脈。一以脈斷。卽病者欲以其故告。訑訑然曰。我切得之矣。無煩言也。如斯而得一當。不免爲倖中。萬一失之。如病者何。故醫而自負。不求詳細。最爲大病。人命生死在茲。不可輕試漫投也。

引線候脈條云。世傳翠竹翁引絲診脈。此醫書所未言。襄陽縣志載。崔真人名孟傳。北水關人。從族兄授醫學。掃雲留月。直得壺公妙術。萬歷朝。太后病篤。真人應詔。詔自簾孔引線候脈。投劑立愈。上賜官賜金皆不受。遂賜以真人號。後於武當羽化。自號朴菴。此恐因小說西游記孫悟空之事附會者。按此婦女且不診兩手何況頭足小學補載一旗婦不肯診手遂以病死此必與女醫古法方得盛行

脈學輯要評終

跋

六朝以後僞法。專診寸口。諸古法全絕。今所專攻者三書。

難經二十七難前　僞脈經四卷　傷寒平脈辨脈　千金平脈翼色脈共九卷

自唐以下。未嘗無名醫。即以金元大家言。亦全用二寸法。似能否在於各人。靈素難經。可以並行。不必推倒千餘年從俗之常法。力張漢晉之絕學。獨是名醫診法。各有別傳。彼此不必同。每難以言傳。一人死而一法絕。一人起而一法興。每每於舊傳脈書。屏而不觀。是醫之名不名。不關脈之訣不訣。則俗傳脈法。本在可焚之例。且診法雜在經傳。脈法誤。經傳因多誤解。初學以持脈爲入門。入手悠謬。終身迷罔。有志之人。本可深造。恆因脈無定法。倦而思變。醫道不昌。此爲厲階。持刃殺人。尤其餘事矣。今力復經診九法。古書積誤。羣得豁然。簡約平實。便於試驗。從此脈學昌明。諸法當因之而進步。予於內經。以截斷運氣歸入陰陽五行家。專以人天治術爲第一大功。此明古診。抑其次也。

此書不分三部。不辨左右。如內經仲景所云。寸口而已。以仲景法言之。有趺陽

陰。此獨診寸口。何以自立。

三部左右分配部位。本出難經。今本脈經有祖難經者。卽有與此書同。不分部位者。既知部位之非。決然舍去。乃以爲難經所無。歸獄於王氏脈經。此由不知脈經真僞參半。其僞書與難經如出一手。脈經尙有古法。難經則專言左右手三部配法。爲此書所最不信用之法。　甲寅夏季平跋